



Comunicado de prensa
11 de abril de 2017

TATE MODERN

ALBERTO GIACOMETTI

Desde el 10 de mayo al 10 de septiembre de 2017

Esta exposición se realiza con el apoyo de Maryam y Edward Eisler, así como del Alberto Giacometti Exhibition Supporters Circle, los patronos de la Tate, de la Tate Americas Foundation y de los socios de la Tate

Tate Modern, Eyal Ofer Galleries

Precio entradas: adultos £18.50 (sin donación £16.80). Descuento: £16.50 (sin donación: £15)

Abierto todos los días de 10.00 a 18.00 horas. Viernes y sábados abierto hasta las 22.00 horas

Información en inglés en el número de teléfono +44(0)20 7887 8888, consulten la página de internet www.tate.org.uk y la cuenta de Twitter @Tate #Giacometti

A partir del 10 de mayo y durante todo el verano del 2017, la Tate Modern presenta una importante muestra retrospectiva del escultor, pintor y dibujante Alberto Giacometti (1901-1966), la primera realizada en el Reino Unido desde hace más de 20 años.

Famoso por sus grandes y largas figuras demacradas, el trabajo de Alberto Giacometti se encuentra en el origen de las obras más reconocibles del arte del siglo XX. Con esta muestra se pretende resaltar el lugar de Giacometti – junto a Matisse, Picasso y Degas – como uno de los más grandes pintores-escultores del siglo pasado. Esta gran y ambiciosa exposición incluye más de 250 obras, procedentes de los préstamos excepcionales de la colección y de los Archivos de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París. Incluye, entre otras obras, esculturas en yeso y dibujos pocas veces expuestas lo que permite mostrar las distintas evoluciones de la trayectoria de Giacometti en casi 50 años : desde las primeras obras como *Cabeza de Mujer (Tête de Femme / Flora Mayo)* de 1926 hasta las icónicas esculturas en bronce como *Hombre que camina / (L'homme qui marche)* de 1960.

Nacido en Suiza en 1901, Alberto Giacometti se instaló en París en los años veinte. Allí experimentó con el cubismo antes de unirse al movimiento surrealista en 1931. Obras célebres como *Mujer degollada (Femme égorgée)* de 1932 dan testimonio de la influencia del surrealismo en su trabajo, además de sus investigaciones sobre la brutalidad y el sadismo. La exposición permite disfrutar de una importante selección de grandes esculturas junto a dibujos y libros. Obras como *Sin título / Máscara (Sans titre / Masque)* de 1934 muestran su interés por las artes decorativas mientras que otras como *Hombre (Homme / Apollon)* de 1929 y *Carro (Chariot)* de 1950, reflejan las reflexiones e investigaciones artísticas del autor, inspiradas por el arte egipcio y el africano. Esta muestra retrospectiva pone de relieve la manera en que Giacometti, que era sobre todo un artista de su tiempo, trasciende las fronteras entre arte antiguo y arte moderno y cuestiona las barreras entre las Bellas Artes y las artes decorativas.

Giacometti deja París en 1941 para instalarse en Ginebra hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Alejado del surrealismo durante este período desarrolla su interés por la escala y la perspectiva que ya había experimentado en esculturas más pequeñas, ejecutadas con un estilo más realista como la obra *Figura diminuta (Toute petite figurine)* de 1937-9. Tras la guerra, regresa a París y comienza a crear las figuras hiperestilizadas por las que sería internacionalmente reconocido. Trabajando sobre el objeto vivo, su preocupación por la figura alienada y aislada se convierte en un importante motivo de su obra que refleja la desesperación existencial presente en el clima de posguerra. La exposición presenta una asombrosa elección de estas obras maestras, como *El hombre que señala (Homme qui pointe)* de 1947, *El Hombre que cae (Homme qui chavire)* de 1950 y *La mano (La Main)* de 1947 que se mezclan con majestuosos lienzos del artista como *Diego sentado (Diego assis)*, de 1948, y *Carolina con vestido rojo (Caroline avec une robe rouge)* de 1964-65.

La exposición resalta asimismo el papel de algunas de las personas clave en la vida del artista, que fueron esenciales para su trabajo, su esposa Annette, su hermano Diego y su amante Carolina. Las relaciones

personales y de amistad de Giacometti tuvieron una considerable influencia en su carrera. Amigos y miembros de su familia posaron frecuentemente para él. Una sección de la muestra está dedicada específicamente a retratos de Diego y Annette, en los que se pone de manifiesto la intensidad de la mirada y la capacidad de observación del artista sobre la figura humana.

