

# TATE

Comunicato stampa  
10 giugno 2014

## THE EY EXHIBITION LATE TURNER: PAINTING SET FREE

10 settembre 2014 – 25 gennaio 2015 (Presentazione alla stampa l'8 settembre)

Ingresso £15 (ridotto £13,10) o £16,50 (ridotto £14,50)

Tate Britain, Linbury Galleries

Per informazioni chiama il +44 (0)20 7887 8888, visita [tate.org.uk](http://tate.org.uk) o seguici su @tate #LateTurner

**The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free** sarà la prima grande mostra a passare in rassegna le opere realizzate da JMW Turner (1775–1851) durante il suo ultimo periodo (1835–50). L'esposizione, che verrà inaugurata alla Tate Britain il 10 settembre, rivaluterà lo straordinario corpus del pittore durante quegli anni in cui furono creati alcuni dei suoi più celebri dipinti.

La rassegna, che si aprirà nel 1835, anno del sessantesimo compleanno di Turner, e si concluderà con le sue ultime opere esposte alla Royal Academy nel 1850, dimostrerà come gli ultimi anni dell'artista siano stati caratterizzati da un vigore e un'energia eccezionali, stimolati da uno dei suoi più lunghi viaggi in Europa. Riunendo 150 opere provenienti dal Regno Unito e dall'estero, la mostra aspira a gettare una nuova luce sulle idee maturate intorno alla vecchiaia dell'artista, nonché sulle tecniche, sui procedimenti e sui materiali radicali da lui usati durante questo periodo produttivo.

L'esposizione includerà dipinti emblematici come *Roma antica: Agrippina sbarca con le ceneri di Germanico*, 1839 (Tate), *Boe per la segnalazione di un naufragio*, 1849 (National Museums Liverpool) e *Heidelberg: Tramonto* c.1840 (Manchester City Galleries). Piuttosto che focalizzarsi sull'idea pessimistica della vecchiaia, Turner ha sempre mantenuto viva la sua passione per l'osservazione della natura, conferendo un'energia nuova all'esplorazione delle evoluzioni sociali, tecnologiche e scientifiche della vita moderna in opere come *Pioggia, vapore e velocità - La Great Western Railway* 1844 (National Gallery). L'artista, inoltre, ha continuato ad interessarsi ai temi religiosi e storici che lo legavano alle tradizioni culturali della sua epoca.

UFFICIO STAMPA PER L'EUROPA:

**FOUCHARD  
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications  
COMMUNICATIONS  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

Esponendo diversi dipinti a olio di grandi dimensioni, accompagnati da disegni, stampe e acquarelli, la mostra esaminerà la molteplicità di tecniche e materiali abbracciati dall'artista e ne mostrerà il radicalismo in questo periodo: mentre i suoi contemporanei vittoriani esploravano altre priorità, Turner non smise mai di sostenere una creatività senza limiti nella quale la pratica concreta dell'arte non è solo mezzo ma è anche significato e messaggio. Opera dopo opera, l'artista ha intenzionalmente sviluppato uno stile e una tecnica proprie. Queste realizzazioni spesso rimanevano ambigualmente in bilico tra il finito e il non finito, come si può vedere in una serie di rielaborazioni a olio di soggetti originariamente pubblicati sotto forma di stampe nel suo *Liber Studiorum*.

### **Le controverse tele quadrate di Turner esposte insieme per la prima volta**

I radicali dipinti su tela quadrata realizzati da JMW Turner (1775 – 1851) saranno esposti per la prima volta insieme nella mostra ***The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free***. I nove dipinti finiti verranno esposti in una sala dedicata all'interno della mostra, offrendo una nuova prospettiva sulle opere realizzate da Turner durante gli ultimi anni della sua vita. Quando furono create, le tele quadrate divennero le opere più controverse del pittore e suscitarono notoriamente una pioggia di critiche sulla stampa. Persino Ruskin, un suo fervente ammiratore, descrisse nel 1846 i dipinti di Turner come "rivelatori di un disturbo mentale".

Quando Turner cominciò a dipingere su tele quadrate negli ultimi anni della sua vita, tra il 1840 e il 1846, non aveva mai lavorato su questo tipo di formato. In opere come *Ombra e tenebre* e *Luce e colore*, entrambe esposte nel 1843, si può vedere come il pittore sviluppi l'uso enfatizzato del vortice, una tecnica caratteristica dei suoi ultimi dipinti.

