

COMUNICATO STAMPA
8 Aprile 2019



TATE BRITAIN

WILLIAM BLAKE

11 Settembre 2019 - 2 Febbraio 2020

Con il supporto dei Tate Patrons e dei Tate Members
Aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00
Per informazioni al pubblico chiamare il numero +44(0)20 7887 8888
Sito internet tate.org.uk - Twitter [@Tate](https://twitter.com/Tate)

Pittore, incisore e poeta visionario, William Blake (1757 - 1827) fu l'autore di alcune tra le opere più emblematiche della storia dell'arte britannica e rimane tutt'oggi una fonte d'ispirazione per numerosi artisti, musicisti, scrittori e performer di tutto il mondo. La mostra in programma per l'Autunno 2019 alla Tate Britain è la più grande indagine sul lavoro di Blake nel Regno Unito da una generazione. Con una selezione di circa 300 opere tra le più importanti, di cui alcune raramente esposte, la mostra si propone di riscoprire il Blake artista alla luce del XXI secolo.

L'esposizione della Tate Britain riesaminerà le opere dell'artista così come quest'ultimo voleva che fossero percepite. L'opera di Blake fu il frutto di un'epoca di grandi stravolgimenti, rivoluzioni, guerre, così come di politiche progressiste, crogiuolo della sua immaginazione unica, pur dovendo lottare tutta la vita per essere compreso e riconosciuto. Ad oggi celebrato come poeta, Blake aveva anche delle grandi ambizioni come artista visivo, immaginando la realizzazione di grandi affreschi che però non furono mai realizzati. Per la prima volta, due di queste opere emblematiche, *The Spiritual Form of Nelson Guiding Leviathan* (1805-9 ca) e *The Spiritual Form of Pitt Guiding Behemoth* (1805 ca), saranno ingrandite digitalmente e proiettate sulle pareti della Tate Britain alla grandezza monumentale immaginata dallo stesso Blake. Le opere originali saranno invece esposte poco lontano, come parte della ricostruzione della mostra del 1809, che rappresenta l'unico e infruttuoso tentativo di Blake di ottenere un riconoscimento pubblico come pittore. La Tate Britain ricreerà la stanza domestica, al di sopra della bottega di calze di famiglia, in cui ebbe luogo l'esposizione, permettendo così ai visitatori odierni di ammirare queste opere alle stesse condizioni di quelli del 1809.

La mostra fornirà una vivida cornice biografica in cui considerare la vita e l'opera di Blake. Un'attenzione particolare sarà dedicata a Londra, sua città natale, e dove visse per la maggior parte della sua vita. Questa metropoli in pieno fervore fu una costante fonte di ispirazione per l'artista, offrendo un ambiente in cui s'intrecciavano dure realtà e pura immaginazione. La sua libertà creativa dipese allo stesso modo dal costante supporto di coloro che gli erano più vicini, dei suoi amici, della sua famiglia e dei suoi mecenati. In particolare, si metterà in luce il ruolo determinante di sua moglie Catherine, come sua assistente, ma anche nella produzione diretta delle sue stampe e dei suoi libri miniati. La mostra presenterà una serie di illustrazioni del *Pilgrim's progress* (1824-27) e una copia del libro *The complaint, and the consolation Night Thoughts* (1797), la cui colorazione è oggi attribuita a Catherine.

Blake fu un ardente sostenitore del ruolo fondamentale dell'arte nella società e dell'importanza della libertà artistica. Segnato dai suoi conflitti personali in un periodo di terrore politico e di oppressione, dalle sue innovazioni tecniche e dalle sue lotte politiche, le sue convinzioni hanno ispirato le generazioni che gli sono succedute e restano attuali ancora oggi. A tal proposito, la mostra alla Tate Britain aprirà con *Albion Rose* (1793 ca), esuberante interpretazione del mito della fondazione della Gran Bretagna, creata in risposta al mercantilismo, l'austerità e il populismo grossolano di quei tempi. Una sezione della mostra sarà inoltre dedicata ai suoi libri miniati, tra cui *Songs of Innocence and of Experience* (1794), suo capolavoro come poeta impegnato.

Tra gli altri punti salienti, una selezione di opere della Collezione Reale e alcuni dei suoi dipinti più noti, tra cui *Newton* (1795 ca - 1805) e *Ghost of a Flea* (1819-20 ca). Quest'opera complessa fu ispirata da una visione indotta durante una seduta di spiritismo e sarà mostrata accanto ad uno schizzo preliminare raramente visto. La mostra si chiuderà con *The Ancient of Days* (1827), frontespizio dell'opera *Europa: Una profezia*, completata solo pochi giorni prima della morte dell'artista.

William Blake sarà curata da Martin Myrone, Conservatore capo del dipartimento di Arte Britannica pre-1800 (Tate Britain), e da Amy Concannon, Assistente curatore del dipartimento di Arte Britannica 1790-1850 (Tate Britain). La mostra sarà accompagnata da un catalogo pubblicato da Tate Publishing e da un programma di conferenze ed eventi che si terranno presso la Tate Britain.

RELAZIONI CON LA STAMPA E CON I MEDIA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Valentina Santamaria
vsantamaria@fouchardfilippi.com | www.fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 7 81 53 17 31