



Comunicado de prensa  
14 de junio de 2016

## LA NUEVA TATE MODERN ABRE SUS PUERTAS UN NUEVO MUSEO PARA EL SIGLO VEINTIUNO

Una renovada Tate Modern abrirá al público el próximo viernes 17 de junio. El edificio de la Sala de Conmutadores ha sido renovado por los arquitectos Herzog & de Meuron, autores de la transformación original de la central energética de Bankside en el año 2.000. Este museo constituye el edificio cultural nuevo más importante que abre en el Reino Unido desde que abrió la Biblioteca Británica. La galería popular más popular del mundo es ahora aún más internacional, diversa y cautivadora.

La colección de arte moderno de la Tate se ha transformado completamente desde la original, del año 2.000, cuando el museo abrió por primera vez, con el fin de mostrar el magnífico arte que se realiza en todo el mundo. Producto de un intenso y escogido programa de adquisiciones internacionales, desarrollado en los últimos años, la colección actual es mucho más diversa, e incluye más obras fotográficas, películas y actuaciones en vivo, así como numerosas obras de mujeres artistas.

En la colección de acceso gratuito, con una colocación diferente, pueden contemplarse 800 obras de más de 300 artistas procedentes de más de 50 países, de Chile a la India, de Rusia y Sudán a Tailandia. La nueva exposición permite ver una historia más completa del arte moderno y contemporáneo de los últimos 100 años. El 75% de las obras expuestas han sido adquiridas desde la apertura de la Tate Modern, y la mitad de las muestras individuales corresponden a trabajos de mujeres artistas. Las obras se exponen en la conocida Sala de Calderas, así como en la nueva Sala de Conmutadores.

La Sala de Conmutadores supone un 60% más de superficie para la Tate Modern y ofrece una gran variedad de nuevas experiencias a los visitantes. El público podrá disfrutar de los tanques subterráneos de hormigón, los primeros espacios permanentes de un museo dedicados al arte en vivo, sin olvidar las nuevas zonas para aprender y la magnífica vista panorámica desde la terraza del nivel 10, que permite contemplar una perspectiva totalmente nueva e Londres. La Sala de Turbinas se convierte en el espacio central del museo.

Obras maestras muy populares de Pablo Picasso, Mark Rothko y Henri Matisse se verán acompañadas por adquisiciones recientes procedentes de todo el mundo, ampliando así la historia del modernismo. En este sentido, podrán verse, entre otras obras, las fotografías de Sri Lanka realizadas por Lionel Wendt en los años treinta, los collages que realizó en la década de los cincuenta el indio Benode Behari Mukherjee o la escultura de los años sesenta de la libanesa Saloua

### RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**  
[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

Raouda Choucair. También se exhibirán grandes obras de arte contemporáneo, como la torre gigante de 800 radios del brasileño Cildo Meireles, un cuarto lleno de pelo humano y parachoques de automóviles, obra de la india Sheela Gowda, un tapiz de miles de tapones de botella realizado por el ghanés El Anatsui o una instalación cinematográfica con 8 pantallas del tailandés Apichatpong Weerasethakul.

Se celebrará la inauguración de la nueva Tate Modern con arte en directo que podrá verse gratuitamente, nuevos encargos y eventos especiales. La animación de las exhibiciones estará asegurada con tres semanas de arte en directo. Este programa gratuito, que forma parte de la asociación BMW Tate Live, incluirá obras en vivo de la colección de la Tate que se ejecutarán de cuando en cuando por el edificio, como la policía montada de Tania Bruguera o los cuidadores de las salas que rompen a cantar de Tino Sehgal. Los Tanques - el primer espacio de un museo dedicado al arte en vivo - también albergarán nuevos espectáculos y actividades artísticas todos los días de 17 de junio al 3 de julio de 2016, destacando así el lugar que ocupa el arte en directo en un museo del siglo XXI.

Para festejar la nueva Tate Modern, la galería permanecerá abierta hasta las 22.00 horas todas las noches del fin de semana de apertura, en el que se realizarán toda clase de eventos especiales, con el apoyo de Uniqlo. La pieza principal de este fin de semana será una obra encargada al efecto al artista Peter Liversidge, una coral de más de 500 cantantes de coros procedentes de todo Londres que actuará el sábado 18 de junio de 2016 a las 17.00 horas. El cine Starr, totalmente renovado, ofrecerá pases gratuitos de las obras de vídeo y cine de la colección de la Tate, además de eventos especiales para jóvenes y familias durante el fin de semana.

