

Dossier de presse
Septembre 2017

**BEIRUT
ART
FAIR**

21/24 SEPT 2017

beirut-art-fair.com

Beirut, Lebanon

BIEL, HALL 2

21/24 SEPT 2017



8ÈME ÉDITION

BEIRUT ART FAIR

21 - 24 SEPTEMBRE 2017

DOSSIER DE PRESSE
Septembre 2017

SOMMAIRE

- ORIENT YOUR MIND!
- BEIRUT ART FAIR
- BEIRUT ART WEEK
- FOOD ART PAR BANKMED
- COMITÉ DE SÉLECTION : TROIS GRANDS COLLECTIONNEURS LIBANAIS
- LES GALERIES PARTICIPANTES
- REVEALING BY SGBL
- EXPOSITION FOCUS 2017 : *OUROUBA, THE EYE OF LEBANON* PAR ROSE ISSA
- *LEBANON MODERN! – LE PROPHÈTE DE KHALIL GIBRAN* PAR RACHID KORAÏCHI
- BYBLOS BANK AWARD
- CONFÉRENCE & TABLES RONDES
- SIGNATURES
- BEIRUT ART FAIR, *day by day* & programme VIP
- ORGANISATEURS
- PARTENAIRES
- INFORMATIONS PRATIQUES
- BEIRUT ART FAIR 2018, du 20 au 23 septembre : *spécial photo*

ORIENT YOUR MIND!

Avec cette 8ème édition, BEIRUT ART FAIR continue à imposer un engagement fort et unique dans le monde de l'art contemporain en faveur des scènes artistiques libanaises et de la région. La reconnaissance au niveau international d'artistes du Moyen-Orient, toujours plus nombreux, montre l'intérêt croissant autour des préoccupations, des enjeux et des revendications qui nourrissent leur art. Nous souhaitons faire entendre leurs voix et cette année, la foire présente tout à la fois une sélection inédite de nouvelles galeries et d'expositions focus, dont une spécifiquement liée à « l'arabité ».

BEIRUT ART FAIR 2017 est donc placée sous le triple signe de l'expansion et du renouvellement, de la découverte des meilleurs jeunes talents et d'une mise en perspective axée sur l'histoire récente de la création et des collections au Liban.

Que ce soit dans la section principale ou que ce soit dans la section REVEALING, la foire fait pour la deuxième année consécutive, le choix d'une plus grande sélectivité afin de répondre au mieux aux attentes des collectionneurs, des galeries et des influenceurs. Ainsi, 51 galeries, venant de 23 pays ont confirmé leur participation à BEIRUT ART FAIR et nous sommes très heureux d'accueillir un nouveau vivier de galeries internationales. Car nous sommes conscients que l'une des principales raisons qui peut motiver la participation des galeries à BEIRUT ART FAIR est d'aller à la rencontre d'un marché très implanté et structuré. Celui-ci, plus que partout ailleurs au Moyen-Orient, offre en effet l'opportunité de trouver à Beyrouth un réseau dense et diversifié de collectionneurs, locaux et internationaux et un environnement façonné par la culture et l'ouverture à l'international. Un marché que nous nous efforçons de révéler en dehors des frontières du Liban.

À cet égard, nous renforçons notre proposition, avec en premier lieu une exposition focus sur les collections libanaises, avec Rose Issa comme commissaire.

Libano iradienne basée à Londres, auteure, commissaire, spécialiste en art contemporain au Moyen-Orient reconnue internationalement, Rose Issa déroule avec *OUROUBA, THE EYE OF LEBANON* le fil rouge d'une histoire récente, riche et complexe, liée à « l'arabité ». En se fondant sur des prêts issus des meilleures collections publiques et privées libanaises, cette exposition met particulièrement en lumière les préoccupations esthétiques, conceptuelles et sociopolitiques qui ont vu le jour au sein du monde arabe ces dix dernières années, tout en visant à donner aux visiteurs les clefs pour les comprendre.

En second lieu, un espace consacré au célèbre *Prophète* de Khalil Gibran par l'artiste algérien Rachid Koraïchi. Pour la première fois, sont confrontés les illustrations et dessins de l'édition du *Prophète* publiée en anglais en 1923 par Khalil Gibran et la récente édition par Rachid Koraïchi, 49 dessins en forme de message d'espoir et de paix.

Bankmed, notre partenaire historique, est à l'initiative d'une exposition sur le « Food Art ». Mêlant tour à tour poésie, humour, recherches esthétiques et culinaires, cette exposition se propose d'explorer les rapports de la création artistique et de la création culinaire.

En troisième lieu, BEIRUT ART FAIR propose une sélection plus importante de jeunes artistes jugés particulièrement prometteurs dans la deuxième édition des espaces REVEALING.

Pour la 6^{ème} année consécutive, nous sommes également fiers d'accueillir le BYBLOS BANK AWARD dont la mission est d'encourager et de donner aux jeunes photographes libanais un accès privilégié aux principaux acteurs du marché de l'art. Ce programme s'accompagne pour la seconde fois d'un workshop dirigé par la photographe française, de renom international, Aurélie Pétreil, qui est venue travailler au Liban avec deux jeunes photographes libanais.

Afin de toujours mieux aider à connaître et à comprendre les spécificités des scènes artistiques en présence, BEIRUT ART FAIR est également à l'initiative d'un programme de tables rondes/débats et d'un programme VIP comprenant visites d'ateliers, de collections privées et de musées.

