



LABORATOIRE
ARTISTIQUE
DU GROUPE BEL

Communiqué de presse
25 mars 2015

Lors de l'inauguration de la 56e Biennale internationale d'Art de Venise, **Lab'Bel, le Laboratoire Artistique du Groupe Bel**, présentera un nouveau projet artistique, première partie de la série des **3 Easy Pieces**.

Le projet 3 Easy Pieces

Chacune des **3 Easy Pieces** est une performance artistique conçue spécifiquement pour une ville ou un site dans le monde. L'objectif étant de produire une œuvre d'art contemporain et de créer, de manière simple, in situ, une œuvre performative en se fondant sur les caractéristiques existantes de chacun des sites.

MICHAEL STAAB CONCERTINO UNISONO

Une performance dans l'espace public

Place Saint Marc, Venise

- 8 mai (17h00): avant-première presse
- 9 mai (17h00): avant-première VIP
- 10 mai (17h00): événement public avec partage international en streaming
- 16 mai (17h) : événement public



Co-commissarié par Laurent Fiévet et Silvia Guerra pour Lab'Bel

Informations complémentaires sur le site www.lab-bel.com quant au calendrier complet des performances et à leurs retransmissions live à l'échelle internationale.

Une visite de la place Saint Marc – « le salon le plus raffiné d'Europe » selon Alfred de Musset – est l'un des moments forts de tout voyage à Venise. Trois célèbres cafés - le Florian (fondé en 1720), le Lavena (1750) et le Quadri (1775) s'y font traditionnellement face et, depuis des décennies, leurs orchestres offrent en terrasse un divertissement musical à base de morceaux de tous les styles et de toutes les époques. La règle imposant qu'ils jouent à tour de rôle afin d'éviter toute cacophonie.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

hello@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com

Le projet

Jouant des données en présence - qui combinent les trois orchestres d'une célèbre place où viennent converger des visiteurs venus du monde entier - le projet artistique **Concertino Unisono** consistera en une performance musicale impromptue. Sans aucune annonce préalable, un chef d'orchestre donnera à l'ensemble des trois formations musicales le signal d'accorder leurs instruments. Il lèvera alors sa baguette et commencera à les diriger. Au commencement, rien ne changera quant à leur mode opératoire



habituel, puis au fur et à mesure les trois orchestres se mettront à jouer une partition identique. Interprétant initialement soit du jazz, soit des airs de musique classique ou d'un autre répertoire, ils en viendront à produire durant les premières minutes une surprenante cacophonie à même d'intriguer les visiteurs qui l'entendront.

Progressivement, un ordre émergera de ce chaos sonore jusqu'à ce que, finalement, les trois orchestres viennent à s'accorder en jouant une partition identique. Ainsi, durant environ cinq minutes, une tapisserie musicale viendra prendre possession de la Place Saint Marc, offrant l'expérience sensorielle d'un espace musical intense et surprenant.

Un événement artistique unique dans une mise en scène singulière

Œuvre artistique temporaire, apparaissant et disparaissant subrepticement, **Concertino Unisono** visera à rester non pas figé dans le temps mais gravé dans la mémoire de ceux qui y assisteront. Une expérience artistique unique entièrement liée au lieu de son apparition et de son expérimentation : la Place Saint Marc à Venise.

« Même si la description du projet suggère un événement musical, ce point est cependant secondaire. **Concertino Unisono** se conçoit comme un acte artistique, conceptuel, en tant que performance dans l'espace public. Une situation existante se trouvera transformée par les actions non verbales d'un protagoniste unique dont la volonté est de modifier la perception du public quant à la réalité en présence. Le cadre magnifique fournira à l'expérience musicale un décor visuellement enveloppant, intrinsèquement différent d'une impressionnante scène d'opéra. Le spectateur n'y sera pas cantonné dans un rôle passif mais se trouvera au cœur de l'événement tout en en devenant l'une de ses composantes. Le succès de ce type d'interventions dans l'espace public, né avec le mouvement Fluxus et du Happening, a trouvé un prolongement inattendu dans la popularité des « flash mobs » qui fonctionnent également sur un effet de surprise. Mais à la différence de

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
hello@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

ces « happenings » sociaux spontanés, Concertino Unisono est une performance planifiée, scénographiée qui, selon un but artistique précis, vise à offrir de nouvelles perspectives à la réalité en présence, en combinant impressions visuelles, acoustiques et spatiales. »

—Michael Staab

Streaming en direct

Les performances de la Place Saint Marc seront partagées avec un groupe d'institutions de différentes cités en Europe et dans le monde via une diffusion en « streaming » et par le biais de video conférences diffusées depuis Venise pendant l'exécution du **Concertino Unisono**.

Michael Staab

Concertino Unisono est un projet in situ conçu par l'artiste conceptuel allemand, metteur-en-scène et commissaire indépendant, Michael Staab. Depuis 1992, après plusieurs années au sein de théâtres institutionnels, indépendants ou expérimentaux, Michael Staab a concentré son travail sur l'élaboration d'installations, d'actions et de projets conceptuels. Il est également commissaire d'exposition, directeur de projet et concepteur d'expositions pour des institutions culturelles internationales, musées et biennales.

Dans ses projets temporaires, spécifiquement liés à un site ou à contexte donné, Michael Staab souhaite étudier le fonctionnement des systèmes sociaux, analyser et questionner les visions et les modèles comportementaux communément acceptés. Son travail est interdisciplinaire et participatif, dans l'esprit du mouvement Fluxus et du Happening. Dans son travail, Michael Staab vise à créer des « sculptures sociales » temporaires. Il cherche à promouvoir l'acceptation d'une notion étendue de l'art considéré en tant que catalyseur de processus sociaux.

Lab'Bel, est né en 2010 en vue de traduire l'engagement et le soutien de celui-ci dans le domaine de l'art contemporain. Lab'Bel est dirigé par Laurent Fiévet et Silvia Guerra.



Du sourire à partager

Concertino Unisono aura lieu grâce au généreux soutien et à la collaboration du Caffè Florian, du Gran Caffè Quadri, et du Caffè Lavena à Venise.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI** COMMUNICATIONS
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
hello@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com