



## Comunicado de Prensa

9 abril 2014

# Henri Matisse: The Cut-Outs

17 de abril – 7 de septiembre de 2014 / presentación a la prensa: 14 de abril de 2014

Patrocinado por Bank of America Merrill Lynch  
con el apoyo de Hanjin Shipping

### Tate Modern - Londres, Reino Unido

Viernes y sábados hasta las 22.00

Información en inglés: +44 (0) 20 7887 8888

• [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) • facebook.com / tategallery • Twitter @tate #Matisse

Tate Modern presenta **Henri Matisse: The Cut-Outs**, la más grande y completa exposición de las obras hechas con papeles recortados del artista realizadas entre 1943 y 1954. Se exhiben cerca de 120 obras, muchas de ellas por primera vez, en una magistral reagrupación de las coloridas e innovadoras obras finales de Matisse. La exposición abre sus puertas el 17 del abril 2014.

Henri-Émile-Benoît Matisse (1869 – 1954) es uno de los principales representantes del arte moderno y uno de los coloristas más significativos de todos los tiempos. Dibujante, impresor, escultor y pintor, sus cuadros realizados con inimitables recortes de papel se cuentan entre las más importantes obras de arte. A lo largo de su carrera, que abarca medio siglo, Matisse creó un impresionante trabajo artístico del que sus cuadros con recortes de papel constituyen un brillante capítulo final.

Matisse realizó sus primeros cuadros con recortables entre 1943 y 1947, pero hasta 1947 no fueron presentados de forma conjunta en el volumen *Jazz*, 1947 (Pompidou, Paris), un libro que incluía una veintena de láminas. En la exposición se podrá ver copias de este ejemplar, publicado por Teriade, además de un texto manuscrito de Matisse, que se mostrará junto a las obras originales. Esta será la primera vez que las maquetas de *Jazz* y el libro se expondrán juntos fuera de Francia.

La exhibición muestra otras importantes obras con recortables de papel, como *El caracol* 1953 (Tate), *Memoria de Oceanía* 1953 (MoMA, Nueva York), obra hermana de la anterior y *Gran composición con máscaras* 1953 (Galería Nacional de Arte, Washington). Una fotografía del estudio de Matisse permite concluir que estas obras fueron concebidas como una única obra, y esta será la primera vez en que estas tres obras de gran escala serán expuestas juntas desde que fueron creadas en el estudio del artista.

### RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :

**FOUCHARD** FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS  
**FILIPPI** Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
COMMUNICATIONS Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

La muestra incluye la mayor exhibición conjunta de los *Desnudos Azules* de Matisse entre la que se cuenta el relevante grupo *Desnudo Azul* / 1952 (Fundación Beyeler, Basilea). Las obras ilustran el renovado interés de Matisse por la figura.

Cuando la enfermedad impidió a Matisse seguir pintando, el artista empezó a recortar papel pintado con el fin de realizar maquetas para libros de encargo y diseños de vidrieras, tapices y cerámicas. En sus recortables, las líneas toman forma escultórica y los recortes de papel absorben la luminosidad de las vidrieras. Usando el color Matisse evoca la convulsiva superficie del agua y la exuberancia de la vegetación. El resultado refleja a la vez un renovado compromiso con la forma y el color y una refrescante inventiva entregada al arte.

La exposición reexamina los recortables mostrando los métodos y materiales usados por Matisse y su metamorfosis, elementos experimentales al principio, mutables y contingentes en su estudio, finalmente convertidos en obras permanentes al ser montados y enmarcados. En la muestra se destaca la tensión inherente a estas obras: entre proceso y finalización, entre las bellas artes y la decoración, entre la contemplación y la utilidad, entre el dibujo y el color.

**Henri Matisse: The Cut-Outs:** exposición cuyos comisarios principales son Nicholas Cullinan, Comisario del departamento de Arte Moderno y Contemporáneo de The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y Nicholas Serota, Director de la Tate Modern, asistido por Flavia Frigeri, comisaria asistente en la Tate Modern. Además, Jodi Hauptman, conservador del Departamento de Dibujo del Museo de Arte Contemporáneo (MoMA) de Nueva York, Karl Buchberg, conservador *senior*, y Samantha Friedman, comisaria asistente, también han colaborado en la exposición.

La exposición de la Tate Modern está patrocinada por el Bank of America Merrill Lynch con el apoyo de Hanjin Shipping. La muestra se exhibirá en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York del 14 de octubre de 2014 al 9 de febrero de 2015.

**Contacto en la oficina de Prensa de la Tate Modern:**

**Jeanette Ward / Cecily Carbone**

**Tel. : + 44 20 7887 8730 / 8731**

**Pressoffice@tate.org.uk / tate.org.uk/press**

**RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :**

**FOUCHARD** FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS  
**FILIPPI** Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
COMMUNICATIONS Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

## Notas

### **Bank of America Merrill Lynch**

Bank of America Merrill Lynch es uno de los principales mecenas institucionales de las artes. La empresa colabora con miles de organizaciones por todo el mundo a través del patrocinio, de la educación y de programas comunitarios de arte.

“El arte constituye un elemento esencial del desarrollo de las economías en auge gracias a su capacidad de conectar las comunidades y enriquecer la sociedad”, afirma Andrea Sullivan, directora del Departamento de Responsabilidad Social Corporativa para Europa y Países Emergentes (antes Asia) de Bank of America Merrill Lynch. “Con el patrocinio de la exposición **Henri Matisse: The Cut-Outs** no sólo apoyamos la presentación de estas magníficas obras, sino también colaboramos con un innovador proyecto educativo para jóvenes del este de Londres”.

Contacto de Prensa en Bank of America Merrill Lynch: Sonali Makanji, Weber Shandwick, +44 (0)20 7067 0349, [BOArts@webershandwick.com](mailto:BOArts@webershandwick.com)

### **Hanjin Shipping**

Hanjin Shipping es la compañía naviera más importante de Corea del Sur y se encuentra entre las 10 empresas navieras más grandes del mundo. La compañía posee una red de negocio global y cuenta con 4 sedes regionales, 200 oficinas de ultramar y 30 corporaciones locales. El 90% de sus ingresos proceden del extranjero. Hanjin Shipping está orgulloso de patrocinar la exposición **Henri Matisse: The Cut-Outs** en la Tate Modern para que su variado público pueda disfrutar plenamente de ella.

Hanjin Shipping ha apoyado importantes exposiciones en todo el mundo en colaboración con el MoMA, el LACMA y el MoCA. Hanjin Shipping considera una prioridad la asociación con museos para dar a conocer el arte y apoyar el desarrollo artístico.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :

**FOUCHARD** FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS  
**FILIPPI** Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
COMMUNICATIONS Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)