



COMUNICADO DE PRENSA
5 de Julio de 2018

TATE BRITAIN

EDWARD BURNE-JONES

24 de octubre de 2018 – 24 de febrero de 2019

Abierto todos los días 10.00 – 18.00

Información pública en el número de teléfono: +44(0)20 7887 8888, o en la página web tate.org.uk o en @Tate #Burne-Jones

Este otoño la Tate Britain albergará la primera gran retrospectiva de la obra de Edward Burne-Jones realizada en Londres en los últimos 40 años. Célebre por sus místicas representaciones de la belleza, inspirada en mitos, leyendas y en la Biblia, Edward Burne-Jones (1833–98) fue precursor del simbolismo y el único artista prerrafaelita en obtener reconocimiento mundial en vida. Esta ambiciosa y amplia muestra reunirá más de 150 obras en diferentes formatos, incluyendo pintura, vidrieras y tapices, destacando su papel como uno de los artistas británicos más influyentes del s. xix.

Desde sus comienzos ajenos al mundo artístico británico, Edward Burne-Jones se convirtió en uno de los artistas europeos más importantes del fin de siglo. Burne-Jones desdeñó la filosofía industrial victoriana para sumergirse en un universo paralelo, habitado por bellos y melancólicos seres. Esta exposición reunirá todas sus grandes obras, fruto de una carrera artística de más de 40 años, en los que representó caballeros artúricos, héroes clásicos y ángeles bíblicos. Espectaculares lienzos de gran tamaño como Amor entre las ruinas, 1870–1873, o La rueda de la Fortuna, 1883, muestran su impacto internacional, como sucedió en la Exposición Universal de París, en 1889, cuando se convirtió en el “faro” del arte simbolista. Por primera vez, se mostrarán conjuntamente sus conocidos ciclos narrativos albergados en dos salas. Estos grandes lienzos se incluyen entre sus obras más refinadas, especialmente apreciadas por el público, y representan la emocionante historia de Perseo y la ensoñación de cuento de hadas de La Bella Durmiente.

La carencia de formación artística académica de Burne-Jones le permitió desarrollar un enfoque distinto, con una idiosincrasia propia, de la pintura, que le permitió enlazar fácilmente las bellas artes con las artes decorativas. La exhibición presentará también las obras de sus primeros años destacando sus trabajos en ornamentación de iglesias. Deslumbrantes muestras de vidrieras como El buen pastor, 1857–61, se podrán contemplar junto al gran retablo realizado para la iglesia de San Pablo de Brighton, La adoración de los Reyes Magos, 1861. Considerado uno de los grandes dibujantes del siglo xix, también se exhibirán destacables dibujos, como Desiderium, 1873, que plasman su sensible y personal respuesta a los maestros del Renacimiento.

En paralelo a los imaginativos mundos que tantas veces pintó, Burne-Jones retrató asimismo a numerosas personas de su círculo íntimo y familiar. Varias de estas figuras podrán contemplarse en una sección de la exposición dedicada a su particular enfoque de los retratos. Sus lienzos de Amy Gaskell, 1893, y Lady Windsor, 1893–95, contrastan con la moda del retrato en su tiempo, con sus parecidos idealizados con composiciones minimalistas y una reducida paleta de colores.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

En esta exposición, Tate Britain también se fijará en el destacado papel que tuvieron las artes decorativas en la carrera de Burne-Jones, incluyendo su larga elación de trabajo con William Morris. Ambos, comprometidos con las reformas sociales, intentaron llegar con su trabajo a un amplio público mediante de bellos diseños y productos. El deslumbrante piano Graham, 1879-80, se exhibirá junto a bordados, libros ilustrados y espectaculares tapices de gran tamaño, como el Tapiz del Santo Grial. La partida de los caballeros, 1890-1894, y La adoración de los Reyes Magos, 1894.

La exposición Edward Burne-Jones: visionario prerrafaelita se alza bajo la dirección de Alison Smith, comisaria jefe de la National Portrait Gallery y Tim Batchelor, comisario adjunto de la Tate Britain. Un catálogo completamente ilustrado, publicado por la editorial de la Tate Modern, completará la muestra, además de un programa de conferencias y eventos relacionados que tendrá lugar en la galería.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com