



Persbericht

2 April 2015

Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World

24 juni – 25 oktober 2015

Tate Britain, Linbury Galleries

Inkomprijs : £16.30 (£14.50 met korting)

Iedere dag open van 10 tot 18u

Engelstalige bezoekersinformatie : +44 (0)20 7887 8888, of op de website tate.org.uk,

Twitter : @tate #Hepworth

Vanaf 24 juni 2015 en voor het eerst in 50 jaar zal Tate Britain een retrospectieve wijden aan de beeldhouwster Barbara Hepworth (1903-1975).

Barbara Hepworth was vanaf de jaren '30 het boegbeeld van de moderne kunst in het Verenigd Koninkrijk, en verwierf in de jaren '50 en '60 ook internationale erkenning.

Deze grootse retrospectieve wil vooral de vaak onderschatte vooraanstaande rol belichten die de artieste gedurende haar hele carrière in de internationale kunstwereld speelde. Ook worden de verschillende contexten en omgevingen aangehaald waarin de kunstenaars haar werken conceptualiseerde, zowel in haar atelier als in de natuur.

De tentoonstelling zal meer dan 70 kunstwerken van Hepworth bijeenbrengen, van de belangrijkste werken uit brons en steen tot minder bekende beelden en stukken van andere kunstenaars. De expositie zal starten met de oudste gedocumenteerde beeldhouwwerken van Hepworth, uit de jaren '20, naast beelden van tijdgenoten zoals Jacob Epstein (1880 -1959) of Henry Moore (1899 – 1986). De selectie zal meer bepaald de belangstelling van Barbara Hepworth voor hout en steen tijdens het interbellum belichten, toen ze aan de Leeds Art School en de Royal College of Art studeerde.

Barbara Hepworth en haar tweede echtgenoot Ben Nicholson (1894 – 1982) creëerden vanaf de jaren '30 een gezamenlijk corpus van interdialogerende kunstwerken. Ze fotografeerden hun atelier in Hampstead (Londen) om zo de idee aan te geven dat een gemeenschappelijke kunstbeleving ook hun levenswijze definiëerde.

Cruciale werken zoals *Kneeling Figure*, 1932 (palissander) of *Large and Small Form*, 1934 (albast) zullen worden tentoongesteld naast schilderijen, gravures en tekeningen van Ben Nicholson. Ook zelden tentoongestelde stoffen, tekeningen, collages en fotogrammen van Hepworth zullen er te zien zijn. Fotoarchieven van beide artiesten en hun kunstwerken in het atelier zullen aantonen hoe hun huwelijksleven en kunstbeleving volledig in elkaar overvloeiden.

PERSCONTACT:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

hello@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com

Eind jaren '30 gaat Barbara Hepworth met puur abstracte vormen werken. Door exposities en persreportages draagt haar werk bij tot de brede internationale verspreiding van moderne kunst. Uit die periode worden de belangrijkste nog bestaande stukken tentoongesteld, waaronder Discs in Echelon, 1935 (padoek) et Single Form, 1937 (pookhout), naast een aantal krantenknipsels waarin de stukken te zien zijn naast werken van Alberto Giacometti (1901 -1966) of Piet Mondriaan (1872-1944).

Eind jaren '40, in de havenstad St-Ives in Cornwall, gaat Barbara Hepworth in rechtstreekse verhouding met haar nieuwe omgeving met hout werken. De beelden uit die periode zullen worden tentoongesteld met onderzoekswerk in twee dimensies: abstracte tekeningen op papier uit het begin van de jaren '40 en de figuratieve "Hospital Drawings" uit 1947-48. Beide drukken de utopische idealen van de artieste uit.

Een selectie foto's en films zal de verschillende manieren toelichten waarop Hepworth's werken werden ontworpen en geplaatst, zowel in de natuur als binnen, in een tuin of op een scène, en hoe die verschillende presentaties hun interpretatie beïnvloedt.

Een zaal met vier monumentale beelden uit mahoniehout van 1954-1955 sluit de tentoonstelling af en illustreert meteen ook het hoogtepunt uit haar carrière. Deze uitzonderlijke periode zal worden aangehaald met een focus op de retrospectieve die het Kröller-Müller Museum in 1965 organiseerde. Het Museum presenteerde toen een aantal bronzen beelden van Hepworth naar aanleiding van de opening van het herbouwde Rietveld Paviljoen.

De curators van **Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World** zijn Penelope Curtis, Directrice van Tate Britain en Chris Stephens, Lead Curator, Modern British Art and Head of Displays, bijgestaan door Inga Fraser en Sophie Bowness, kleindochter van de kunstenares. De tentoonstelling zal verder doorreizen naar het Kröller-Müller Museum (Otterlo, Nederland), waar ze te zien zal zijn van november 2015 tot april 2016 en vervolgens naar het Arp Museum (Rolandseck, Duitsland), van mei tot augustus 2016.

PERSCONTACT:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

hello@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com