Las tecnologías digitales estarán aún más presentes en la vivencia de la Tate Modern, con la ampliación de la iniciativa Bloomberg Connects. La Tate lanzará, en colaboración con Bloomberg Philanthropies, que ha apoyado al museo desde su apertura, en el año 2.000, una nueva app y creará nuevos espacios interactivos que permitirán que una audiencia mayor acceda de distintas maneras a la colección. Estas herramientas se completan con la pantalla táctil Cronología del Arte Moderno y el popular programa de pintura digital, así como las Tomas de la Tate, la serie de cortos semanales de gran éxito.

Los primeros visitantes de la nueva Tate Modern serán 3.000 escolares del todo el Reino Unido, desde Orkney a St Ives, que serán recibidos por el artista Bob y Roberta Smith un día antes de la apertura, el 16 de junio de 2016. Estos niños disfrutarán en exclusiva de la oportunidad de explorar las nuevas exposiciones y el edificio nuevo y de inspirarse con el arte moderno y contemporáneo de todo el mundo.

Este mismo año, una de las novedades más apasionantes de la Tate Modern será el lanzamiento de un ambicioso 'experimento abierto' denominado INTERCAMBIO EN LA TATE. El museo le dedicará un piso entero en el nuevo edificio de la Sala Conmutadores en el que invitará a más de 50 organizaciones para que participen, por primera vez, en el proceso creativo de la Tate Modern, realizando eventos y proyectos en el sitio y utilizando el arte para plantear cuestiones más amplias del mundo que nos rodea. Este proyecto unirá a artistas como las Guerrilla Girls o Tim Etchells con organizaciones caritativas, emisoras locales de radio, universidades y fondos de salud.

#### RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**  
[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

Las exposiciones han sido organizadas por el equipo de comisarios de arte de la Tate Modern, con Frances Morris, directora del museo, al frente; Matthew Gale, Director de exposiciones; Ann Coxon, comisaria de arte, exposiciones y arte internacional; Mark Godfrey, comisario de arte *senior*, arte internacional; Catherine Wood, comisaria de arte *senior*, arte internacional (arte en vivo); Andrea Lissoni, comisaria de arte *senior*, arte internacional (cine); y Simon Baker, comisario de arte *senior*, arte internacional (fotografía).

Información de prensa: contacto en las direcciones de correo electrónico Helen.Beeckmans@tate.org.uk o Duncan.Holden@tate.org.uk o llamando al +44(0)20 7887 4939/4940. Para acceder a imágenes de alta definición entrar en la página web [tate.org.uk/press](http://tate.org.uk/press)

## NOTAS PARA LA PRENSA

### TATE MODERN

La Tate Modern abrió al público en mayo de 2.000. Situado en la antigua central de producción de energía de Bankside, es el museo de arte moderno y contemporáneo más popular del mundo, con una afluencia de alrededor de 5 millones de visitantes cada año. La Tate Modern es una de las cuatro galerías Tate que existen en el Reino Unido y forma parte de una red más amplia de instituciones asociadas – la red Plus Tate – que lidera la muestra de artes visuales en el Reino Unido. La Tate Modern gestiona una creciente colección de más de 70.000 obras de arte, adquiridas y preservadas para el público y expuestas en salas de todo el Reino Unido y por todo el mundo.

### DONANTES PARA ESTE PROYECTO

El proyecto de la Tate Modern, de £260 millones de libras esterlinas, ha sido posible gracias a las importantes donaciones de fondos públicos, especialmente una inversión de £50 millones de libras esterlinas del Gobierno británico, £7 millones de libras esterlinas de la Autoridad del Gran Londres y un millón de libras esterlinas del Ayuntamiento de Southwark. Estamos también muy agradecidos a la generosidad de muchas fundaciones privadas, empezando con la importante aportación de la Fundación de la familia Blavatnik, y las donaciones de la Fundación Artist Rooms, la Fundación Deborah Loeb Brice, la organización benéfica John Browne, la Fundación Ghandehari, la Fundación LUMA, la Fundación de la familia Eyal Ofer, la Fundación Dr Mortimer y Theresa Sackler, el Fondo Sackler y la Fundación Wolfson.

