

# TATE

Comunicado de prensa  
10 junio 2014

## THE EY EXHIBITION LATE TURNER: PAINTING SET FREE

La exposición abrirá sus puertas el 10 de septiembre de 2014 y hasta el 25 de enero de 2015 (pase de prensa el 8 de septiembre).

Entrada: £15 (£13.10 precio reducido) o £16.50 (£14.50 precio reducido)

Tate Britain, Linbury Galleries.

Información en el número de teléfono: +44 (0)20 7887 8888, en la página web [tate.org.uk](http://tate.org.uk), o en @tate #LateTurner

**The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free** constituirá la primera gran muestra de las obras realizadas por JMW Turner (1775–1851) en su último período (1835–50). La exposición, que permitirá reexaminar la extraordinaria producción artística del Turner de esos años en los que creó algunas de sus pinturas más celebradas, abrirá al público en la Tate Britain el 10 de septiembre.

La muestra se inicia con obras de 1835, año en el que Turner cumplió los 60, y finaliza con las últimas pinturas expuestas en la Royal Academy en 1850. El público podrá apreciar cómo sus últimos años constituyeron un período de excepcional energía y vigor, que comenzó con el viaje más extenso que realizó el artista por Europa. Reuniendo 150 obras del Reino Unido y de otros países, con esta exposición se cuestionan ideas acerca del artista 'envejecido', así como acerca de las técnicas radicales, de los procedimientos seguidos y de los materiales utilizados durante estos productivos años.

En esta exposición podrán contemplarse obras emblemáticas como *Roma antigua; Agrippina desembarcando con las cenizas de Germánico*, 1839 (Tate), *Boya señalando a un naufragio*, 1849 (Museos Nacionales de Liverpool) y *Heidelberg: ocaso*, c. 1840 (Galerías de la ciudad de Manchester). En vez de dejarse llevar por ideas preconcebidas acerca del pesimismo de la vejez, Turner continuó su compromiso con la observación de la naturaleza. Enfocando energías renovadas a la exploración del desarrollo social tecnológico y científico de la vida moderna, que plasmó en obras como *Lluvia, vapor y velocidad – El gran ferrocarril del Oeste*, 1844 (Galería Nacional). También siguió dedicándose a los temas religiosos e históricos que le vinculaban con las tradiciones culturales de su época.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :

**FOUCHARD  
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications  
COMMUNICATIONS  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

En esta exposición se podrá disfrutar de muchas grandes pinturas al óleo junto a dibujos, grabados y acuarelas, además de descubrir una amplia variedad de materiales y técnicas utilizadas por el artista. En la exhibición se pone además de manifiesto el radicalismo de Turner – mientras sus contemporáneos victorianos exploraban otros aspectos, él continuaba luchando por una creatividad sin trabas en la que el uso de materiales no era un simple medio sino que además estaba dotado de sentido y mensaje. Turner desarrolló conscientemente su estilo y técnica con cada nueva pintura que realizaba. En muchas ocasiones, estas obras fueron catalogadas equivocadamente entre acabadas e incompletas, por ejemplo, en la serie de reproducciones en óleo de temas originalmente publicados como grabados en su *Liber Studiorum*.

### **Los controvertidos lienzos cuadrados de Turner expuestos juntos por primera vez**

Los óleos cuadrados de JMW Turner (1775 – 1851) se exponerán juntos por primera vez en la muestra ***The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free***.

Las nueve obras terminadas se mostrarán en una sala especial, lo que permite ver las obras del trabajo de Turner en su última etapa bajo una nueva perspectiva. En el momento de su realización, los óleos cuadrados de Turner fueron muy controvertidos y fueron objeto de enorme atención en la prensa. Incluso Ruskin, uno de sus mayores partidarios, escribió en 1846 que su obra era 'indicativa de una enfermedad mental'.

Cuando Turner empezó a pintar sus lienzos cuadrados en los últimos años de su vida, entre 1840 y 1846, éstos constituían un nuevo formato para el artista. En obras como *Sombra y Oscuridad* y *Luz y Color*, ambos expuestos en 1843, puede verse como Turner desarrolló su dramático uso del vórtice, una técnica característica de su obra tardía.

