



Communiqué de presse
6 mars 2018

THE EY EXHIBITION: PICASSO 1932 – LOVE, FAME, TRAGEDY

8 mars – 9 septembre 2018

Tate Modern, Eyal Ofer Galleries

Une exposition The EY Tate Arts Partnership, avec le soutien additionnel du Picasso Exhibition Supporters Circle, de la Tate Americas Foundation, du Tate International Council, des Tate Patrons et des Tate Members.

Tous les jours de 10h00 à 18h00 et jusqu'à 22h00 les vendredis et les samedis

Information par téléphone en anglais au +44 (0) 20 7887 8888 | www.tate.org.uk | @Tate | # Picasso1932

45 ans après la disparition de l'artiste, la Tate Modern présente la première exposition en son sein entièrement consacrée à l'œuvre de Pablo Picasso, une des plus ambitieuses de l'histoire du musée. Mois après mois, « The EY Exhibition: Picasso 1932 – Love, Fame, Tragedy » déroule l'année 1932 de Picasso, une année si cruciale dans la vie et l'œuvre de l'artiste qu'elle fut surnommée « l'année des merveilles ». Plus d'une centaine de peintures, de sculptures et d'étonnantes œuvres sur papier témoignent du caractère prolifique et extraordinairement inventif de l'artiste, dépouillé des mythes communs pour révéler l'homme et l'artiste dans toute sa complexité et sa richesse.

1932 fut une année extraordinaire pour Picasso, selon ses propres critères. Sa peinture atteint alors un degré jusqu'alors inégalé de sensualité alors même que s'impose son statut de célébrité et d'artiste parmi les plus influents du 20^{ème} siècle. Au cours de 1932, Picasso peint certaines de ses meilleures toiles, dont "*Femme nue dans un fauteuil rouge*", œuvre emblématique des collections de la Tate, exécute de virtuoses portraits associant avec audace les couleurs, expérimente une approche surréaliste, notamment dans une célèbre série de treize dessins à l'encre ayant pour sujet la Crucifixion. La grande maîtrise de ses peintures prolonge alors ses recherches menées pour de voluptueuses sculptures qu'il a pu produire quelques mois auparavant dans sa nouvelle maison à la campagne.

Dans sa vie personnelle, tout au long de 1932, Picasso essaie de garder un délicat équilibre entre d'une part sa famille officielle - son épouse Olga Khokhlova et Paulo leur fils de 11 ans - et d'autre part sa relation passionnée avec la bien plus jeune Marie-Thérèse Walter. L'exposition met ainsi en lumière les complexes dynamiques personnelles et artistiques en présence par le biais d'une sélection inégalée de prêts provenant de collections du monde entier : Musée national Picasso-Paris, grands musées internationaux, nombreux et importants prêts privés. Parmi ces prêts exceptionnels figurent *Jeune Femme au miroir*, œuvre emblématique des collections du MoMA qui ne voyage que très rarement et le légendaire *Rêve*, portrait saturé de couleurs d'une Marie-Thérèse Walter langoureusement assoupie dans un rêveur abandon, jamais encore exposé au Royaume-Uni.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

1932 représente une période de réflexion et de renouvellement. Ayant récemment abordé la cinquantaine, Picasso s'engage alors, avec la collaboration de Christian Zervos, dans la production du premier volume de ce qui reste encore aujourd'hui un des catalogues les plus ambitieux jamais réalisés par un artiste, répertoriant plus de 16.000 peintures et dessins. La même année, un groupe de marchands parisiens double la concurrence internationale en vue d'organiser la toute première rétrospective de son travail. Celle-ci constituera une exposition majeure mettant en regard œuvres les plus récentes et œuvres antérieures dans la variété de leurs différents styles. Les portraits réalistes d'Olga et de Paulo, exécutés une décennie auparavant, témoignent des tendres sentiments et de la fierté de l'artiste pour sa famille, tandis que la première présentation publique de ses dernières toiles, inspirées par son amour pour Marie-Thérèse Walter, rend alors publique une liaison jusque-là restée secrète. Les peintures du mois de mars, dont *Nu, Feuilles vertes et buste*, *Nu au fauteuil noir* et *Le miroir* furent immédiatement reconnues comme un sommet de l'art de Picasso. Cet éblouissant groupe d'œuvres se voit réuni à la Tate Modern pour la première fois en 86 ans.

L'existence partagée de Picasso, entre ses maisons et ateliers de Boisgeloup en Normandie et de Paris, illustre les contradictions et tensions alors en présence : retraite de campagne et agitation urbaine, épouse officielle et nouvelle maîtresse, peinture et sculpture, sensualité et ténèbres. L'année se termine de façon traumatique lorsque Marie-Thérèse Walter tombe gravement malade après avoir nagé dans la Marne, la maladie lui faisant perdre une bonne partie de son emblématique chevelure blonde. Dans les dernières œuvres de l'année, Picasso transforme alors cet épisode en scènes de sauvetage et de viol, créant parallèlement une analogie avec les nuages chargés d'orage qui viennent alors menacer le ciel de l'Europe : Grande Dépression et chômage de masse et montée du fascisme dans son Espagne natale. Un final dramatique à une année d'amour, de célébrité et de tragédie qui devait hisser Picasso au sommet de son art.