Si bien Giacometti es conocido sobre todo por sus esculturas de bronce, la retrospectiva que presenta la Tate Modern también recuerda el gran interés que mostró por otros materiales y texturas, especialmente el yeso y el barro. La elasticidad y maleabilidad de estos materiales le permitían trabajar más libremente, remodelando y probando sin cesar, sobre todo con el yeso, para poder experimentar materiales y superficies alargadas. Un gran número de estas frágiles esculturas en yeso, que raramente son transportadas, se exponen por primera vez en esta muestra, incluyendo las célebres *Mujeres de Venecia (Femmes de Venise)* de 1956. Este conjunto escultórico, realizado para la Bienal de Venecia, se expone reunido por primera vez desde su creación.

Las Mujeres de Venecia reunidas por primera vez en 60 años

Giacometti, representante de Francia en la Bienal de Venecia de 1956, expuso un grupo de seis esculturas en yeso creadas expresamente para la ocasión. Cada una de ellas es una muy estilizada figura de mujer en pie. Este famoso grupo escultórico se exhibe conjuntamente por primera vez desde que fue realizado en 1956. Las seis esculturas se podrán ver junto a otras dos esculturas en yeso de la misma serie que el artista había presentado en la Kunsthalle de Berna ese mismo año. Estas obras muestran un momento crucial en el trabajo de Giacometti, resultado de la profunda observación de su mujer Annette. Estas esculturas pueden ser consideradas como el punto culminante de la investigación y experimentación que llevó a cabo el artista durante toda su carrera para representar la figura humana.

Estas obras han sido restauradas y reunidas expresamente para la presente exposición por la Fundación Alberto y Annette Giacometti.

La muestra ofrece la oportunidad única de contemplar este importante conjunto de piezas, tan frágiles, y expuestas de acuerdo con la idea original del artista.

Comisarios, catálogo

Las comisarias de la exposición de Alberto Giacometti son Frances Morris, directora de la Tate Modern, y Catherine Grenier, directora y conservadora jefe de la Fundación Alberto y Annette Giacometti (París), junto a Lena Fritsch, conservadora adjunta de la Tate Modern, en colaboración con Mathilde Lecuyer, conservadora asociada - artes gráficas, Fundación Alberto y Annette Giacometti. La organización de la exposición corresponde a la Tate Modern y la Fundación Alberto y Annette Giacometti (París). La editorial de la Tate Modern (Tate Publishing) ha editado un catálogo cuyas coautoras son Frances Morris y Lena Fritsch en colaboración con Catherine Grenier y Mathilde Lecuyer. También se ofrece, en paralelo a la exposición un programa de conferencias y eventos.

BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA

1901

El 10 de octubre Alberto Giacometti nace en Borgonovo, cerca de Stampa, en Suiza. Es el primogénito de Giovanni Giacometti, pintor posimpresionista.

1911-5

Giacometti empieza a reproducir dibujos y copias de obras que ve en libros y revistas de arte de su padre, entre ellas algunas de Alberto Durero, artista del Renacimiento alemán. Hacia 1915, pinta su primer óleo sobre lienzo, una naturaleza muerta con manzanas sobre una mesa.

1915-9

Alumno de un internado protestante en Schiers, cerca de Coira. Continúa dibujando y modelando las cabezas de sus hermanos Diego y Bruno.

1919

Se instala en Ginebra para estudiar pintura con David Estoppey en la Escuela de Bellas Artes y escultura con Maurice Sarkisoff en la Escuela de Artes Industriales.

1920-1

Giovanni Giacometti, miembro de la Comisión federal suiza de arte, lleva a su hijo Alberto a la Bienal de Venecia. Viajes a Florencia, Perugia, Asís y Roma. Alberto queda fascinado por las obras de arte que contempla en iglesias y museos.

1922-4

Se instala en París y se matricula en la clase de escultura de Antoine Bourdelle en la *Académie de la Grande Chaumière*. Alquila un estudio en el barrio de los artistas, Montparnasse.

1925-6

Su hermano Diego viene a París por primera vez. Más adelante, se convertirá en su asistente y el más importante de sus modelos masculinos. Giacometti comienza una complicada relación con Flora Mayo, estudiante estadounidense de la Academia. En 1926 crea su obra *Cabeza de Mujer (Flora Mayo) [Tête de Femme (Flora Mayo)]*. Expone su trabajo por vez primera en el Salón de las Tullerías, presentando obras de transición hacia unas formas más abstractas y cubistas. Giacometti se muda a un estudio en el número 46 de la calle Hippolyte Maindron, en el distrito 14 de París. El estudio mide 4,75 x 4,90 metros y dispone de un grifo de agua y de baños comunes en el pasillo. Este estudio será su lugar de trabajo hasta el fin de su vida.