Otros importantes apoyos financieros proceden de donantes particulares, como Joseph y Abigail Baratta, John y Michael Chandris y Christina Chandris, James Chanos, Ago Demirdjian y Tiqui Atencio Demirdjian, George Economou, Maryam y Edward Eisler, Jeanne Donovan Fisher, Mala Gaonkar y Oliver Haarmann, Lydia y Manfred Gorvy, Noam Gottesman, Maja Hoffmann y Stanley Buchthal, Peter y Maria Kellner, Catherine Lagrange, Pierre Lagrange, Allison y Howard W. Lutnick, Elisabeth Murdoch, Simon y Midge Palley, Stephen y Yana Peel, Catherine Petitgas, Franck Petitgas, Barrie y Emmanuel Roman, John Studzinski CBE, Julie-Anne Uggla, Lance Uggla, Viktor Vekselberg y otros que prefieren mantenerse en el anonimato.

También han apoyado este proyecto numerosos socios de la Tate.

### RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**  
[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

## CITAS

LORD BROWNE, PRESIDENTE, TATE

En las grandes ciudades existen grandes espacios públicos, en sus plazas, monumentos, catedrales y lugares de enseñanza, dónde se reúne la gente. La nueva Tate Modern se imbrica con fuerza en esta tradición. Se ha convertido en un lugar para celebrar y compartir la inspiradora experiencia del mejor arte actual. Un edificio que en su momento fue el latido del corazón de Londres y que se ha convertido en su catedral cultural.

NICHOLAS SEROTA, DIRECTOR, TATE

Este es un momento histórico, no sólo para la Tate y para Londres, sino para todo el Reino Unido en conjunto. Cuando abrí la Tate Modern, nunca imaginamos la arrolladora respuesta del público. La necesidad de crecer y ampliar este museo convirtió rápidamente lo que sólo era un deseo en un imperativo inaplazable. En la nueva Tate Modern con su gran variedad de espacios, podemos ofrecer un relato del arte moderno más internacional, más diverso y más cautivador. Esta apertura marca una nueva era para el arte moderno y contemporáneo en el Reino Unido.

FRANCES MORRIS, DIRECTOR, TATE MODERN

Hemos trabajado mucho en los últimos años para transformar la colección internacional de la Tate y poder mostrar que se realizan grandes obras artísticas por todo el mundo. Hemos ampliado el alcance internacional de arte moderno y contemporáneo, reuniendo y relatando la historia del arte en vivo, el arte cinematográfico y el arte en los nuevos medios, y, lo que es para mí muy importante, adquiriendo y exponiendo aún más las obras de mujeres artistas. Estoy encantada de disponer del espacio necesario para poder mostrar gratuitamente al público una historia del arte moderno y contemporáneo más amplia y completa.

JOHN WHITTINGDALE, SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DEPORTE

Estamos encantados de apoyar la ampliación de a Tate Modern una de las instituciones culturales más relevantes del mundo, además de un nuevo espacio fascinante e innovador. Hemos invertido £50 millones de libras en el proyecto, lo que permitirá traer al Reino Unido aún más artistas de renombre internacional, así como mejores exposiciones y más público. Todo ello contribuirá, sin duda, a un aumento considerable de nuestra economía.

SADIQ KHAN, ALCALDE DE LONDRES

Una de mis prioridades como alcalde es el renacimiento de nuestro sector cultural, por lo que es un auténtico placer asistir a la apertura de la extraordinaria ampliación de la Tate Modern. La historia de la Tate es la de un extraordinario éxito, atrayendo a millones de visitantes del propio Londres y de fuera de la ciudad, con público de todo el mundo. Es un ejemplo claro del estatus de la capital como líder mundial del mundo del arte, siempre a la búsqueda de maneras creativas para apoyar a los artistas y para llegar a nuevos públicos, continuamente innovando. Estoy deseando ver lo qué nos mostrará la nueva Tate, y cómo inspirará a más personas y contribuirá al gran impulso cultural de Londres.

RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

REGIDOR PETER JOHN, MUNICIPIO DE SOUTHWARK

Realmente es una alegría compartir la culminación de la ampliación de la Tate Modern. En los últimos 20 años, este museo ha constituido un impulso vital para la regeneración de Southwark, acercando a millones de visitantes a nuestro municipio, y, sólo en su primer año, generó 1.500 empleos y £100 millones de libras para la economía local. Como consecuencia directa de la ampliación, la nueva Tate Modern continuará atrayendo inversiones y turismo a nuestro municipio, llenando de visitantes las tiendas, cafés y restaurantes próximos a la Tate y convirtiéndose en un foco para la segunda ola de crecimiento económico que se está produciendo actualmente. Además, la nueva Tate Modern dispondrá de nuevas instalaciones educativas para más de 750.000 personas cada año a través del Programa de Intercambio de la Tate, y nosotros nos aseguraremos de que estos beneficios redunden en un mayor bienestar para nuestros residentes.

