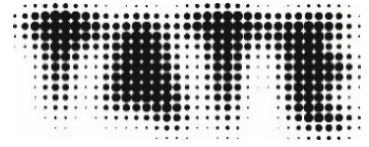


COMUNICADO DE PRENSA
26 de abril 2019



TATE MODERN

OLAFUR ELIASSON: IN REAL LIFE

Del 11 de julio de 2019 al 5 de enero de 2020

Abierto todos los días de 10h00 a 18h00, viernes y sábados hasta las 22h00.

Exposición realizada con el apoyo del Olafur Eliasson Exhibition Supporters Circle, los patrocinadores y los socios de la Tate.

Más información en el número de teléfono +44(0)20 7887 8888, en la página www.tate.org.uk o @Tate #OlafurEliasson

Este verano, el artista danés Olafur Eliasson (1967) vuelve a la Tate Modern, más de quince años después de que su monumental instalación [The Weather Project](#) iluminara la Sala de Turbinas en 2003, atrayendo a más de 2 millones de espectadores. Olafur Eliasson: In real life constituirá la muestra individual más importante de Eliasson hasta la fecha, ofreciendo a sus visitantes una ocasión única de sumergirse en el universo de este artista de curiosidad sin límites.

Olafur Eliasson incorpora a su trabajo una dimensión social, con frecuentes demandas de participación activa del público, tanto en el interior como en el exterior de la exposición. El artista se interesa por el proceso de percepción individual, que se plasma a través del movimiento y de las interacciones entre el individuo y el ambiente que le rodea. Eliasson crea obras que constituyen verdaderas experiencias a las que se invita a participar a los visitantes de todas las edades.

La exposición de la Tate Modern reunirá una selección de más de 30 obras que abarcan toda la carrera del artista: desde sus primeras instalaciones, como [Beauty](#), de 1993, hasta sus pinturas y esculturas más recientes. Además, se mostrarán por primera vez las relaciones más importantes de Eliasson con otras disciplinas y temas como la durabilidad, las migraciones, la educación y la arquitectura, permitiendo que el público descubra como estos proyectos impregnan su práctica artística.

Cada instalación o grupo de obras ilustran un tema de la carrera de Eliasson.

En primer lugar se exhibe [Moss Wall](#), de 1994, una obra realizada con líquen originario de su Islandia natal, que representa sus primeras investigaciones sobre el espacio, el movimiento y los fenómenos naturales, y se continúa con sus vastas experiencias con la luz, el color, la geometría, la percepción y la participación que caracterizan su trabajo más reciente, como muestra, por ejemplo, su obra [Stardust particle](#), de 2016. Otras instalaciones, como [Your spiral view](#), de 2002, o *Your uncertain shadow (Black and White)*, de 2010, articulan reflejos y sombras para jugar con nuestra manera de comportarnos y de percibir el mundo. En conjunto, estas obras plasman un principio fundamental del enfoque y método de Eliasson: «verse a uno mismo en el momento de sentir». A medida que estas obras revelan los mecanismos que constituyen el origen de su proceso de fabricación, se invita a cada visitante a reflexionar sobre los procesos físicos y psicológicos que conforman la manera en la que cada uno los experimenta y siente.

La exhibición culminará con un espacio consagrado a mostrar el compromiso de Eliasson con las cuestiones sociales y medioambientales. Este compromiso se materializa en proyectos como [Little Sun](#), creado en la Tate Modern en 2012, que aspiraba a proveer de lámparas y cargadores solares a comunidades sin acceso a la red eléctrica; *Green Light - An Artistic Workshop*, iniciativa que asociaba a varias instituciones del mundo, y que permitía que refugiados y solicitantes de asilo, así como visitantes de la muestra, fabricaran lámparas de led verde y participasen en un programa educativo interconectado; o el proyecto [Ice Watch](#), una reciente instalación realizada en la Tate Modern a partir de un trozo de un banco de hielo de Groenlandia con el fin de incitar a los poderes públicos a actuar para frenar el calentamiento global. Los proyectos de arquitectura de gran envergadura de Eliasson serán objeto de una presentación especial que incluirá [Fjordenhus](#), obra que ha

terminado recientemente en Dinamarca. Los telespectadores podrán ver las bambalinas del trabajo cotidiano que se realiza en el Estudio Olafur Eliasson y colaborar en sus actividades creativas.

La presentación de las obras de Eliasson no se limitará a los espacios interiores del museo, sino que también incluirá la terraza de la Tate Modern, además del espacio exterior de las salas, en dónde se podrá disfrutar de instalaciones como [Room for one colour](#), de 1997. Durante el tiempo que permanezca esta exposición, el Estudio Olafur Eliasson colaborará con Tate Eats para ofrecer un menú especial en el bar de la terraza de la Tate Modern. Basado en productos bio, vegetarianos y de producción sostenible, este menú será el mismo que consumirán cotidianamente los miembros de su taller y sus familias en Berlín.

La Tate Modern acogerá la exposición Olafur Eliasson: In Real Life del 11 de julio de 2019 al 5 de enero de 2020. Los comisarios de la exhibición son Mark Godfrey, conservador jefe del departamento de Arte Internacional de la Tate Modern, y Emma Lewis, conservadora adjunta, en estrecha colaboración con el Estudio Olafur Eliasson. La muestra se acompañará de una serie de eventos celebrados por todo el museo. Un catálogo, publicado por la editorial de la Tate (Tate Publishing), permitirá profundizar en el desarrollo artístico e intelectual de Eliasson, a través de diálogos y entrevistas del artista y una amplia selección de sus colaboradores, entre los que se cuentan arquitectos, músicos, expertos en cronobiología y neurocientíficos. Tras su paso por la Tate Modern, la exposición se podrá ver en el Museo Guggenheim de Bilbao del 14 de febrero al 21 de junio de 2020.

Pueden descargarse imágenes de prensa en alta resolución en la página <https://bit.ly/2HGouyHÉ> o bajo demanda en la dirección de correo electrónico info@fouchardfilippi.com

BIOGRAFÍA

Nacido en 1967, Olafur Eliasson creció en Islandia y Dinamarca. En 1995, fundó el Estudio Olafur Eliasson en Berlín, que hoy reúne a artesanos, arquitectos, documentalistas, investigadores, administradores, cocineros, programadores, historiadores del arte y técnicos especializados. Desde mediados de los años 90, Eliasson ha realizado numerosas exposiciones y proyectos por todo el mundo. La instalación The Weather Project, realizada en 2003 en la Sala de Turbinas de la Tate Modern, fue visitada por más de dos millones de personas. Sus proyectos más importantes expuestos en espacios públicos incluyen el [pabellón de la Serpentine Gallery](#), realizado en 2007 en colaboración con Kjetil Thorsen en el parque de Kensington de Londres, la obra [New York City Waterfalls](#) de 2008, la instalación Ice Watch, para cuya realización Eliasson y el geólogo Minik Rosing transportaron enormes bloques de hielo de Groenlandia a Copenhague (2014), París (2015) y Londres (2018), y cuyo objeto era concienciar al público acerca de los estragos del cambio climático. En 2012 Eliasson creó la empresa social Little Sun, y en 2014 fundó, junto al arquitecto Sebastian Behmann, el estudio de arte y arquitectura Studio Other Spaces.

Páginas de internet: www.olafureliasson.net ; www.studiootherspaces.net ; o www.littlesun.com

Twitter @olafureliasson

Instagram @studiolafureliasson o @soe_kitchen

Facebook @studiolafureliasson

RELAZIONI CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
phff@fouchardfilippi.com | www.fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 6 60 21 11 94