



Communiqué de presse  
10 novembre 2017

## JOAN JONAS

14 mars – 5 août 2018

Tate Modern

Prix d'entrée : £18.50 (sans don additionnel £16.80). Tarif réduit : £16.50 (sans don additionnel £15)

Tous les jours de 10H00 à 18H00 et jusqu'à 22H00 les vendredis et samedis

Information par téléphone en anglais + 44(0)20 7887 8888 | [www.tate.org.ukl@Tate](http://www.tate.org.ukl@Tate)

À partir de la mi-mars, la Tate Modern présentera la plus importante exposition encore jamais consacrée au Royaume-Uni au travail de l'artiste américaine Joan Jonas – née en 1936 à New York.

Joan Jonas est considérée comme une figure prééminente de la performance dont la démarche continue d'influencer de jeunes générations d'artistes. Faisant écho à la façon dont Jonas travaille dans de nombreuses disciplines, cette exposition inédite sera la première du genre à Tate, associant une présentation dans les salles du musée, un programme de dix jours dans l'espace des *Tanks* qui comprendra des performances *live* de Jonas, ainsi qu'une rétrospective de ses films dans l'auditorium Starr. Elle mettra en lumière la grande influence que continue d'exercer cette artiste dans le domaine de l'art contemporain et son engagement toujours vivace à repousser les limites dans sa pratique.

Immersive, l'exposition célébrera la surprenante pratique de Jonas sur plus de cinquante ans, rassemblant certaines des pièces les plus importantes de sa remarquable carrière. Œuvres des débuts et œuvres récentes seront présentées côte à côte, reflétant l'intérêt de Jonas à revisiter sa propre histoire comme en témoigne *Cones / May Windows (After Mirage)* - une installation initialement créée en 1976 et re-produite en 2011. Parmi les œuvres des débuts sera notamment présentée l'iconique *Organic Honey's Visual Telepathy* de 1972 qui explore l'identité féminine via son alter-ego sexualisé tandis que les installations les plus récentes comprennent *Reanimation 2010/13* et *Stream or River, Flight* ou *Pattern 2016-17* qui abordent les questions du changement climatique et de l'extinction des animaux - des sujets au centre de la pratique actuelle de Jonas.

Jonas reçut initialement une formation de sculpteur, mais très rapidement commença à expérimenter la performance, la vidéo et des accessoires à la suite de rencontres décisives avec les chorégraphes Trisha Brown et Yvonne Rainer dans les années 1960. Sa pratique révolutionnaire et avant-gardiste au cœur de la scène artistique New-Yorkaise devait inspirer des générations d'artistes et de penseurs. Une sélection de photographies de ses contemporains, dont Richard Serra et Peter Campus, viendra rappeler ce moment crucial dans l'histoire de l'art de la performance. L'exposition de la Tate Modern dévoilera également une série d'objets importants provenant des collections personnelles de Jonas - masques, cristaux, pièces collectées lors de ses voyages - qui ont inspiré ou figuré dans son travail.

L'exposition abordera des thèmes clés liés aux cinquante ans de performance de Jonas, depuis son utilisation du son à l'influence du théâtre Nô japonais. Des opus tels que *The Juniper Tree 1976/1994* - dans lequel Jonas utilise, entre autres, 29 balles de bois, une échelle, un kimono afin de mettre en scène un conte des frères Grimm sur une belle-mère maléfique et sa famille - viendront illustrer sa passion pour la narration et le récit. Une installation et une performance créées en 2002 pour la Documenta 11, *Lines in the Sand*, revisitent quant à elles le mythe d'Hélène de Troie afin de faire écho à des événements politiques contemporains.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS  
[info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

En complément de cette présentation d'installations et de vidéos, Jonas sera au cœur de la *BMW Tate Live Exhibition* en 2018 - un programme novateur de dix jours sur l'art de la performance dans l'espace des *Tanks*. Jonas viendra interpréter elle-même certaines de ses œuvres les plus célèbres, dont *Mirror Pieces* de 1968-71, aux côtés d'autres de ses proches collaborateurs. Une sélection de films particulièrement importants de Jonas sera projetée dans l'auditorium Starr au mois de mai, ajoutant une troisième dimension à cette rétrospective tant attendue de la Tate Modern sur cette pionnière de l'art de la performance.

Organisée en étroite collaboration avec l'artiste, **Joan Jonas** a pour commissaire Andrea Lissoni, Senior Curator of International Art (Film) à la Tate et Julienne Lorz, Curatrice à la Haus der Kunst de Munich avec Monika Bayer-Wermuth de la Tate Modern en tant que commissaire adjointe. L'exposition est accompagnée d'un catalogue entièrement illustré et d'un programme de conférences et d'événements. L'exposition sera ensuite présentée à Haus der Kunst, Munich, au cours de l'année 2018.

**RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS  
[info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)