Nous tenons à remercier Son Excellence M. Saad Hariri, Président du Conseil des Ministres, pour son patronage, tous nos partenaires, notamment les institutions culturelles, dont les Ministères de la Culture et du Tourisme au Liban, l'Institut Français du Liban et l'Office du Tourisme du Liban à Paris. Nous tenons à exprimer notre gratitude à la Bankmed, notre principal partenaire depuis la création de la foire, à la Société Générale de Banque au Liban, notre partenaire privilégié, à la Byblos Bank, l'Hôtel Le Gray, Commercial Insurance et les médias, dont le soutien rend possible cette 8^{ème} édition de BEIRUT ART FAIR.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Basel Dalloul, Abraham Karabajakian et Tarek Nahas - les membres de notre comité de sélection - qui pour la deuxième année consécutive, nous témoignent ainsi de leur soutien, de leur confiance et de leur amitié.

LAURE D'HAUTEVILLE
Fondatrice & Directrice

BEIRUT ART FAIR

BEIRUT ART FAIR a été créée en 2010 et est dirigée par Laure d'Hauteville, commissaire d'expositions et journaliste. La direction artistique de la foire est assurée par Pascal Odille, expert en art moderne & contemporain (CNES) et Marine Bougaran, directrice des espaces *Projects* et du pôle photographie de la foire.

La 7^{ème} édition de BEIRUT ART FAIR qui s'est déroulée en septembre 2016 a accueilli 45 galeries issues de 20 pays et plus de 23.000 visiteurs (contre 21.000 en 2015). Avec un chiffre d'affaire global de 3,2 millions de dollars, elle affichait un résultat par galerie en hausse d'environ 25% par rapport à l'édition précédente.

Depuis sa première édition en 2010 qui rassembla 30 galeries, 30 artistes et 30 œuvres pour un chiffre d'affaires d'environ 800.000 \$, BEIRUT ART FAIR s'est imposée comme un rendez-vous incontournable pour les collectionneurs libanais et ceux qui s'intéressent à l'art de la région.

L'édition 2016, plus resserrée, a été marquée par le pari réussi d'une nette montée en gamme en développant et en affirmant un positionnement, plus lisible et plus affirmé, en phase avec les attentes d'un nouveau vivier, dynamique et éclairé, d'amateurs et de collectionneurs, régionaux et internationaux.

Découverte et redécouverte sont deux grands axes fondamentaux qui font la spécificité de cette foire atypique, jeune et dynamique.

Souhaitant défendre et révéler les spécificités de la création au Moyen-Orient, BEIRUT ART FAIR offre un espace unique en son genre en phase avec une liberté d'expression et une diversité culturelle sans équivalent dans la région.

Aujourd'hui, les forces de la capitale libanaise et de BEIRUT ART FAIR sont : une effervescence reconnue dans les domaines de la création, un marché structuré par de grandes galeries historiques et de nouvelles très dynamiques, une ouverture historique à l'international, notamment via une diaspora présente dans le monde entier.

En 2017, BEIRUT ART FAIR enregistre :

- 51 galeries participantes (dont 29 nouvelles)
- 23 pays*
- 230 artistes
- 1.400 œuvres

Algérie, Arabie Saoudite, Arménie, Bahreïn, Belgique, Chili, Egypte, Emirats Arabes Unis, Espagne, France, Grèce, Jordanie, Liban, Palestine, Qatar, République Tchèque, Royaume-Uni, Suisse, Sultanat d'Oman, Syrie, Thaïlande, Tunisie, Uruguay

BEIRUT ART WEEK

Comme chaque année, BEIRUT ART WEEK invite l'art contemporain au cœur de Beyrouth (19 au 26 septembre 2017).

Parcours insolite, hors les murs, composé de 27 propositions, il se déploie tout à la fois dans les espaces publics et au sein des plus prestigieuses enseignes du centre ville, mettant ainsi en valeur l'héritage culturel et patrimonial de Beyrouth. BEIRUT ART WEEK est organisée avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère du Tourisme, de la Municipalité de Beyrouth, de Solidere et des boutiques participantes.

Cette promenade artistique allie notamment une œuvre de Romero Britto, en partenariat avec le *Beirut Marathon*, des sculptures monumentales de Mauro Corda ou d'Helidon Xhixha. Également au programme : un cinéma de plein air sur les terrasses de l'Opera Gallery, en collaboration avec le Festival du Film Libanais. Consacré aux courts métrages, cette projection rendra ainsi hommage à leurs réalisateurs primés dans des festivals internationaux.

Rendez-vous le mardi 19 septembre 2017 à :

18h00 Hôtel Le Gray, cocktail de bienvenue

18H45 Panerai, cocktail

19H15 Boutique Hermès, cocktail

20h15 Boutique ELIE SAAB, cocktail et présentation de la collection Prêt à Porter Automne Hiver 2017-2018

21H00 Opera Gallery, cocktail & projection de 3 courts-métrages sur les terrasses en collaboration avec le Festival du Film Libanais

« **Submarine** » de Mounia Akl (2016), sur la crise des poubelles au Liban au travers d'Hala, une jeune femme rebelle, qui refuse de partir malgré les risques et la situation qui empire. Le film a été nominé au Festival de Cannes 2016, ainsi qu'au Festival du Film Méditerranéen de Montpellier. Il a été primé aux Festival International de Dubaï, Festival International de Denver et Festival du Film d'Atlanta.

« **Waves 98** » d'Ely Dagher (2015), l'aventure d'Omar, adolescent au cœur de la chaotique banlieue Beyrouthine, dont il ressortira changé à jamais. Le film a gagné la palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes en 2015, et a été primé au Festival International du Film de Chicago, au Festival International du Court Métrage de Tampere, et au Festival International de Namur.

« **AFTER SHAVE (Beyrouth après rasage)** » de Hany Tamba (2005). L'histoire d'Abou Milad, un vieux barbier ambulancier qui a perdu son salon durant la guerre civile libanaise. Un jour, Monsieur Raymond, qui vit en reclus dans sa maison bourgeoise, fait appel à ses services. Le film a gagné le César du Meilleur Court Métrage en 2006, et a été primé au Festival International du Film de Clermont-Ferrand et a reçu une nomination au Festival International de Locarno.

