



**Comunicado de prensa**  
30 de marzo de 2015

## **Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World**

24 de junio – 25 de octubre de 2015

Tate Britain, Linbury Galleries

Precio de entrada: £16.30 (£14.50 precio reducido) o £18.00 (£16.00 precio reducido)

Abierto todos los días de 10.00 a 18.00 horas

Información en el número de teléfono +44 (0)20 7887 8888, o en la página web [tate.org.uk](http://tate.org.uk), o siguiendo @tate #Hepworth

Tate Britain ofrecerá en Londres la primera exposición retrospectiva en cinco décadas de la obra de Barbara Hepworth, una de las más importantes artistas británicas. Barbara Hepworth (1903-1975) fue una de las principales figuras del movimiento de arte moderno internacional de los años 30 y una de las escultoras con mayor éxito mundial en las décadas de los 50 y 60. Esta completa retrospectiva abrirá sus puertas al público el 24 de junio de 2015. La muestra destacará la gran relevancia, que a veces pasa desapercibida, de Barbara Hepworth en el mundo internacional del arte. El público podrá ver los diferentes contextos y espacios en los que la artista presentó su trabajo, desde al estudio a los paisajes.

La exposición mostrará más de 70 obras de Barbara Hepworth, incluyendo grandes esculturas así como obras menos conocidas y algunas realizadas por otros artistas. Al principio se exponen sus primeras esculturas conservadas, que datan de los años 20, junto a obras contemporáneas de sus predecesores y compañeros artistas tales como Jacob Epstein o Henry Moore. A través de las obras seleccionadas, realizadas en el período de entreguerras, siendo alumna de la Escuela de Arte de Leeds y del Real Colegio de Arte, se percibe como el trabajo de la artista entronca con la cultura escultórica en madera y piedra.

Barbara Hepworth y su segundo marido, Ben Nicholson, creaban obras que dialogaban entre sí y las fotografiaban en su estudio de Hampstead, Londres, para encarnar su idea de un trabajo común como una forma de vivir. Grandes esculturas como *Kneeling Figure*, 1932 (palisandro) y *Large and Small Form*, 1934 (alabastro) se expondrán junto a cuadros, grabados y dibujos de Ben Nicholson, así como obras poco conocidas de Barbara Hepworth: telas, dibujos, collages y fotogramas. En fotografías de archivo, el público podrá contemplar a los dos artistas y sus obras en su estudio mostrando la integración de sus vidas, de su arte y de sus creaciones.

Al final de los años 30, la obra de Barbara Hepworth era totalmente abstracta, formando parte del movimiento internacional que se plasmaba en revistas y exposiciones. La muestra de las obras conservadas de esta época incluyen *Discs in Echelon*, 1935 (madera de paduk) y *Single Form*, 1937 (palo santo), además de las revistas en las que se publicaron junto a obras de artistas como Alberto Giacometti y Piet Mondrian.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

A mediados de los años 40, Barbara Hepworth, que vivía entonces en la localidad de St Ives, Cornwall, comenzó a trabajar en esculturas en madera que respondían a su nuevo entorno. Estas obras se expondrán junto a su trabajo bidimensional: las obras abstractas en papel de los primeros años 40 y sus figurativos 'dibujos del hospital' de 1947/8, ambos expresión de ideales utópicos. Una selección de fotografías y películas permitirá ver las diferentes formas en las que se presentó o imaginó la obra escultórica de la artista – en un paisaje abierto, en una galería, en un jardín o en un escenario – y el impacto que las diferentes presentaciones suponen para la interpretación de la obra.

Una sala reunirá cuatro grandes esculturas realizadas en la suntuosa madera africana guarea o bossé, creadas entre 1954 y 1955, que constituyen probablemente el punto álgido de la carrera escultórica de Barbara Hepworth. En la posguerra, la obra de la artista tuvo un relevante papel en el escenario artístico internacional, y en esta exposición se recordará la muestra retrospectiva que ofreció el Museo Kröller-Müller (Países Bajos) en 1965 y en la exposición de estatuas de bronce que inauguró el reconstruido Pabellón Rietveld del mismo Museo.

La exposición ***Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World*** está a cargo de la comisaria de arte Penelope Curtis, Directora, en la Tate Britain y de Chris Stephens, Conservador principal, del Modern British Art y responsable de las exposiciones, junto a la comisaria asistente Inga Fraser y Sophie Bowness, nieta de la artista. Un catálogo completamente ilustrado completará la muestra. La exposición se trasladará posteriormente al Museo Kröller-Müller Museum, en Otterlo (Países Bajos) de noviembre de 2015 a abril de 2016 y al Museo Arp, en Rolandseck (Alemania) de mayo a agosto de 2016.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)