L'esposizione di queste tele quadrate, insieme a una composizione quadrata incompiuta, è resa possibile dagli importanti prestiti di *Glauco e Scilla*, 1841 (Kimbell Art Museum, Fort Worth, USA) e *L'alba della Cristianità*, 1841 (Ulster Museum, Belfast, UK). Il gruppo di opere comprende alcune delle coppie di dipinti più emblematiche di Turner, *Pace e Guerra*, entrambi esposti nel 1842 (Tate). L'insieme della mostra includerà anche alcune coppie di dipinti risalenti agli ultimi anni della sua vita, testimoni dell'amore di Turner per le opere in serie o sequenze durante la sua vecchiaia.

Sam Smiles, docente di Storia dell'arte e cultura visiva alla Exeter University e co-curatore dell'esposizione ***The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free***, ha affermato:

"Siamo molto lieti di poter riunire le tele quadrate di JMW Turner nella stessa sala per la prima volta, quasi come una mostra nella mostra. Ciò che Turner fa in questi dipinti è unico: sfruttare la forma e il formato per uno scopo preciso. L'uso di tele sagomate ha rappresentato un nuovo inizio per Turner e queste opere ci mostrano come l'artista non abbia mai smesso di innovare, persino nei suoi ultimi anni. Il mondo intorno a Turner era in piena trasformazione e lui si trasformava con esso."

### **Elementi biografici**

Durante i suoi ultimi anni Turner ha continuato a farsi conoscere nel mondo dell'arte. Dalle rappresentazioni di caccia alla balena negli anni 1840 fino ad acquarelli "studio" e finiti come *Lago Blu Rigi di Lucerna Alba* 1842 (Tate), ha sempre cercato di conquistare nuovi ammiratori, sostenuto da John Ruskin che lo descriveva notoriamente come "il più grande artista della sua epoca."

### **UFFICIO STAMPA PER L'EUROPA:**

**FOUCHARD  
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications  
COMMUNICATIONS  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

Joseph Mallord William Turner (1775–1851) nacque a Londra, figlio di un barbiere. Entrò alla Royal Academy Schools nel 1789 a 14 anni, prima di diventare membro della Royal Academy nel 1802 e professore di prospettiva nel 1807. Il suo corpus di opere è vasto e vario e comprende disegni, stampe, acquarelli e dipinti a olio. Negli ultimi anni della sua vita continuò a visitare l'Europa, compiendo il suo ultimo viaggio nel 1845. Espose le sue ultime quattro opere alla Royal Academy nel 1850 e morì nel 1851. È sepolto nella cripta della Cattedrale di St Paul.

***The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free*** è curata da Sam Smiles, docente di Storia dell'arte e cultura visiva alla Exeter University, e David Blayney Brown, curatore del Manton of British Art 1790–1850, Tate Britain con Amy Concannon, assistente curatrice 1790–1850, Tate Britain. La mostra sarà accompagnata da un esaustivo catalogo illustrato edito da Tate Publishing e da un programma di incontri ed eventi all'interno della galleria.

*JMW Turner: Painting Set Free* sarà presentata al J. Paul Getty Museum di Los Angeles (24 febbraio – 24 mai 2015) e al de Young Museum di San Francisco nel 2015 (20 giugno – 20 settembre 2015).

***The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free*** è la seconda mostra EY realizzata nell'ambito del partenariato artistico di tre anni tra EY e la Tate. La prima è stata quella dedicata a Paul Klee, tenutasi alla Tate Modern dal 14 ottobre 2013 al 9 marzo 2014. Il partenariato sostiene la Tate nella realizzazione del suo ambizioso programma artistico alla Tate Modern e alla Tate Britain. Il supporto di EY è stato esteso attraverso delle corporate membership alla Tate Liverpool, alla Tate St Ives e a molti dei partner Plus Tate in tutto il Regno Unito. Il partenariato, annunciato nel luglio del 2013 fa di EY una delle più grandi imprese sostenitrici della Tate.

Martin Cook, Manager EY Partner Commerciali, UK & Irlanda, ha affermato: "Turner non è stato solo un artista compulsivo, spinto da una necessità continua di disegnare e dipingere, ma era anche una figura complessa. Alcune delle sue opere emblematiche sono state considerate controverse e radicali per la sua epoca. Siamo molto lieti che Late Turner sia la seconda mostra EY nell'ambito del partenariato artistico tra EY e Tate. Questa collaborazione unica è un esempio di come EY si unisca ad altre organizzazioni che condividono i nostri stessi obiettivi, e viene ad aggiungersi al nostro precedente supporto dato alle mostre dedicate a Turner nel 2003 e 2005."

UFFICIO STAMPA PER L'EUROPA:

**FOUCHARD  
FILIPPI** Fouchard Filippi Communications  
COMMUNICATIONS  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)