

TATE

Communiqué de presse
10 juin 2014

THE EY EXHIBITION LATE TURNER: PAINTING SET FREE

Du 10 septembre 2014 au 25 janvier 2015 (Vernissage presse le 8 septembre 2014)
Prix d'entrée £15 ou £16,5 (Réductions £13,10 ou £14,50)
Tate Britain, Linbury Galleries
Information pour le public en anglais au +44 (0) 20 7887 8888
Site Internet : tate.org.uk, Twitter : @tate #LateTurner

The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free vise à rappeler toute l'importance de la dernière période d'activité du génie britannique John Mallord William Turner (1775-1851) ; quinze années, allant de 1835 à 1850, durant lesquelles certaines de ses œuvres les plus emblématiques furent produites. L'exposition ouvrira ses portes le 10 septembre prochain à la Tate Britain.

L'exposition débute en 1835, l'année des 60 ans de Turner et s'achève en 1850 avec sa dernière exposition à la Royal Academy de Londres. Elle met en lumière l'intense activité de ses dernières années qui débutèrent par l'un des plus *Grand Tour* du peintre en Europe. Réunissant un ensemble de 150 œuvres au total en provenance de collections britanniques et étrangères, l'exposition vise à remettre en cause les assumptions généralement admises autour de l'idée « d'artiste vieillissant » et à rappeler toute la radicalité des recherches de l'artiste sur la période aussi bien en termes de techniques, de matériaux que de procédés.

L'exposition présente des œuvres majeures de Turner telles que *Ancient Rome: Agrippina Landing with the Ashes of Germanicus* exh. 1839 (Tate), *The Wreck Buoy* 1849 (National Museums of Liverpool) ou *Heidelberg: Sunset* c.1840 (Galleries Manchester City). Plutôt que de donner prise aux hypothèses douteuses liées au pessimisme du grand âge, Turner devait alors réaffirmer tout son intérêt pour l'observation de la nature. Il mit également son énergie à explorer les développements sociaux, technologiques et scientifiques de la vie moderne telles qu'en témoignent des œuvres comme : *Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway* 1844 (National Gallery, Londres). Par ailleurs, il devait également continuer à s'intéresser aux thèmes religieux et historiques qui le rattachaient aux traditions culturelles de son temps.

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications
COMMUNICATIONS
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Email: info@fouchardfilippi.com

Présentant aux côtés de nombreuses huiles de grand format, des dessins, des gravures et des aquarelles, l'exposition illustre toute la palette des matériaux et des techniques à laquelle l'artiste eut alors recours. Elle rend ainsi visible toute la radicalité liée à cette période - tandis que ses contemporains de l'ère victorienne exploraient le terrain d'autres priorités - continuant à défendre une créativité sans entrave au sein de laquelle la pratique picturale n'était pas seulement médium mais également sens et message. L'artiste affirmant alors son style et sa technique d'une œuvre à l'autre ; ses productions étaient souvent à la limite entre achèvement et inachèvement comme l'illustre une série retravaillée de sujets originellement publiés en tant que gravures dans son *Liber Studiorum*.

Les célèbres « Square Canvases » de Turner pour la première fois réunis

Temps fort de l'exposition, **The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free** réunit pour la première fois les célèbres huiles « Square Canvases » en un lieu unique.

Ces neuf tableaux sont présentés dans une salle qui leur est spécialement consacrée. Au moment de leur création, ceux-ci furent l'objet d'un flot de vives critiques publiées dans la presse. Même Ruskin, l'un des plus fidèles soutiens du peintre, devait décrire son travail en 1846 comme « signes de maladie mentale ».

Lorsque Turner commença à peindre ses « Square Canvases » dans les dernières années de sa vie entre 1840 et 1846, ils représentaient alors un format de type nouveau pour l'artiste. Dans des œuvres connues telles que *Shade and Darkness* ou *Light and Colour*, toutes deux exposées en 1843, il est possible de voir comment Turner développa alors son utilisation du « vortex », une technique aux effets dramatiques caractéristique de ses œuvres les plus tardives.

La présentation des « Square Canvases », aux côtés d'une composition carrée inachevée, a été rendue possible grâce aux importants prêts de *Glaucus and Scylla*, 1841 (Kimbell Art Museum, Fort Worth, États-Unis) ou *Dawn of Christianity*, 1841 (Ulster Museum, Belfast, Royaume-Uni). Cet ensemble d'œuvres comprend notamment certaines des paires les plus emblématiques de Turner dont *Peace and War*, 1842 (Tate). L'exposition dans son ensemble comprend également un certain nombre d'autres paires exécutées tout au long de sa vie par l'artiste, illustrant ainsi tout l'intérêt renouvelé de Turner pour produire des ensembles ou des séquences dans ses dernières années.