BEIRUT ART WEEK offrira ainsi aux visiteurs un parcours atypique dans les rues de Beyrouth.

Pour plus d'informations : <https://www.beirut-art-fair.com/beirut-art-week.html>

FOOD ART PAR BANKMED

Des citrons et des arcs-en-ciel

Bankmed apporte son soutien à une exposition collective, ludique et rafraichissante ayant pour but de révéler la dimension plastique et artistique des aliments.

Mêlant tour à tour poésie, humour, recherches esthétiques et culinaires, cette exposition se propose d'explorer les rapports de la création artistique et de la création culinaire avec les créations de **HALA AUDI BAYDOUN, JOSEPH EL KHOURY, LINA SHAMMA** et **RAFFI TOKATLIAN**.

Par le biais d'une « fontaine d'art contemporain », Nelly Zeidan Choucair, commissaire de l'exposition, a développé autour du citron – fruit méditerranéen par excellence – une réflexion sur le thème du *juicing* où boire est synonyme de manger.

Présente dans la littérature depuis l'Antiquité, la nourriture a investi le champ de l'art contemporain dès les années 60 et Daniel Spoerri fut l'un des premiers à utiliser des aliments dans sa pratique artistique.

Aujourd'hui, le Food Art réunit des créateurs aux visions multiples, pour lesquels l'aliment vient nourrir l'inconscient et l'imaginaire. Les différentes consistances, couleurs, saveurs de la nourriture servent ainsi de base à la réalisation d'œuvres à part entière. L'aliment étant, par nature, périssable, toute œuvre de Food Art revêt une dimension éphémère. Nos modes de consommation sont ainsi un reflet de nos modes de vie et de nos idées, de nos modes d'organisation et politiques.

« *Alors, vous reprendrez bien un peu d'art contemporain ?* » questionne avec humour Nelly Zeidan Choucair.

COMITÉ DE SÉLECTION TROIS GRANDS COLLECTIONNEURS LIBANAIS

Trois collectionneurs parmi les plus importants au Liban composent le comité de sélection de BEIRUT ART FAIR.

Ils représentent par la continuité de leur engagement et par la valeur de leur expertise un gage indéniable de cohérence et de stabilité. Ces acteurs de premier plan sont en prise directe avec les réseaux et la spécificité artistiques en présence à Beyrouth, au Liban et dans la région. Leur participation au sein du Comité de sélection témoigne d'une volonté commune d'établir, de partager et de transmettre une vision élargie de la création contemporaine au Levant.

Basel DALLOUL

Basé entre Beyrouth et le Caire, Basel Dalloul est à la tête du groupe Noor, leader dans les technologies de l'information, d'Internet, de la téléphonie et des services de vidéosurveillance, présent dans 135 pays à travers le monde. Autorité reconnue dans le domaine des technologies de l'information, Basel Dalloul fut parmi les premiers à développer une approche révolutionnaire dans ce secteur en Egypte, de même qu'il est à l'origine du développement d'Internet dans des zones sous-développées d'Afrique ou du Moyen-Orient. Figurant parmi les plus importants collectionneurs de la région, il a réuni au sein de la **Ramzi and Saeda Dalloul Art Foundation** un ensemble exceptionnel de plus de 3.500 œuvres, principalement des peintures et des sculptures, auxquelles sont venues s'adjoindre ces dernières années des installations, des photographies et des vidéos.

Abraham KARABAJAKIAN

Abraham Karabajakian est le fondateur de Loyalty Investments & Insurance Liban et de Loyalty Insurance Brokers Roumanie. En 2010, Abraham a été le co-organisateur et le commissaire de l'exposition *Pieces for a Museum* en vue de promouvoir la construction d'un musée d'art moderne et contemporain à Beyrouth. En 2012, avec l'aide de Roger Akoury, son associé, il a été à l'initiative de KA Modern and Contemporary, une collection privée d'art moderne et contemporain à Beyrouth qui rassemble plus de 600 œuvres d'artistes Libanais de premier plan dont une partie est exposée à l'espace "KA" à la Marina de Dbayeh. Il est co-fondateur et membre du "Board of Trustees" de BeMA - Beirut Museum of Arts et également le vice-président de la Mare Foundation, Museum of Recent Art à Bucarest.

Tarek NAHAS

Avocat d'affaires, Tarek Nahas est un passionné de photographie qu'il collectionne depuis les années 2000. Une passion qu'il aime partager et qui l'a amené à organiser des expositions remarquées au Liban dont *Open Rhapsody, a Journey into Photography and Video Collections* au Beirut Exhibition Center dont il fut le co-commissaire avec Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Tarek Nahas est également membre de plusieurs comités auprès de grands musées d'art contemporain en Europe.

LES GALERIES PARTICIPANTES

Stands classiques : 35 galeries ou institutions, dont 15 primo-participations*.

- 392rmeil393 Liban
- Agial Art Gallery Liban
- Aida Cherfan Fine Art Liban
- Albareh Art Gallery Bahreïn
- Alfred Basbous Foundation* Liban
- Analix Forever* Suisse
- Aramé Art Gallery* Arménie
- Artspace Hamra Liban
- Artistique Gallery* Qatar
- Artlab Liban
- Bel Air Fine Art France, Suisse, Italie, Liban
- Boghossian Foundation* Belgique
- ContiniArtUK* Royaume-Uni
- D21 Art Projects* Chili
- Emmagoss Art Gallery Liban
- Espace Jacques Ouais Liban
- Galerie Fadi Mogabgab Liban
- Galerie Nathalie Obadia* France, Belgique
- Galerie Rochane* Liban
- Galerie Tanit Liban
- Galerie Esther Woerdehoff* France
- Gallery One Palestine
- Gowen Contemporary Suisse
- Hafez Gallery* Arabie Saoudite
- Hajer Azzouz La maison de la plage* Tunisie
- Hamazkayin Lucy Tutunjian Art Gallery Liban
- Kapopoulos Fine Arts* Grèce
- Kozah Art Gallery Syrie
- LAS Lebanese Autism Society Liban
- Les Ateliers sauvages Algérie
- Mark Hachem Gallery Liban, France, États-Unis
- Slotine* France
- South Border Liban
- Wadi Finan Art Gallery & Linda Aboukhater Jordanie
- YenakArt Villa* Thaïlande