Selon Achim Borchardt-Hume, Director of Exhibitions - Tate Modern, et co-commissaire de l'exposition :

« Par une formule restée célèbre, Picasso devait définir un jour la peinture comme « *une autre forme de journal intime* ». Cette exposition invite à aller au plus près de l'artiste, de ses façons de penser et de travailler, des tribulations de sa vie personnelle, à un moment charnière de sa carrière. Les visiteurs pourront ainsi parcourir douze mois de la vie et de la création de Picasso, pour découvrir sous un jour nouveau plusieurs de ses œuvres parmi les plus révolutionnaires et les plus célèbres ».

Selon Nancy Ireson, Curator of International Art, Tate, et co-commissaire de l'exposition :

« Nous sommes enthousiastes de pouvoir réunir pour la première fois en 86 ans certaines des plus grandes œuvres de Picasso, dont beaucoup sont rarement montrées en public. Les présenter dans l'ordre dans lequel elles furent créées démontre l'importance de l'année 1932 pour Picasso, permettant de faire découvrir son explosive énergie à de nouvelles générations ».

L'exposition **EY: Picasso 1932 - Love, Fame, Tragedy** sera présentée du 8 mars au 9 septembre 2018 à la Tate Modern. Elle a pour commissaires Achim Borchardt-Hume, Director of Exhibitions, Tate Modern et Nancy Ireson, Curator, International Art, en collaboration avec Juliette Rizzi et Laura Bruni, commissaires adjointes. L'exposition est organisée en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris, où elle avait pour commissaires Laurence Madeline avec Virginie Perdrisot-Cassan, conservatrice de la sculpture et de la céramique, Musée national Picasso-Paris.

Images en haute définition téléchargeables sur le lien : <http://bit.ly/2xjkv2r>

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

NOTA BENE

AU SUJET DES EY EXHIBITIONS

The EY Exhibition: Picasso 1932 – Love, Fame, Tragedy fait partie d'un programme de mécénat artistique de six ans associant EY et la Tate. Ce partenariat a rendu possible des expositions qui ont connu un large succès public et critique tout en apportant de nouvelles lectures sur de grandes figures ou des périodes de l'histoire de l'art : *The EY Exhibition: Paul Klee - Making Visible* en 2013, *The EY Exhibition: Late Turner – Painting set free* en 2014, *The EY Exhibition : Sonia Delaunay*, *The EY Exhibition : The World goes pop* en 2015, *The EY Exhibition : Wifredo Lam* en 2016, et *The EY Exhibition: Impressionists in London* en 2017. Grâce à ce partenariat, EY représente l'un des plus importants mécènes de la Tate dont bénéficient, par extension, la Tate Liverpool, la Tate St Ives, et un certain nombre de partenaires Plus Tate à travers tout le Royaume-Uni.

Selon Michel Driessen, Sponsoring Partner du EY Arts Programme & TAS Markets Leader, UK & Ireland : « C'est avec enthousiasme qu'EY apporte son soutien à l'exposition *EY: Picasso 1932 - Love, Fame, Tragedy*, une exposition exceptionnelle qui vient apporter une approche nouvelle sur l'œuvre de Pablo Picasso. Artiste le plus influent du 20^{ème} siècle, celui-ci a marqué à jamais l'art moderne par la singularité de sa création. Son œuvre continue de fasciner les foules dans le monde entier. Grâce à cette septième EY Exhibition, organisée dans le cadre du partenariat EY Tate Arts, nous sommes fiers de contribuer à rendre ces exceptionnelles expositions possibles, offrant ainsi aux visiteurs une source d'inspiration et de nouvelles perspectives dans le but de poursuivre l'objectif qui est le nôtre d'un monde meilleur ».

EY

EY figure parmi les leaders mondiaux dans les secteurs de l'assurance, la fiscalité, les transactions et le conseil. La qualité de nos services et de notre expertise aide à renforcer la confiance dans les marchés de capitaux et au sein des économies du monde entier. Le but de toutes nos équipes est de remplir les engagements que nous prenons auprès de tous nos partenaires. Ce faisant, nous jouons un rôle essentiel dans la construction d'un monde du travail meilleur pour nos employés, nos clients et nos communautés. EY réfère à notre organisation sur le plan mondial et peut inclure une ou plusieurs des sociétés membres du groupe Ernst & Young Global Limited, chacune étant une entité juridique distincte. Ernst & Young Global Limited et une société de droit britannique à responsabilité limitée. Informations complémentaires sur notre site : ey.com/uk/arts.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com