Selon Sam Smiles, professeur d'Histoire de l'art et de Culture Visuelle de l'Université d'Exeter, et co-commissaire de l'exposition : « Nous sommes ravis d'être en mesure de présenter pour la première fois les « Square Canvases » de JMW Turner en un lieu unique, réalisant ainsi presque une exposition dans l'exposition. Ce que réalise Turner dans ces peintures est unique, il explore les limites de la forme et du format. Présenter des toiles de format carré représentait un défi de type nouveau pour l'artiste, et nous montre qu'il continua d'innover jusque dans ces toutes dernières années. Le monde autour de Turner changeait radicalement et il changeait avec lui ».

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

FOUCHARD
FILIPPI
COMMUNICATIONS

Fouchard Filippi Communications
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Email: info@fouchardfilippi.com

Éléments de biographie

Les dernières années de Turner correspondent à son apogée sur le marché de l'art. Depuis des images de la pêche à la baleine dans les années 40 à des « sample studies » (études) ou des aquarelles achevées tel que *Blue Rigi, Sunrise*, 1842 (Tate), Turner a constamment cherché à susciter l'admiration de nouveaux amateurs menés par John Ruskin qui le décrivait alors comme « le plus grand de notre temps ».

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est né à Londres, il était fils d'un barbier. En 1789, à l'âge de 14 ans, il entre à la Royal Academy en tant qu'élève avant d'en devenir l'un des membres en 1802 puis professeur de perspective en 1807. Son œuvre fut prolifique et diverse comprenant dessins, gravures, aquarelles et huiles. Tout le long de ses dernières années, il continua à voyager en Europe, son dernier voyage ayant eu lieu en 1845. Il exposa ses quatre dernières peintures à la Royal Academy en 1850 avant de s'éteindre en 1851, sa dépouille mortelle étant inhumée dans la crypte de la cathédrale St Paul.

The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free a pour commissaire Sam Smiles, professeur d'Histoire de l'art et de Culture Visuelle à l'Université d'Exeter ainsi que David Blayney Brown (Manton Curator of British Art 1790–1850, Tate Britain), avec la collaboration d'Amy Concannon (Assistant Curator 1790–1850, Tate Britain). Un catalogue entièrement illustré accompagne l'exposition (Tate Publishing) ainsi qu'un programme de conférences et d'événements.

JMW Turner: Painting Set Free sera ensuite présentée au J. Paul Getty Museum de Los Angeles, États-Unis (24 février - 24 mai 2015) et au De Young Museum de San Francisco, États-Unis (20 juin - 20 septembre 2015).

The EY Exhibition: Late Turner - Painting Set Free est la deuxième EY Exhibition présentée à la Tate dans le cadre d'un partenariat s'étalant sur trois ans entre EY et la Tate. La première exposition fut « Paul Klee: Making Visible » qui fut présentée à la Tate Modern du 14 octobre 2013 au 9 mars 2014. Ce partenariat aide la Tate dans la réalisation des ambitions de son programme artistique à la Tate Modern et à la Tate Britain, le soutien de EY s'étendant également à la Tate Liverpool, à la Tate St Ives et à toute la Grande-Bretagne par le biais de Plus Tate. Ce partenariat, annoncé en Juillet 2013, fait de EY l'un des plus grands mécènes de la Tate.

Selon Martin Cook, Managing Partner Commercial, UK & Ireland chez EY :

« Turner n'était pas seulement un artiste compulsif, qui voulait peindre et dessiner constamment, mais il était également une personne complexe, dont une partie emblématique de l'œuvre fut radicale et controversée en son temps. Nous nous réjouissons que *Late Turner: Painting Set Free* soit la deuxième EY exposition dans le cadre du partenariat artistique entre EY et la Tate. Ce partenariat unique en son genre est un exemple de la façon dont les équipes d'EY, avec d'autres organisations qui partagent nos buts et nos objectifs, réaffirment leur engagement et soutien comme cela fut le cas lors de précédentes expositions consacrées à Turner en 2003 et 2005 ».

RELATIONS POUR LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications
COMMUNICATIONS
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Email: info@fouchardfilippi.com