JACQUES HERZOG, HERZOG & DE MEURON

Tate Modern ha cambiado Londres desde el año 2.000. El impacto que tuvo en el diseño urbano y el desarrollo de South Bank y Southwark fue fundamental, tanto como su influencia en la vida artística, cultural y social de la ciudad. La ampliación añadirá una dimensión decisiva a la arquitectura y ambiente de este barrio, e incluso más allá. Siempre es difícil añadir algo a un edificio existente, puede ser muy problemático: algunos preferirán la parte nueva, a otros les gustará más la antigua, algunos dirán que no era necesaria la ampliación, otro estarán convencidos de lo contrario. Quisimos anticiparnos a las posibles controversias. Nuestro objetivo era crear un conglomerado de edificios que pareciera uno solo, sin que se distinga la primera de la segunda fase.

PIERRE DE MEURON, HERZOG & DE MEURON

Estamos realmente contentos de que el concepto inicial de la Tate Modern, tal como se proyectó en el primer concurso, en 1995, se convirtiera en realidad el concepto original de accesos cruzados en entradas desde tres fachadas diferentes: el público puede acceder a la Sala de Turbinas desde el lado norte, el lado oeste y ahora también desde el lado sur. La nueva Sala de Conmutadores crea el vínculo, ausente hasta ahora, entre el Támesis y el barrio de Southwark, transformando la parte sur del museo en un lugar activo y lleno de vida que incluye un nuevo jardín público para visitantes y peatones. Dentro del museo, la configuración horizontal de las galerías clásicas de la Sala de Calderas se realiza con el bulevar vertical de la ampliación, creando un especie de topografía arquitectónica a través del edificio, ofreciendo oportunidades inesperadas de presentar las obras de arte para artistas y comisarios de arte, más allá de la exhibición 'oficial' de las galerías.

ASCAN MERGENTHALER, SENIOR PARTNER, HERZOG & DE MEURON

El concepto original de la Tate Modern se basaba en revelar la infraestructura existente, en la ampliación se trataba de construir infraestructura. Enraizada en los tanques de combustible de la antigua central energética, la nueva estructura sirve de apoyo para una gran variedad de programas y espacios para exposiciones de arte, actividades educativas e interacción social. Nuestra meta era crear una arquitectura que permitiera una mayor flexibilidad, improvisación, adaptabilidad y cambio, desde los cavernosos tanques subterráneos, dedicados al arte en vivo y a las instalaciones, hasta las galerías superiores, con sus grandes techos luminiscentes, desde la gran franja que permite pasear por todo el edificio hasta los amplios espacios educativos con artistas residentes y otras ofertas para que el público pueda explorar el arte de manera activa. Concebimos la nueva Sala de Conmutadores como un espacio cívico vivo, que incluya calles interiores y plazas en el marco de un esqueleto de hormigón y envueltas en un velo de ladrillo, enlazándolo con la Sala de Calderas para completar y conformar la nueva Tate Modern.

TAKAO KUWAHARA, CONSEJERO DELEGADO DE UNIQLO EUROPE

Estamos realmente encantados de nuestra asociación con la Tate Modern, así como orgullosos de reforzar con ello el antiguo compromiso de UNIQLO con Londres, nuestro primer mercado fuera de Japón. Es nuestro deseo continuar mejorando nuestra oferta para un público tanto local como global.

**RELACIONES CON LOS MEDIOS:**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

Dr. IAN ROBERTSON, MIEMBRO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE BMW AG

Para nosotros, el proyecto BMW Tate Live es un motivo de orgullo, y, junto a la Tate, continuaremos ofreciendo experiencias personales a personas que desea comprometerse con el arte, además de abrir una plataforma tanto en el museo como *online* para las obras (*performances*) en vivo. Este proyecto acerca conceptos de artistas innovadores a un público más amplio, haciéndolo accesible de una forma novedosa. Es un gran logro y me gustaría aprovechar esta oportunidad para agradecer a la Tate el trabajo conjunto. Por ello, será un gran placer continuar en el futuro con esta iniciativa conjunta.

MICHAEL R. BLOOMBERG, FUNDADOR DE BLOOMBERG LP Y BLOOMBERG PHILANTHROPIES, ALCALDE DE NUEVA YORK DURANTE TRES MANDATOS

La Tate Modern es uno de los museos más dinámicos del mundo, y estamos muy contentos de facilitar un mayor acceso público a sus colecciones, así como de ofrecer a la gente una nueva y excitante manera de experimentar todo lo que el museo puede mostrar. Las innovadoras herramientas digitales harán que las visitas a la Tate sean más gratificantes que nunca.