Voir en annexe, le détail

REVEALING BY SGBL

DÉCOUVRIR LES JEUNES TALENTS LES PLUS PROMETTEURS

REVEALING by SGBL vise à offrir un espace aux meilleurs jeunes artistes de la région. Il souhaite ainsi faciliter la découverte de leur travail et donner un accès privilégié aux collectionneurs et visiteurs de la foire. Chaque galerie sélectionnée peut ainsi présenter - et lancer auprès du public de la foire - un jeune artiste particulièrement talentueux et nouer ainsi des contacts privilégiés.

La section REVEALING by SGBL en 2017 accueillera 26 galeries, dont 16 primo-participants*.

- | | |
|--|---------------------------|
| • 392rmeil393 | Liban |
| • Archiraar Gallery* | Belgique |
| • Artlab | Liban |
| • Art Sablon* | Belgique |
| • Artspace Hamra | Liban |
| • Begramoff* | Belgique |
| • Christian Berst* | France |
| • Galerie Dominique Fiat* | France |
| • Galerie Esther Woerdehoff* | France |
| • Galerie Comparative – Artisyoun* | France |
| • Galerie Danielle Bourdette-Gorzowski* | France |
| • Galerie Depardieu* | France |
| • Galerie Détails* | France |
| • Gallery One | Palestine |
| • Gowen Contemporary | Suisse |
| • Mark Hachem Gallery | Liban, France, États-Unis |
| • Hafez Gallery* | Royaume d'Arabie Saoudite |
| • L&B Contemporary* | Espagne |
| • Mashrabia Gallery of Contemporary Art | Égypte |
| • Polansky Gallery* | République Tchèque |
| • Riwaq Oman Gallery* | Sultanat d'Oman |
| • South Border | Liban |
| • Trazos Gallery* | Uruguay |
| • Wadi Finan Art Gallery
& Linda Aboukhater | Jordanie |
| • Zawyeh Gallery* | Palestine |
| • Salwa Zeidan Gallery | Emirats Arabes Unis |

Voir en annexe, le détail

REVEALING by SGBL est rendu possible grâce au soutien de Société Générale de Banque au Liban

EXPOSITION FOCUS

OUROUBA, THE EYE OF LEBANON PAR ROSE ISSA

Depuis 2001, les sociétés arabes sont les témoins impuissants de violences qui ont apporté non seulement le chaos mais aussi la propagation effrayante d'un terrorisme se prétendant «islamique» à l'intérieur et à l'extérieur de leurs territoires.

La désagrégation du monde arabe - avec son cortège de violences, de guerres, de pillages des sites historiques dans des pays tels la Syrie, l'Irak, la Palestine, le Yémen, la Libye ou le Liban – débouche sur un sentiment d'urgence chez les créateurs qui sont amenés à réfléchir plus intensément sur la vie, sa résilience et sa beauté, en dépit du chaos, physique et psychologique, qui les entoure. Comment les artistes de cette région, surtout laïques, régissent-ils et s'expriment-ils ? Comment contrebalancent-ils ou échappent-ils dans leur vie quotidienne aux turbulences, aux interventions mercenaires, aux humiliations, à la surveillance ? Comment s'exprime *l'ourouba* (l'arabité) ?

L'exposition **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON** au cœur de BEIRUT ART FAIR 2017 opère une sélection sur les productions artistiques et les acquisitions au XXI^e siècle. Ces installations, peintures, photographies, films, sculptures sont issues de grandes collections privées et institutionnelles libanaises. Sous la direction de Rose Issa, commissaire d'exposition spécialiste du monde arabe basée à Londres, l'exposition vise à refléter les préoccupations esthétiques, conceptuelles et sociopolitiques qui ont vu le jour dans cette région au cours des quinze dernières années. À la suite du succès de l'exposition *Arabicity* à la Galerie Bluecoat de Liverpool (Royaume-Uni), en 2010 et *Arabicity II* au Beirut Exhibition Center en 2011, **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON** célèbre la vie et la mémoire, la destruction et la reconstruction, la turbulence et la paix, parfois avec humour et avec comme fil rouge l'histoire récente du monde arabe.

Dans la scène culturelle en effervescence de Beyrouth, **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON** montre comment artistes et collectionneurs, avec des visions et des goûts différents, défient les limites de leurs identités et reconstruisent les paramètres de leurs traditions culturelles.

Après avoir exploré une vingtaine de collections publiques et privées au Liban et après avoir sélectionné 62 œuvres de 39 artistes, Rose Issa met notamment en lumière le fait que certains collectionneurs sont aussi des artistes et que leurs maisons sont parfois des œuvres d'art à part entière. Ces collections personnelles, grandes ou petites, sont sans conteste différentes de certaines grandes collections institutionnelles des Pays du Golfe établies dans le cadre d'une forte censure.

Bien que de nombreuses collections comprennent des artistes occidentaux et d'autres associent antiquités, art moderne et art contemporain, les œuvres sélectionnées dans cette exposition illustrent l'esthétique de notre siècle et les préoccupations sociopolitiques des artistes arabes. Les collectionneurs, qui ont soutenu ces artistes et comprennent l'importance de leur travail, forment la base de l'exposition **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON**.

