

COMUNICADO DE PRENSA  
23 de abril 2019



TATE BRITAIN

# WILLIAM BLAKE

Del 11 de septiembre de 2019 – 2 de febrero de 2020

Apoyado por Tate Patrons y Tate Members

Abierto a diario 10.00 – 18.00

Para obtener información pública, llame al +44(0)20 7887 8888, visite [tate.org.uk](http://tate.org.uk) o siga a @Tate

Tate Britain presentará este otoño la mayor exposición de la obra de William Blake (1757-1827) que se haya organizado en el Reino Unido durante una generación. Blake, el visionario pintor, grabador y poeta, creó algunas de las imágenes más icónicas en la historia del arte británico y ha sido una inspiración para artistas, músicos, escritores e intérpretes en todo el mundo durante más de dos siglos. Esta ambiciosa exhibición reunirá más de 300 obras notables y pocas veces vistas, que redescubrirán a Blake como un artista plástico para el siglo XXI.

La Tate Britain reinventará los trabajos del artista, tal como él quería que se experimentaran. El arte de Blake fue producto de los tiempos que vivió, en los que la revolución, la guerra y las políticas progresistas dieron origen a su imaginación única, aunque esto no impidió que tuviese dificultades para que se le comprendiera y apreciara a lo largo de su vida. Siendo hoy un distinguido poeta, Blake también tuvo una gran ambición como artista plástico y concibió vastos frescos nunca antes descubiertos. Por primera vez, *La forma espiritual de Nelson guiando al Leviatán* c. 1805-9 y *La forma espiritual de Pitt guiando a Behemoth* c. 1805 se ampliarán y proyectarán digitalmente en la pared de la galería en la enorme escala que Blake imaginó. Las obras originales se exhibirán cerca, en una reedición de la fallida exhibición de Blake en 1809, siendo ésta el único intento significativo por parte del artista para crearse una reputación pública como pintor. La Tate recreará la sala doméstica que se encuentra encima de la tienda de calcetines de su familia y en la que se llevó a cabo la exposición, lo que permitirá que los visitantes disfruten las pinturas tal como lo hiciera el público de 1809.

La exhibición brindará un vívido marco biográfico en el cual se puedan considerar la vida y obras de Blake. Se pondrá el foco en Londres, ciudad en la que nació y vivió la mayor parte de su vida. Esta floreciente metrópolis fue una inspiración constante para el artista al ofrecerle un entorno en el que la cruel realidad y la imaginación pura se entrelazaban. Su libertad creativa también dependía del inquebrantable apoyo de sus seres queridos, amigos, familiares y mecenas. La Tate destacará la presencia crucial de su esposa Catherine, quien le ofrecía asistencia práctica y se convirtió en una mano no reconocida en la producción de sus grabados y manuscritos ilustrados. La muestra presentará una serie de ilustraciones de *El progreso del peregrino* 1824-27 y una copia del libro *La queja y el consuelo, Pensamientos nocturnos*, 1797, cuyos colores se atribuyen actualmente a Catherine.

Blake fue un defensor devoto del papel fundamental que el arte juega en la sociedad, así como la importancia de la libertad artística. Moldeado en un período de terror y opresión política por sus luchas personales, sus innovaciones técnicas y su compromiso político, estas creencias han inspirado a las generaciones que le sucedieron y siguen siendo importantes en la actualidad. La exhibición de Tate Britain abrirá con *Albion Rose* c. 1793, una visualización exuberante de la fundación mitológica de Gran Bretaña y creada en contraste con la comercialización, austeridad y populismo vulgar de la época. También habrá una sección dedicada a sus manuscritos ilustrados, en la que se incluirá *Canciones de inocencia y de experiencia* 1794, su principal logro como poeta radical.

Entre los aspectos destacados adicionales se encontrarán una selección de obras de la Royal Collection y algunas de sus pinturas más conocidas, como *Newton* 1795-c. 1805 y *El fantasma de una pulga* c. 1819-29. Esta compleja obra fue inspirada por una visión inducida en una sesión espiritista y se mostrará junto con un esbozo preliminar pocas veces visto. La exhibición se cerrará con *El anciano de los días* 1827, frontispicio para una edición de *Europa: una profecía*, que fue completada pocos días antes de la muerte del artista.

*William Blake* fue comisariada por Martin Myrone, Curador Principal de Arte Británico previo a 1800, y Amy Concannon, Curadora Asistente de Arte Británico de 1790-1850. La exhibición será complementada con un catálogo de Tate Publishing y un programa de charlas y eventos en la galería.

RELACIONES CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EUROPA:

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi  
[phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com) | [www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 6 60 21 11 94