



Comunicado de prensa

5 de junio de 2018

ANNI ALBERS

11 de octubre de 2018 – 27 de enero de 2019

Exposición en las galerías Eyal Ofer

Esta muestra se realiza con el apoyo de la Fundación Terra de Arte Americano, así como del Círculo de Apoyo a la Exposición de Anni Albers y los mecenas de la Tate.

Abierto todos los días de 10.00 a 18.00h, y viernes y sábados hasta las 22.00 horas.

Información pública en el número de teléfono: +44(0)20 7887 8888, o en la página web tate.org.uk o en @Tate #AnniAlbers

Este otoño, la Tate Modern albergará la mayor retrospectiva realizada en Reino Unido de la obra de la artista y diseñadora textil Anni Albers (1899–1994). Esta exposición reunirá sus principales obras, procedentes de importantes colecciones de arte estadounidenses y europeas, muchas de las cuales se exhibirán en el Reino Unido por vez primera, destacando la relevancia artística del trabajo de Anni Albers. Adelantándose a la conmemoración del siglo de la Bauhaus, en 2019, la muestra supone un esperado reconocimiento de la contribución esencial de Albers al arte moderno y al diseño, y se inscribe en el compromiso de la Tate Modern de dar a conocer los trabajos de artistas textiles.

Anni Albers combinó la fabricación artesanal de tejidos con el arte moderno, encontrando la técnica para expresar las múltiples posibilidades de la vida moderna. Al exhibir más de 350 objetos, incluyendo bellísimos estudios a pequeña escala, grandes tapices, joyas realizadas con objetos cotidianos y tejidos diseñados para su producción industrial, esta muestra permite conocer los variados aspectos del trabajo artístico de Albers, como la intersección entre arte y artesanía, trabajo hecho a mano e industrial, lo antiguo y lo moderno. Albers tuvo gran interés por explorar la relación entre los tejidos y la arquitectura, y la exposición permitirá contemplar sus trabajos, en esta área, menos conocidos por el público. El diseño de la exhibición está inspirado en los escritos de la propia artista, como su influyente ensayo 'El plano plegable: tejidos en la arquitectura', e 1957, en la que Albers aboga por 'un nuevo entendimiento entre el arquitecto y el tejedor inventivo'.

Nacida en Berlín en el cambio de siglo, Annelise Else Frieda Fleischmann entró como estudiante en la Escuela de la Bauhaus en 1922, dónde conoció a su marido, Josef Albers, y a otros artistas modernistas fundamentales, como Wasily Kandinsky y Paul Klee. Pese a que la Bauhaus aspiraba a la igualdad de sexos, a las mujeres se les disuadía de cursar determinadas disciplinas, incluyendo la pintura. Albers empezó a tejer por descarte, pero fue en el diseño textil dónde encontró su medio de expresión, utilizando a esta técnica la mayor parte de su carrera. En la exposición podrá verse cómo, en el vibrante taller de tejido de la Escuela, el tejido manual se convirtió en arte moderno.

Con la llegada del nazismo al poder, y el consiguiente cierre de la Bauhaus Albers y su marido abandonaron Alemania en 1933 para dirigirse a Estados Unidos, dónde ejerció de profesora en la escuela libre Black Mountain College durante 15 años. Comenzó a realizar frecuentes visitas a Méjico, Chile y Perú, en las que adquirió tejidos antiguos y otros objetos, y exploró las antiguas culturas que tanto influyeron en su carrera. La muestra presenta su impresionante cuerpo de

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

obras de arte conocidas como 'tejidos pictóricos', inspirados en sus muchos viajes a América Central y del Sur, incluyendo enormes piezas como *Escritura antigua*, 1936, y *Con verticales*, 1946. El público podrá observar los creativos métodos de la artista, ya que se muestra como deshacía puntos de su colección de arte andino para determinar la estructura del tejido. Además de la obra de Albers, la exposición presenta múltiples ejemplos de tejidos de todo el mundo que alimentaron su pensamiento y forma de trabajar.

En los años 50, Albers se instaló en New Haven (Connecticut), siguiendo a su marido que pasó a dirigir el Departamento de Diseño de la Universidad de Yale. La exposición permite explorar los dos textos fundamentales que publicó en ese tiempo, *Sobre el diseño*, 1959 y *Del tejer*, 1965, en los que refleja la historia de la tejeduría como un fenómeno global, que se remonta a miles de años, pero que a la vez es muy moderno. Tanto su obra como sus escritos recogen la amplia geografía del arte moderno, con obras inspiradas en arte africano, asiático y americano. En sus últimos años, Albers también se dedicó al grabado, trasladando sus ideas en formas bidimensionales. Gracias a destacados préstamos de la Fundación Josef & Anni Albers, la exhibición presenta numerosas obras innovadoras de sus últimos años, mostrando su constante desarrollo como artista abstracta increíblemente original cuya influencia perdura inspirando a nuevas generaciones de artistas y diseñadores de todo el mundo.

La exposición Anni Albers está organizada por la Tate MModern y la Fundación Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Ann Coxon, comisaria de arte internacional, Tate Modern, y la catedrática de Historia del Arte, del University College London, son los comisarios de la muestra, asistidos por Priyesh Mistry, comisario adjunto de arte internacional, Tate Modern, y Maria Müller-Sc, comisaria, y Linda Walther, comisaria adjunta, de la Fundación Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Un catálogo completará la muestra, en el que se incluye las novedosas investigaciones sobre el trabajo de Albers.

Se invita al público a visitar obras textiles de otros artistas como Lenore Tawney, Olga de Amaral y Sheila Hicks, que forman parte de la muestra de la colección de acceso gratuito de la Tate Modern, *Mas allá de la artesanía*, que puede verse en la Sala de Calderas hasta diciembre de 2018.

Información de prensa: contacto en las direcciones de correo electrónico info@fouchardfilippi.com o llamando al número de teléfono +33 (0) 153 288 753.

NOTAS PARA LA PRENSA

SOBRE LA FUNDACIÓN TERRA DE ARTE AMERICANO

La Fundación Terra de Arte Americano se dedica a fomentar la exploración, la comprensión y el disfrute de las artes visuales de los Estados Unidos entre el público nacional e internacional. Bajo la premisa de la importancia de experimentar y conocer obras de arte originales, la Fundación ofrece la oportunidad de interactuar y estudiar el arte, empezando por la creación y desarrollo de su propia colección de arte en Chicago. Con el objetivo de impulsar el diálogo intercultural sobre el arte americano, la Fundación colabora con la realización de exposiciones innovadoras y programas educativos y de investigación. En sus actividades subyace la firme creencia de que el arte tiene el efecto potencial de diferenciar culturas la vez que las une.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com