L'exposition souligne ainsi les différentes lignes et sources d'inspiration que choisissent les artistes liés au monde arabe, qu'ils vivent dans la région ou dehors de ses limites. Les œuvres sélectionnées reflètent ainsi la façon dont les événements ont influencé leur démarche artistique, leurs choix esthétiques et leurs itinéraires personnels.

Liste des artistes sélectionnés

- Youssef Abdelke (1951-, Qamishli, Syrie)
- Adel Abidin (1973-, Bagdad, Irak)
- Ziad Abillama (1969-, Beyrouth, Liban)
- Ziad Antar (1978-, Saida, Liban)
- Nadim Asfar (1976-, Beyrouth, Liban)
- Kader Attia (1970-, Dugny, France)
- Ayman Baalbaki (1975-, Odeissé, Liban)
- Oussama Baalbaki (1978-, Beyrouth, Liban)
- Mohamad Said Baalbaki (1974-, Odeissé, Liban)
- Marwan Kassab Bachi (1934-2016, Damas, Syrie)
- Ginane Bacho (1947-, Beyrouth, Liban)
- Serwan Baran (1968-, Bagdad, Irak)
- Jean Boghossian (1949-, Alep, Syrie)
- Zoulikha Bouabdellah (1977-, Moscou, Russie)
- Ali Cherri (1976-, Beyrouth, Liban)
- Ziad Dalloul (1953-, Soueida, Syrie)
- Tagreed Darghouth (1979-, Saïda, Liban)
- Ali Omar Ermes (1945-, Tripoli, Libye)
- Mounir Fatmi (1970-, Tanger, Maroc)
- Mona Hatoum (1952-, Beyrouth, Liban)
- Abdul Rahman Katanani (1983-, Beyrouth, Liban)
- Hana Mallalah (1958-, Thee Qar, Irak)
- Ahmed Mater (1979-, Tabouk, Arabie Saoudite)
- Randa Mirza (1978-, Beyrouth, Liban)
- Nabil Nahas (1949-, Beyrouth, Liban)
- Mahmoud Obaidi (1966-, Bagdad, Irak)
- Walid Raad (1967-, Chbanieh, Liban)
- Mohammad Rawas (1951-, Beyrouth, Liban)
- Raeda Saadeh (1977-, Umm Al-Fahem, Palestine)
- Tanya Bakalain Safieddine (1954-, Beyrouth, Liban)
- Marwan Sahmarani (1970-, Beyrouth, Liban)
- Nada Sehnaoui (1958-, Beyrouth, Liban)
- Amer Shomali (1981-, Koweït)
- Mahmoud Shubbar (1965-, Babel, Irak)
- Hanibal Srouji (1957-, Beyrouth, Liban)

- Hady Sy (1964 -, Sénégal / Liban)
- Katya Traboulsi (1960-, Beyrouth, Liban)
- Sharif Waked (1964-, Nazareth, Palestine)
- Fadi Yazigi (1966-, Latakia, Syrie)

Merci aux Institutions, Fondations & collectionneurs privés, pour leurs prêts.

Claude & Samir Abillama, Ayman Badreddine, Saleh Barakat, Nadine Begdache, Collection Ramzi & Saeda Dalloul Art Foundation, El Nimer Collection, Hubert Fattal, KA Modern & Contemporary, Naïla Kettaneh Kunigk, MACAM, Mohammad Matar, Laurence & Tarek Nahas, Yola Noujaim, Saradar Collection, Mazen Soueid, Rania Tabbara, et certains collectionneurs qui ont préféré rester anonymes.

ROSE ISSA

Basée à Londres depuis les années 80, spécialiste internationale des arts visuels et du cinéma au Moyen-Orient, Rose Issa est commissaire d'exposition indépendante, écrivaine et productrice. Avec Rose Issa Projects, elle est à l'origine de nombreuses expositions organisées en collaboration avec des institutions internationales, publiques ou privées, dont la Crawford Art Gallery, Cork (2014); la Virginia Commonwealth University Qatar, Doha (2014); le Victoria and Albert Museum, Londres (2006, 2013); le Leighton House Museum, Londres (2013; depuis 1992); le Beirut Exhibition Center, Beyrouth (2010-11); le Bluecoat Arts Centre de Liverpool (2010); la Tate Britain, Londres (2008); le Parlement européen, Bruxelles (2008); le Musée National d'Art Oriental, Moscou (2007); l'Ermitage, Saint-Pétersbourg (2007); l'ING Bank, Genève (2007); la Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin (2004); le CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2003); l'IFA - Institut für Auslandsbeziehungen (2002-3), Stuttgart; le Barbican Art Centre, Londres (1995,2001); et le Tropenmuseum, Amsterdam (1996-1997,2011-2013).

LEBANON MODERN!

LE PROPHÈTE DE KHALIL GIBRAN PAR RACHID KORAÏCHI

Par son contenu mais aussi par son exceptionnelle diffusion, le poème philosophique de Khalil Gibran, *Le Prophète* est universel.

Il reste encore aujourd'hui le livre de tous les records : le plus lu après la bible, traduit en une cinquantaine de langues. Des dizaines de millions d'exemplaires ont été vendus à travers le monde et pas moins de 70.000 pages lui sont consacrées sur Internet, sans compter les forums de discussion, les sites ou les blogs.

La philosophie de Khalil Gibran nous renvoie à ce que l'homme a de plus divin en lui. L'« émerveillement qu'il a devant la vie » et qu'il nous communique si poétiquement, la profondeur et la sagesse de sa pensée, l'évidence des préceptes qu'il nous inspire en font un livre véritablement *prophétique*.

Cette exposition confronte pour la première fois les illustrations et dessins de Khalil Gibran, créés à l'occasion de la première édition en anglais du *Prophète* en 1923 et la récente édition illustrée par Rachid Koraïchi.

