

COMUNICADO DE PRENSA
6 de febrero de 2019



TATE BRITAIN

THE EY EXHIBITION VAN GOGH Y GRAN BRETAÑA

Del 27 de marzo al 11 de agosto de 2019

Organizada en el marco de la colaboración EY-Tate para las artes, con el apoyo del *Van Gogh Exhibition Supporters Circle* y de los socios de la Tate.

Abierto todos los días de 10.00 a 18.00 (viernes y sábado hasta las 22:00 horas)

Información pública en inglés en el número de teléfono: +44(0)20 7887 8888, en la página *web*

www.tate.org.uk o en Twitter: [@Tate](https://twitter.com/Tate)

A partir de marzo de 2019, la Tate Britain ofrecerá una importante exposición sobre la relación que mantuvo Vincent Van Gogh (1853-1890) con Gran Bretaña. *The EY Exhibition: Van Gogh y Gran Bretaña* constituirá la primera exhibición dedicada a la gran influencia que tuvo esta relación en la obra de Van Gogh. En ella se destacará cómo se inspiró el artista en el arte, la literatura y la cultura británicas a lo largo de toda su carrera y, a su vez, cómo influyó Van Gogh en los artistas de Gran Bretaña, de Walter Sickert a Francis Bacon.

Al reunir el mayor número de obras de Van Gogh expuestas en el Reino Unido desde hace un decenio, *The EY Exhibition: Van Gogh y Gran Bretaña* ofrece la posibilidad de disfrutar de las más de 45 pinturas procedentes de colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Entre ellas, se podrá contemplar *Autorretrato* (Galería Nacional de Arte de Washington, 1889), *La arlesiana* (Museo de Arte de São Paulo, 1890), *Noche estrellada* (Museo de Orsay, París, 1888), *Un par de zapatos* (Museo Van Gogh de Ámsterdam, 1886), así como *Los girasoles* (Galería Nacional de Londres, 1888). La exposición presentará, además de este préstamo excepcional, obras tardías, entre las cuales se podrán contemplar dos de ellas realizadas durante su estancia en el asilo Saint-Paul de Mausole, en Saint-Rémy-de-Provence: *Anciano en pena o En las puertas de la eternidad* (Museo Kröller-Müller de Otterlo, Países Bajos, 1890) y *La ronda de los presos* (Museo de Bellas Artes Pushkin de Moscú, 1890).

Entre 1873 y 1876, Van Gogh pasa en Londres varios años cruciales, y en una carta enviada a su hermano Theo, afirma: 'I love London'. Llegó como un joven aprendiz de marchante de arte, y la gran metrópolis moderna que le recibió iba a abrirle nuevos horizontes tanto en el arte, como en su propia existencia y en el amor. La exposición mostrará el entusiasmo que siente el artista por la cultura británica tanto durante su estancia como, posteriormente, a lo largo de toda su carrera artística. Muy especialmente, la exhibición destaca la reacción del joven Van Gogh ante las obras que iba descubriendo, como las de John Constable y John Everett Millais así como su devoción por escritores británicos, de William Shakespeare a Christina Rossetti. Charles Dickens influyó notablemente en su estilo y en los temas que luego plasmaría a lo largo de su carrera. Así puede verse incluso en detalles del final la misma, en el cuadro *La arlesiana*, pintado en 1890, su último año de vida, en el sur de Francia, se encuentra representado uno de sus libros preferidos de Dickens.

En la exposición se recordará también la pasión de Van Gogh por el grabado y la estampa británicos. A pesar de su pobreza, buscó gangas en las tiendas de antigüedades, y logró una colección de más de 2.000 grabados, la mayor parte de ellos sacados en revisas inglesas, como *Illustrated London News*. «El objetivo de toda mi vida es mostrar la vida cotidiana, tal como la describe Dickens y tal como la representan estos

RELACIONES CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

artistas», escribió durante sus difíciles primeros años como pintor. En sus últimos meses de vida, se inspiró para pintar en una imagen de Londres, extraída de un grabado de Gustave Doré, *La cárcel de Newgate: el patio de ejercicios*.

Desde sus oscuros días londinenses hasta el extraordinario renombre que adquirió Van Gogh en Gran Bretaña, ya en los años 50 del siglo pasado, la exposición mostrará como su arte y su vida sin concesiones abrieron la vía por la cual transitarían después artistas británicos modernos como Matthew Smith, Christopher Wood y David Bomberg. La exhibición culmina con un importante conjunto de retratos de Francis Bacon realizados a partir de un autorretrato del artista holandés, destruidos durante la Segunda Guerra Mundial y de los que hoy sólo subsisten fotografías. La exposición pretende además ofrecer una nueva mirada a las más célebres obras de Van Gogh a través de las obras de artistas británicos a los que inspiró. Para Francis Bacon, y para el público británico en general, Van Gogh encarna la idea del artista rebelde e incomprendido, al margen de la sociedad.

The EY Exhibition: Van Gogh y Gran Bretaña se ha realizado bajo la dirección de Carol Jacobi, conservadora-directora del Departamento de Arte británico (1850-1915), y de Chris Stephens, director del Museo Holburne de Bath en colaboración con Martin Bailey, especialista en Van Gogh de Hattie Spires, conservadora adjunta del Departamento de Arte británico de la Tate Britain. Un catálogo completamente ilustrado, editado por Tate Publishing, así como un programa de conferencias y eventos completarán la muestra.

NOTAS PARA LA PRENSA

LA COLABORACIÓN EY-TATE PARA LAS ARTES

La exposición EY: Van Gogh y Gran Bretaña es la octava exposición de esta envergadura que EY y Tate para las artes realizan conjuntamente. Esta asociación, que ya ha cumplido nueve años, ha convertido a EY en uno de los más importantes, además de más antiguos, mecenas de la Tate, cuyo apoyo alcanza a múltiples instituciones a lo largo del Reino Unido.

Michel Driessen, patrocinador colaborador del programa de arte EY, Reino Unido e Irlanda, EY, afirma: «Esta exposición se centra en destacar el respeto y la humanidad con la que Van Gogh trata los temas objeto de sus obras. En EY, estas cualidades son fundamentales, en consonancia con la importancia que tiene para nosotros la creación de un ambiente en el que las personas se sientan reconocidas y valoradas. Esta exposición ofrece una oportunidad única para descubrir las búsquedas y logros personales de Van Gogh, además de contemplar su obra con una mirada del s. xxi».

ACERCA DE EY

EY es un líder global en servicios fiscales, auditoría y consultoría. El conocimiento, la experiencia y la alta calidad de los servicios que ofrecemos nos permiten colaborar en construir un clima de confianza en mercados de capitales y economías de todo el mundo. Asimismo, formamos dirigentes de élite para cumplir con las exigencias y compromisos de nuestros socios. De esta manera, logramos un mundo que funcione mejor para nuestra gente, para nuestros clientes y para nuestras comunidades. EY es una organización global, que puede referirse a una o a más de las compañías pertenecientes al grupo de Ernst & Young Global Limited, con personalidad jurídica independiente. Ernst & Young Global Limited es una empresa británica de responsabilidad limitada que no ofrece servicios. Para obtener más información sobre nuestra organización, consulte la página [web ey.com/uk](http://web.ey.com/uk).

Para obtener información de prensa e imágenes en alta definición, póngase en contacto con info@fouchardfilippi.com o llame al +33 (0)1 53 28 28 87 53.

RELACIONES CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com