VICTORIA POMERY, DIRECTOR, GALERÍA TURNER CONTEMPORARY, SOCIA DE PLUS TATE

La inauguración de la Tate Modern, en el año 2000, abrió un nuevo territorio, transformando el panorama cultural de las artes visuales en el Reino Unido. Desde entonces, han abierto numerosas y fascinantes galerías en ciudades y pueblos de todo el país. En la galería Turner Contemporary, en Margate, hemos sido testigos directos del creciente interés del público por ver y experimentar el arte contemporáneo. La apertura de la Sala de Conmutadores es el reconocimiento de este interés. Es un proyecto maravilloso e indica una nueva y ambiciosa dirección para la Tate, para los artistas y para el público.

MARIA BALSHAW, DIRECTOR, GALERÍA THE WHITWORTH, SOCIA DE PLUS TATE

La apertura de la Tate Modern anunciaba un tiempo en el que el arte contemporáneo era completamente aceptado en el flujo creativo del Reino Unido y del mundo. La inauguración de la nueva Sala de Conmutadores permite llegar aún más lejos invitando a los visitantes a disfrutar del museo, aprender de las obras, enfrentarse e involucrarse con las radicales posibilidades de las grandes producciones de los artistas contemporáneos. Será muy interesante contemplar cómo el último empeño de la Tate continúa elevando el panorama cultural para todos nosotros.

ALISTAIR HUDSON, DIRECTOR, MIDDLESBROUGH INSTITUTE OF MODERN ART (MIMA), SOCIO DE PLUS TATE

La historia de nuestra cultura se narra en los museos y en las galerías. Tate Modern se ha convertido en uno de los principales altavoces de la creatividad humana, contagiando y conformando el conocimiento del arte y de su lugar en la sociedad. Las analogías entre catedrales y centrales energéticas se complementan y son, desde luego, muy relevantes. La Tate Modern es un edificio público que se ha convertido en parte de la vida nacional, uno de los pocos que logra reunir a gran cantidad de gente de todas las culturas y momentos para la contemplación. En los últimos 16 años, este museo se ha convertido en un recurso vital nacional, conectando, apoyando y reflejando las redes complejas del esfuerzo cultural que nos sostiene a todos.

#### RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)



ASIMON WALLIS, DIRECTOR, GALERÍA HEPWORTH WAKEFIELD, SOCIA DE PLUS TATE

Tate Modern es la concreción de una ambición y visión sobre el poder del arte en un mundo en el que tenemos que aceptar la diferencia y desarrollar un entendimiento común para enfrentarnos a los incesantes retos globales colaborando de manera creativa. Además de su alcance internacional, su enorme éxito ha constituido un gran apoyo para fortalecer y desarrollar el trabajo de la importante red de galerías públicas existentes en todo el Reino Unido. Hay mucho que aprender y compartir de la actual ampliación y nueva programación de la Tate Modern, con su apertura al exterior, produciendo un impacto enormemente positivo en el resto del país. El desarrollo del museo contribuirá a explorar la miríada de vías y formas en las que trabajan los artistas de hoy y a investigar cómo el público interactúa con el arte a través de las galerías y museos públicos, que actúan como centros sociales y catalizadores de experiencias creativas que debemos alimentar para progresar en una cultura cada vez más global y tecnológicamente más innovadora.

FIONA BRADLEY, DIRECTORA, GALERÍA FRUITMARKET GALLERY, SOCIA DE PLUS TATE

Tate Modern ocupa un lugar vital en la vanguardia de la cultura internacional, y es fascinante que un importantísimo centro cultural esté aquí, en el Reino Unido. En este museo pueden admirarse algunas de las mejores exposiciones del mundo, gracias a la realización de una excelente labor de adquisiciones. Constituye un centro para la innovación y la investigación, modificando la manera de pensar acerca de lo qué es arte y cómo puede mostrarse mejor. Es un destino inspirador para mí, un sitio al que estoy deseando visitar y, aunque sé que no puedo participar en todo lo que hace, es importante para mí que se esté haciendo, es fundamental ser consciente de que, haciendo esta labor, el museo continúa luchando y apoyando la cultura. Por eso su alcance supera su propia existencia, erigiéndose en inspirador y proporcionando ayuda práctica a las galerías británicas compartiendo su tiempo, experiencia y formas de pensar que benefician a artistas y al público más allá de Londres.

RELACIONES CON LOS MEDIOS:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[hello@fouchardfilippi.com](mailto:hello@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)