Grâce au journal de son amie Mary Haskell, nous savons que Khalil Gibran avait élaboré entre 1920 et 1923 les dix aquarelles et les deux dessins présentés à cette occasion, pour encadrer l'ensemble des 28 chapitres que forme *Le Prophète*.

Rachid Koraïchi, marqué par ce texte depuis son adolescence, nous propose un ensemble très complet de 49 dessins, nous offrant ainsi l'opportunité d'une relecture de ce chef-d'œuvre de la littérature moderne.

« J'ai découvert Le Prophète de Khalil Gibran lorsque j'étais au lycée en Algérie. Nous étions en pleine guerre et ce fut pour moi un ébranlement profond de découvrir un texte qui portait des idéaux de paix, de tolérance, d'amour, alors que nous vivions au cœur de l'horreur ... » nous révèle Rachid Koraïchi.

« En ces temps terribles que nous vivons, où les violences sont exacerbées, les pouvoirs monopolisés par des dictateurs et des castes dirigeantes, où des milliers de migrants sont en train d'être dévorés par les poissons au fond de la méditerranée, la sagesse est plus que jamais une nécessité. Ainsi que de la beauté. Plus que jamais la parole de Gibran est essentielle. Elle nous dit des choses que tout humain aspire à vivre et à être, des choses fédératrices à l'ensemble des religions. Lire Le Prophète, c'est faire un voyage, c'est se nourrir à la source d'une pensée précieuse, c'est se reconnecter avec l'Humanité. Plus que jamais. »

Une exposition réalisée avec le support du **Gibran National Committee**

Pascal ODILLE

Commissaire & directeur artistique de BEIRUT ART FAIR

LE BYBLOS BANK AWARD

La Byblos Bank a lancé en 2012 un programme visant à favoriser la place des photographes libanais au sein du marché international pour qu'ils puissent vivre de leur art. Cette démarche est rendue possible par le biais d'un rapprochement entre photographes talentueux et acteurs clés dans le domaine : marchands, collectionneurs, médias, photographes professionnels expérimentés.

En l'espace de six ans, le Byblos Bank Award pour la photographie est devenu l'un des plus prestigieux prix pour la photographie au Liban. Cet exploit a été réalisé grâce à six ans de partenariat avec BEIRUT ART FAIR, six ans d'engagement de la part des photographes libanais émergents, six ans de confiance des experts du domaine de la photographie artistique et six ans de collaboration fructueuse avec les médias. La sixième édition du Byblos Bank Award pour la photographie marque également un pas en avant dans les efforts continus de la banque visant à établir la photographie en tant qu'art à part entière au Liban. Plusieurs participants ont d'ailleurs développé leur talent et construit leur carrière tout en posant les premières pierres du marché libanais de la photographie.

Le moment fort de ce programme se réalise avec le Byblos Bank Award pour la photographie, organisé en partenariat avec BEIRUT ART FAIR.

Commissaire d'exposition : Marine Bougaran

Pour plus d'informations sur le prix, consultez le site www.byblosbankaward.com

Remise du Prix BYBLOS BANK AWARD 2017, dimanche 24 septembre à 17H30 stand A5.

Membres du Jury

- Présidente : Agnès Grégoire, directrice de la rédaction de Photo Magazine, France.
- Parrain: Noël Nasr, photographe et directeur du programme de photographie de l'Université Notre Dame-Louaizé (Liban)
- Federico Freschi Doyen de la faculté d'Art, design et architecture de Johannesburg, Afrique du Sud
- Marc Mouarkech Directeur de la Fondation Arabe pour l'image, Liban
- Judith Peyrat Galeriste, France

Cette année, la photographe Aurélie Pétreil a travaillé lors d'un workshop d'une semaine ayant pour thème « Le geste et la construction du geste » avec deux jeunes photographes libanais : Yara Bsaibes et Joe Ghanem. Les travaux ainsi réalisés sont présentés au stand A5bis (BYBLOS BANK WORKSHOP).

CONFÉRENCE / TABLE RONDE

Vendredi 22 septembre

Stand A21 (Conférence & Café littéraire « e-éddé »)

17h00 – 18h00

Désorientations politiques - Réorientations artistiques

La production artistique des artistes arabes au XXIe siècle

Table ronde et discussion

Modérateur : Rose Issa

Intervenants :

Michket Krifa*, auteure, directrice artistique et commissaire en arts visuels - Afrique & Moyen Orient.

C'est en marge des changements politiques et des conflits que la photographie dans cette région a peu à peu forgé son territoire. L'image, souvent contrôlée, voire censurée dans nombreux pays s'est peu à peu émancipée et est devenue le moyen fondamental pour témoigner, exprimer et représenter le vécu dans cette région. Face au chaos politique qui s'est installé en trente ans en faisant table rase de tous les repères, les photographes qu'ils soient documentaires ou plasticiens nous réorientent vers des axes majeurs, sociétaux et existentiels.

Dr. Alexandre Kazerouni*, chercheur à l'École normale supérieure, enseignant à Sciences Po Paris et l'auteur de *Le Miroir des cheikhs* (PUF, 2017).

Vu depuis la scène artistique du monde arabe, le XXIe siècle est né au lendemain de la Deuxième Guerre du Golfe, celle de 1990-1991, et non après le 11 Septembre ou les "révolutions" de 2011. Ce conflit qui fut au Moyen-Orient l'expression majeure de la fin de la guerre froide, a ouvert une période de libéralisation culturelle dont les centres régionaux sont paradoxalement dans la péninsule arabe. Ce changement de la géographie politique de l'art dans le monde arabe, qui désoriente tant elle juxtapose les contraires, est aussi un moment de réorientation artistique, de passage du "moderne" au "contemporain", mais aussi et surtout de dissipation des frontières de l'arabité.