1927

Expone en el Salón de las Tullerías las esculturas *La Pareja [Le Couple]* (1927) y *Mujer cuchara [Femme cuillère]* (1927)

1928

Experimenta con figuras aplanadas, como la *Cabeza que mira [Tête qui regarde]*.

1929

Presenta una selección de esculturas en el Salón de los Independientes y en la galería Jeanne Bucher. Giacometti conoce al escritor e historiador de arte Carl Einstein, así como, entre otros, a André Masson, Jean Arp y al escritor surrealista disidente George Bataille.

1930-1

Colabora con el decorador Jean-Michel Frank creando jarrones y lámparas. También crea joyas para la diseñadora de moda Elsa Schiaparelli. La escultura *La bola suspendida [Boule suspendue]* de 1930-1 llama la atención del artista surrealista André Breton y de su círculo, que la consideran como el prototipo de objeto surrealista.

1932

Giacometti se alinea con las posiciones de oposición surrealista de izquierda que encabeza el escritor Louis Aragon, antes de decidir seguir al grupo surrealista dirigido por André Breton. La Galería Pierre Colle organiza la primera exposición monográfica de Giacometti; Pablo Picasso se encuentra entre los primeros visitantes.

1933-5

Tras la muerte de su padre, Giacometti permanece con su madre en Italia y en Suiza hasta el final de 1934. A su vuelta a París, prosigue con sus estudios de cabezas, Para los surrealistas que rodean a André Breton, estas obras «realistas» constituyen una traición y le fuerzan a abandonar el grupo.

1936

En Londres, las Galerías New Burlington presentan una exposición llamada *International Surrealist Exhibition* (*Exposición surrealista internacional*) en la que incluyen sus esculturas *Mujer que camina* [*Femme qui marche*], de 1932, y *Mujer cuchara* [*Femme cuillère*], de 1927.

1937

En 1937, Giacometti recordará que una tarde vio a Isabel Rawsthorne de lejos en el bulevar Saint-Michel de París. De acuerdo con el artista, esta visión fue el origen de sus tentativas de capturar la apariencia de una presencia humana a distancia, a pequeña escala.

1941-5

Tras la invasión nazi de Francia, Giacometti se instala en Ginebra En 1943, conoce a Annette Arm, una joven que trabaja en la Cruz Roja. Se convertirá en su esposa y en su modelo femenina más importante. Hacia 1945, realiza la única escultura grande de este periodo, *Mujer con carro* [*Femme au chariot*]. En 1945, vuelve a su estudio de París, que había cuidado su hermano Diego durante su ausencia.

1946-7

Tras retornar a la pintura, su trabajo se encamina progresivamente hacia la realización de las figuras alargadas que caracterizan su obra después de la guerra. Dos grandes y extremadamente estilizadas esculturas marcan el comienzo del estilo de madurez del artista, *Hombre que camina* [*Homme qui marche*], de 1947, y *Mujer de pie* [*Femme debout*], de 1948. Conoce a los filósofos Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir.

1948-9

Aclamadas por la crítica estadounidense, las nuevas obras de Giacometti son expuestas en la Galería Pierre Matisse de Nueva York. El catálogo de la exposición incluye un ensayo de Jean-Paul Sartre, *La búsqueda de lo absoluto*, que tiene un fuerte impacto sobre la percepción de la obra y la personalidad de Giacometti. La Tate Gallery adquiere sus primeras obras del artista: la escultura *El Hombre que señala* [*Homme qui pointe*], de 1947, y la pintura *Hombre sentado* (*Diego*) [*Homme assis* (*Diego*)], de 1949. En julio de 1949, Annette y Alberto Giacometti se casan.

1950

Creación de una serie de composiciones con figuras simples o grupos de personajes en diferentes situaciones en el espacio.

1951

Las obras de posguerra de Giacometti se exhiben en París por primera vez en la Galería Maeght. La exposición contribuye a convertir a Giacometti en un artista reconocido en Europa.

1952-3

El escritor estadounidense James Lord conoce a Giacometti en el Café des Deux Magots y empieza a recabar información para su futura biografía del artista.

En Francia, el Museo de Grenoble compra su escultura *La jaula* [*La Cage*], de 1949/50, convirtiéndose en la primera institución pública francesa en adquirir una de sus esculturas.

1954

Giacometti conoce al escritor Jean Genet quien posa para él. Genet publicará después sus recuerdos de aquel encuentro.

1955

Encuentro con el profesor japonés de filosofía Isaku Yanaihara. En los siguientes años, el filósofo posará para muchos dibujos, pinturas y esculturas. Se realizan simultáneamente dos grandes muestras retrospectivas, una organizada por David Sylvester en la Arts Council Gallery de Londres, la otra por el Museo Solomon R. Guggenheim de New York.

