



Communiqué de presse

9 avril 2014

Henri Matisse : les papiers découpés

17 avril - 7 septembre 2014

Vernissage presse le 14 avril 2014

Grâce au mécénat de Bank of America Merrill Lynch
Et au soutien additionnel de Hanjin Shipping

Tate Modern Londres, Grande-Bretagne

Tous les jours de 10H00 à 18H00 et jusqu'à 22H00 les vendredis et samedis

Information pour le public en anglais au +44 (0) 20 7887 8888

• tate.org.uk • [facebook.com / tategallery](https://www.facebook.com/tategallery) • Twitter @tate #Matisse

L'exposition **Henri Matisse : les papiers découpés** (titre original *Henri Matisse: The Cut-Outs*) ouvrira ses portes le 17 avril prochain à la Tate Modern. Elle présentera un ensemble encore jamais réuni des célèbres « papiers découpés » de Matisse sur la période 1943-1954.

Rassemblant plus de 120 œuvres – dont la majorité n'a jamais fait l'objet d'une présentation commune – l'exposition mettra en lumière l'étonnante vivacité des dernières œuvres et années de Matisse, placées sous le double signe de la couleur et l'inventivité.

Dessinateur, graveur, sculpteur et peintre, Henri Matisse (1869 - 1954) fut une figure majeure de l'art moderne et ses incomparables papiers découpés font figurer ses dernières années de production parmi les meilleures périodes tardives de toute l'Histoire de l'art. Ils incarnent le prodigieux dernier chapitre d'une carrière exceptionnelle qui s'étendit sur plus d'un demi-siècle.

Matisse réalisa ses premiers papiers découpés entre 1943 et 1947 dont l'album *Jazz* de 1947 (Centre Pompidou, Paris) rassemble une vingtaine d'entre eux. Les éditions Tériade en publièrent l'édition originale qui était agrémentée d'un texte manuscrit de l'artiste ; des exemplaires originaux de *Jazz* seront présentés aux côtés de leurs papiers découpés originaux. Ce sera la première fois, en dehors de France, que les maquettes originales de *Jazz* et l'album lui-même seront exposés côte à côte.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications

Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

Email: info@fouchardfilippi.com

L'exposition présente également un ensemble de papiers découpés de très grand format datant de 1953 dont *L'Escargot* (Tate, Londres), son pendant *Mémoire d'Océanie* (MoMA, New York) et *Grande décoration aux Masques* (National Gallery of Art, Washington). Une photographie de l'atelier de Matisse révèle que ces œuvres furent initialement conçues en tant qu'ensemble unifié, et ce sera la première fois qu'elles seront réunies depuis leur création dans l'atelier.

L'exposition réunit également le plus grand nombre de *Nus Bleus* de Matisse encore jamais exposé dont le célèbre *Nu bleu I* de 1952 (Fondation Beyeler, Bâle). Des œuvres qui illustrent avec éclat l'intérêt renouvelé de Matisse pour la figure vers la fin de sa vie.

Lorsque la maladie empêcha Matisse de continuer à peindre, il se mit alors à découper des morceaux de papier afin de réaliser des maquettes pour des commandes de livres, de dessins de vitraux, de tapisseries ou de céramiques.

Ces recherches se caractérisent par la dimension sculpturale des contours des découpes ainsi que par une luminosité qui rappelle celle du vitrail pour les grands aplats de couleur. La couleur chez Matisse se faisant alors évocation du mouvement de l'eau et d'une végétation luxuriante. Le résultat des recherches de l'artiste reflétant tout à la fois un engagement renouvelé pour la forme et la couleur ainsi qu'une fraîcheur renouvelée dévolue à l'œuvre d'art en tant que telle.

L'exposition permet également de reconsidérer les papiers découpés sous l'angle des méthodes et des matériaux utilisés par Matisse ainsi que leurs métamorphoses : champ d'expérimentation au sein de l'atelier jusqu'à l'œuvre achevée, montée et encadrée. L'exposition met particulièrement en exergue les tensions entre processus de création et moment d'achèvement, dimension artistique et décorative, valeur contemplative et utilitaire, dessin et couleur.

Henri Matisse : The Cut-Outs a pour commissaires Nicholas Cullinan, conservateur au Département d'Art Moderne et Contemporain du Metropolitan Museum of Art de New York et Nicholas Serota, directeur de la Tate assisté de Flavia Frigeri, conservatrice adjointe à la Tate. Jodi Hauptman, conservateur ainsi que Karl Buchberg, Senior Curator et Samantha Friedman, conservatrice assistante au département des dessins du MoMA de New York ayant également apporté leur concours.

L'exposition est organisée grâce au mécénat de Bank of America Merrill Lynch ainsi qu'au soutien additionnel d'Hanjin Shipping. Elle sera présentée au MoMA New York du 14 octobre 2014 au 9 février 2015.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Email: info@fouchardfilippi.com

Bank of America Merrill Lynch

Bank of America Merrill Lynch est aujourd'hui l'un des plus importants mécènes institutionnels à travers le monde grâce au soutien que la banque apporte à des milliers de communautés et de projets liés à l'art et à l'éducation.

Pour Andrea Sullivan, Head of Corporate Responsibility pour l'Europe et les Pays Emergents de Bank of America Merrill Lynch, « *L'art est un élément essentiel pour le développement d'économies en plein essor en raison de sa capacité unique à faire se rencontrer les communautés et d'enrichir les sociétés. Notre apport à l'exposition **Henri Matisse : The Cut-Outs** se concrétisera non seulement dans la présentation de ces œuvres majeures du peintre mais permettra également la mise en place d'un programme pédagogique inédit auprès de jeunes publics de l'East End de Londres* ».

Hanjin Shipping

Hanjin Shipping est la plus importante compagnie maritime en Corée du Sud, se classant parmi les dix principaux transporteurs maritimes au monde. L'entreprise dispose d'un réseau mondial comprenant 4 sièges régionaux, 200 succursales à l'étranger et 30 entreprises locales réalisant environ 90 % de son chiffre d'affaires à l'étranger. Hanjin Shipping est fière d'apporter son soutien à **Henri Matisse : The Cut-Outs** à la Tate Modern et de pouvoir partager cet événement avec les publics de la Tate.

Hanjin Shipping apporte son soutien aux expositions de grandes institutions à travers le monde dont le MoMA, le LACMA ou le MoCA. Être partenaire de telles institutions afin d'aider à sensibiliser le plus vaste public possible à l'art dans le monde entier est l'une des priorités d'Hanjin Shipping.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Email: info@fouchardfilippi.com