La muestra de óleos cuadrados, junto a una composición inacabada, ha sido posible gracias a los importantes préstamos de *Glauco y Escila*, 1841 (Museo de Arte Kimbell, Fort Worth, EEUU), y *Amanecer del cristianismo*, 1841 (Museo del Ulster, Belfast, RU). El grupo de obras incluye alguno de las parejas más emblemáticas como *Paz y Guerra*, ambos exhibidos en 1842 (Tate). La exposición incluye además varias parejas de cuadros del último período de su vida, mostrando la preferencia del artista por trabajar en conjuntos o secuencias en su edad tardía.

Sam Smiles, profesor de la Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad de Exeter, y uno de los comisarios de la ***The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free***, afirma: 'Es un gran placer poder mostrar juntos los óleos cuadrados terminados de JMW Turner en una misma sala por primera vez, es casi un espectáculo propio dentro del espectáculo general. Lo que Turner realizó en estas obras es único, llevando la forma y el formato a un límite determinado. Presentar estas obras con una forma determinada constituyó un nuevo viaje para el artista, demostrándonos que siguió innovando hasta sus últimos años. El mundo cambiaba y Turner cambió con él'.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :

**FOUCHARD**  
**FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

## Datos biográficos

Durante sus últimos años, las obras de Turner siguieron expuestas en el mercado. Desde cuadros de la industria ballenera en la década de 1840 hasta 'estudios de muestra' y acuarelas acabadas como *El Rigi azul. Lago de Lucerna Amanecer*, 1842 (Tate), Turner no cesó en el intento de demostrar el atractivo de sus obras para nuevos admiradores, a cuya cabeza estaba John Ruskin, autor de la célebre descripción de Turner como 'el más grande de su época'.

Joseph Mallord William Turner (1775–1851) nació en Londres, hijo de un barbero. En 1789, con 14 años, entró en la Escuela de la Royal Academy, convirtiéndose en miembro de la misma en 1802 y profesor de Perspectiva en 1807. Es autor de una prolífica y variada obra que incluye pinturas, grabados, acuarelas y óleos. En sus últimos años continuó viajando por Europa, su último viaje tuvo lugar en 1845. Exhibió sus últimas cuatro cuadros en la Royal Academy en 1850. Murió en 1851 y fue enterrado en la cripta de la Catedral de san Pablo.

Los Comisarios de la ***The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free*** son Sam Smiles, profesor de la Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad de Exeter, David Blayney Brown, Comisario de la fundación Manton de Arte Británico - años 1790-1850 – para la Tate Britain y Amy Concannon, Comisaria asistente para la época 1790-1850, de la Tate Britain. La muestra se complementará con un catálogo ilustrado publicado por Tate Ediciones y con un programa de conferencias y eventos celebrados en la galería.

La muestra *JMW Turner: Painting Set Free* se exhibirá en el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles, Estados Unidos (del 24 de febrero al 24 de mayo del 2015) y en el Museo de Young en San Francisco, Estados Unidos (del 20 de junio al 20 de septiembre del 2015).

***The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free*** es la segunda exposición EY (Ernst & Young) fruto de la colaboración de tres años entre EY y la Tate. La primera muestra tuvo por objeto la obra de Paul Klee, y tuvo lugar en la Tate Modern del 14 de octubre de 2013 al 9 de marzo de 2014. Esta colaboración permite a la Tate llevar a cabo su ambicioso programa de arte en la Tate Modern y la Tate Britain, extendiéndose además, con el apoyo de EY a través de empresas asociadas, en la Tate Liverpool, Tate St Ives y en muchos de los socios Plus Tate. La colaboración, anunciada en julio de 2013, convierte a EY en uno de los mayores patrocinadores de la Tate.

Martin Cook, gerente asociado para Reino Unido e Irlanda de EY, declaró: 'Turner no fue sólo un pintor compulsivo, que tenía que dibujar y pintar permanentemente, también fue un artista complejo, cuyas principales obras fueron consideradas como controvertidas y radicales en su tiempo. Estamos encantados de que *Late Turner - Painting Set Free* sea la segunda exposición EY fruto de la colaboración entre EY y la Tate. Esta relación única es un ejemplo de cómo coopera EY con otras organizaciones que comparten nuestros objetivos artísticos y se relaciona con nuestro previo apoyo a otras exposiciones de Turner que tuvieron lugar en 2003 y en 2005.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA :

**FOUCHARD**  
**FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)