Conférence suivie d'une signature des ouvrages de Rose Issa et d'Alexandre Kazerouni

***Michket Krifa** est, depuis plus de 25 ans, auteure, directrice artistique et commissaire d'expositions, spécialiste de la photographie en Afrique et au Moyen-Orient. Elle a organisé de nombreuses expositions thématiques et monographiques et a permis de révéler de nombreux artistes aujourd'hui reconnus sur la scène internationale. Directrice artistique des 8^{ème} et 9^{ème} Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la Photographie et commissaire pour le Moyen-Orient de Photoquai 2015. Elle est l'auteure et la directrice éditoriale de nombreux articles et livres sur la photographie et les arts visuels et collabore avec des institutions publiques et privées européennes et internationales. Elle siège en tant que juré ou au comité de sélection de nombreux prix photo ou arts visuels.

***Dr. Alexandre Kazerouni** est politologue, spécialiste du monde musulman contemporain, et plus particulièrement des pays du Golfe et de leurs politiques culturelles. Il est chercheur à l'École normale supérieure, à l'Université Paris Sciences et Lettres, et est enseignant à Sciences Po Paris. Il est l'auteur de *Le Miroir des cheikhs: musée et politique dans le principautés du golfe Persique* (PUF, 2017).

SIGNATURES

Au Café littéraire « e-éddé » Stand A21

Vendredi 22 septembre

18H-18H30

- Rose Issa, « Ourouba, the eye of Lebanon »
Éditions Rose Issa Projets / BEIRUT ART FAIR, 2017.
- Rose Issa / Juliet Cestar / Venetia Porter / « Signs of our Times » from
calligraphy to calligraffiti
Merrell Publishers London, New York / Rose Issa Projects, 2016
- Alexandre Kazerouni, « Le Miroir des Cheikhs : musée et politique dans les
principautés du golfe Persique » - Paris, Presses Universitaires de France, 2017.

Samedi 23 septembre

19H – 19H30

- *Rachid Koraïchi / Khalil Gibran « Le Prophète » - "Lorsque l'amour vous fait
signe, suivez-le"*
Éditions Thierry Magnier, 2017

19H30 – 20H00

- *Näïla Kettaneh-Kunigk / François Cardinali – « Sous le signe de Tanit »*
Éditions Michel de Maule, 2017

BEIRUT ART FAIR, day by day & VIP PROGRAM

Couleur Orange : Programme VIP

Couleur noir : Programme ouvert au public

Valable pour 2 personnes, le Pass VIP donne un accès permanent à :

- BEIRUT ART FAIR
- Beirut Design Fair
- VIP LOUNGE by HOME Magazine (Stand A7)
- 1 catalogue offert (le soir de l'inauguration, le 21 sept. 2017)

Lundi 18 septembre

Dans la limite des places disponibles, R.SVP avant le 5 septembre 2017 à vip18sept@beirut-art-fair.com

16H30 à 18H30 : Inauguration de l'exposition « **Sacred Catastrophe: Healing Lebanon** » de l'artiste Zena el Khalil, à Beit Beirut (Maison Jaune, Sodeco)
Commissaires d'exposition: Beatrice Merz & Janine Maamari

L'artiste multidisciplinaire et écrivaine Zena El Khalil vise à transformer Beyrouth en une "ville de lumière". Durant 40 jours, elle occupe un espace choisi qui a reçu des violences, traumatismes et désastres environnementaux, pour y créer ses œuvres réparatrices "in situ". Celles-ci, toutes inspirées par les thèmes du Pardon, Amour et Réconciliation, libèrent l'espace qui devient un lieu d'ondes positives et de Paix.

19H00 : Départ devant l'Hôtel Le Gray pour Rachana (Nord Liban) – Visite de la Fondation Alfred Basbous – Diner de gala.

20H30 : Visite de l'Atelier.

21H30 : Diner dans les jardins

23H30 : Retour à Beyrouth, arrivée devant l'Hôtel Le Gray à 00H30.

Mardi 19 septembre

BEIRUT ART WEEK, du 19 au 26 sept 2017

18H00 : Inauguration de BEIRUT ART WEEK, Centre-Ville.

Rendez-vous mardi 19 septembre 2017 devant l'Hôtel le Gray pour une visite guidée des 27 spots.

18h00 Hôtel Le Gray, cocktail de bienvenue

18H45 Panerai, cocktail

19H15 Boutique Hermès, cocktail

20h15 Boutique ELIE SAAB, cocktail et présentation de la collection Prêt à Porter Automne Hiver 2017-2018

21H00 Opera Gallery, cocktail & projection de 3 courts-métrages sur les terrasses en collaboration avec le Festival du Film Libanais

Programme : <https://www.beirut-art-fair.com/beirut-art-week.html>

Mercredi 20 septembre

Beirut Design Fair, 20 au 24 sept 2017

18H00 à 22H00 : Inauguration VIP de Beirut Design Fair, au BIEL, Hall 3 (prière de présenter le pass VIP de BEIRUT ART FAIR à l'entrée)

22H00 : Fermeture de Beirut Design Fair

22H00 : Diner de gala (sur invitation)

Jeudi 21 septembre

BEIRUT ART FAIR, 21 au 24 sept 2017

Sous le haut patronage du
Président du Conseil des Ministres
Son Excellence M. Saad Hariri

18H00 à 22H00 : Inauguration de BEIRUT ART FAIR, au BIEL, Hall 2 (sur présentation du Pass VIP)

18H00 à 22H00 : Ouverture du VIP LOUNGE by HOME MAGAZINE – Stand A7
Programmation musicale, performances et dégustations

18H05 : Visite de l'exposition Food Art, « **Lemons and Rainbows** » par Bankmed –
Stand A0 -
Commissaire d'exposition : Nelly Zeidan Choucair

18H15 : Visite guidée de « **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON** » par la commissaire
d'exposition, Rose Issa.