1956-7

Giacometti es designado representante de Francia en la 28ª Bienal de Venecia. Las alargadas figuras femeninas, llamadas *Mujeres de Venecia [Femmes de Venise]*, de más de un metro de altura, forman un grupo de seis personajes. Giacometti es ahora un artista mundialmente conocido y solicitado. Sin embargo, sus necesidades personales y sus costumbres permanecerán invariables hasta el final de sus días.

1958-60

Tras haber sido invitado a participar en un concurso, Giacometti recibe el encargo de crear las esculturas para la nueva Chase Manhattan Plaza de New York. Sin embargo, nunca completará el encargo. Encuentra a Carolina, joven prostituta que se convierte en su amante. Entre 1960 y 1965, pintará y modelará numerosos retratos de ella.

1961

El escritor irlandés Samuel Beckett invita a Giacometti a diseñar la producción de Jean-Louis Barrault de su obra *Esperando a Godot*.

1962

En la 32ª Bienal de Venecia se organiza una exposición a las obras de Giacometti y se le concede el Gran Premio de Escultura, lo que confirma su renombre internacional.

1963

Padece una úlcera y un tumor maligno en el estómago que le obligan a someterse a la extirpación de una gran parte de éste. A pesar de ello, retoma el trabajo y su forma de vida como antes de la enfermedad, trabajando de noche y fumando empedernidamente, lo que le provoca una bronquitis crónica.

1965-6

El Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMA) inaugura una gran exposición itinerante de su obra. La Tate Gallery de Londres presenta la retrospectiva «*Alberto Giacometti: escultura, pinturas, dibujos 1913-1965*» organizada por David Sylvester en colaboración con el artista. La Tate adquiere varias esculturas y dos pinturas de Giacometti. Recibe el Grand Prix National des Arts en Francia y un doctorado *honoris causa* de la Universidad de Berna en Suiza.

El 11 de enero de 1966, Giacometti muere a consecuencia de una pericarditis agravada por muchos años sufriendo una bronquitis crónica.

CATÁLOGO

ALBERTO GIACOMETTI

DE FRANCES MORRIS Y LENA FRITSCH EN COLABORACIÓN CON CATHERINE GRENIER Y MATHILDE LECUYER

Estudio en profundidad de la obra de Alberto Giacometti, esta obra reproduce esculturas icónicas así como esculturas en yeso, fotografías, dibujos y recuerdos de estudio que raramente se han mostrado con anterioridad.

Alberto Giacometti es uno de los raros artistas del pasado siglo cuyo trabajo es identificado inmediatamente, más aún que al evocar su nombre. Sus distintivas figuras alargadas se asocian inevitablemente al clima de desesperación existencial que distingue la posguerra. A pesar de ello, la historia de la evolución artística de Giacometti a través de sus obras, desde sus composiciones surrealistas hasta la madurez de su estilo, ha sido escasamente estudiada de forma completa y profunda más allá del Canal de la Mancha.

Este recorrido por la carrera de Giacometti muestra su arte, las personas y los hechos que le influenciaron, la perspectiva original y experimental desde la que abordó y desarrollo su trabajo. Un glosario ilustrado con textos sobre la vida y obra del artista acompañado de una selección de extraordinarias ilustraciones de sus esculturas, pinturas y dibujos, así como de sus cuadernos de bocetos, sus trabajos decorativos y de fotografías del fondo de la Fundación Alberto y Annette Giacometti.

Fruto de una estrecha colaboración con la Fundación Alberto y Annette Giacometti, esta iniciativa ha permitido a la Tate beneficiarse de un excepcional acceso a las colecciones y archivos de aquella, además de las espectaculares fotografías en color de obras e instalaciones, este catálogo reproduce dibujos, libros y recuerdos de estudios, en muchos casos por vez primera.

Autores

Frances Morris es directora de la Tate Modern

Lena Fritsch es conservadora adjunta de la Tate Modern

Catherine Grenier es directora de la Fundación Alberto y Annette Giacometti

Mathilde Lecuyer es investigadora, especializada en artes gráficas, de la Fundación Alberto y Annette Giacometti

Fecha de publicación: 10 de mayo de 2017

Edición en rústica: £ 35, ISBN 9781849765046

Edición encuadernada : £ 24.99, ISBN 9781849764605

Formato: 270 x 210 mm

256 páginas

220 ilustraciones a color

160 páginas completas a todo color

Derechos: Mundo

Contacto de prensa: lucy.macdonald@tate.org.uk +44 (0)20 7887 8625

RELACIONES CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

**FOUCHARD
FILIPPI
COMMUNICATIONS** **FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**
hello@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com