18H45 : Présentation par Aurélie Pétreil du workshop photographie, « **Le geste et la
construction du geste** » des jeunes artistes, Yara Bsaibes et Joe Ghanem.
Stand A5bis

19H30 : Visite guidée de LEBANON MODERN! « **Le Prophète** » de Khalil Gibran en
présence de l'artiste Rachid Koraiichi.
Commissaire d'exposition: Pascal Odille

20H30 – Performance artistique « **Equilibro** » de l'artiste Maria Gimeno.
Performance par Maria Gimeno dans laquelle une femme juchée sur des échasses
et habillée en homme tient en équilibre des assiettes sur la tête, l'action renvoyant
directement à la condition féminine dans un monde d'hommes.
(Conférence & Café littéraire « e-éddé ») Stand A21

22H00 : Fermeture de BEIRUT ART FAIR

22H15 : Diner de gala, Hôtel Le Gray (sur invitation)

Vendredi 22 septembre

Dans la limite des places disponibles, R.SVP avant le 5 septembre 2017 à vip22sept@beirut-art-fair.com

10H30 : Départ devant l'Hôtel Le Gray (autocars)

11H00 à 12H30 : Visite guidée en présence de l'artiste Zena El Khalil de l'exposition « **Sacred Catastrophe: Healing Lebanon** » à Beit Beirut (Maison Jaune, Sodeco)
Commissaires d'exposition: Béatrice Merz & Janine Maamari

13H00 à 14H30 : Visite guidée de la Collection permanente du Musée Sursock (Achrafieh). Déjeuner libre

14H30 : Départ pour Jal el Dib – (Grand Beyrouth)

15H00 à 16H00 : Visite guidée de la Fondation Aishti et visite de l'exposition « **Good Dreams, Bad Dreams : American Mythology** ».
Commissaire d'exposition : Massimiliano Gioni

15h30 : Ouverture de BEIRUT ART FAIR, BIEL, Hall 2

16H00 : Départ et retour au BIEL, Hall 2 (arrivée à 16H30), BEIRUT ART FAIR

17h00 – 18h00 - Table ronde et discussion
(Conférence et Café littéraire « e-éddé » Stand A21)

Désorientations politiques - Réorientations artistiques

La production artistique des artistes arabes au XXI^e siècle

Modérateur : Rose Issa

Intervenants :

- **Michket Krifa***, auteure, directrice artistique et commissaire en arts visuels - Afrique & Moyen Orient.
- **Dr. Alexandre Kazerouni***, chercheur à l'École normale supérieure, enseignant à Sciences Po Paris et l'auteur de *Le Miroir des cheikhs* (PUF, 2017).

18H-18H30 - (signatures au Café littéraire « e-éddé » Stand A21)

- Rose Issa, **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON**, Eds Rose Issa Projets / BEIRUT ART FAIR, 2017.
- Rose Issa / Juliet Cestar / Venetia Porter / « Signs of our Times » from calligraphy to calligraphiti – Eds Merrell London, New York / Rose Issa Projects, 2016.
- Alexandre Kazerouni, « Le Miroir des Cheikhs : musée et politique dans les principautés du golfe Persique » - Paris, Presses Universitaires de France, 2017.

19H30 : Départ du BIEL, Hall 2, BEIRUT ART FAIR, pour Chtaura (Bekaa)

20H30 : Visite guidée du Musée Emile Hannouche

21H30 : Dîner et danses traditionnelles dans les jardins.

21H30 : Fermeture de BEIRUT ART FAIR

00H00 : Départ pour Beyrouth (arrivée à 01H00 devant l'Hôtel Le Gray)

Samedi 23 septembre

Dans la limite des places disponibles, R.SVP avant le 5 septembre 2017 à vip23sept@beirut-art-fair.com

10H30 : Départ devant Hôtel Le Gray (autocars)

11H00 à 13H30 : Visite guidée de l'exposition « **Midad : The Public and Intimate Lives of Arabic Calligraphy** » par M. Rami El Nimer, directeur et collectionneur, de la Fondation *Dar El-Nimer for Arts and Culture*, suivie d'un brunch.

14H00 à 16H00 – Visite de la Collection Ramzi & Saeda Dalloul Art Foundation, par M. Basel Dalloul, collectionneur & directeur.

15h30 : Ouverture de BEIRUT ART FAIR, BIEL, Hall 2

16H00 : Départ et retour au BIEL, Hall 2 (à 16H30), BEIRUT ART FAIR

17H00 : Visite guidée de « **OUROUBA, THE EYE OF LEBANON** » par son commissaire d'exposition, Rose Issa.

18H00 : Visite guidée de LEBANON MODERN! « **Le Prophète** » de Khalil Gibran en présence de l'artiste Rachid Korāïchi.
Commissaire d'exposition : Pascal Odille

19H00 – 19H30 (signatures au Café littéraire « e-éddé » Stand A21)

Rachid Korāïchi / Khalil Gibran « Le Prophète » - "Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le" - Éditions Thierry Magnier, 2017

19H30 – 20H00 (signature au Café littéraire « e-éddé » Stand A21)

Naïla Kettaneh-Kunigk / François Cardinali – « Sous le signe de Tanit »
Éditions Michel de Maule, 2017

21H30 : Fermeture de BEIRUT ART FAIR

21H30 : Cocktail dînatoire VIP & animation musicale - MAISON RABIH KAYROUZ
(sur présentation du Pass VIP de BEIRUT ART FAIR)
Rue Darwish Haddad – Port de Beyrouth.

Pour la première fois au Liban, inauguration de l'exposition « **Forms and Patterns** »
Une collaboration entre l'artiste peintre Pierre Malbec, le styliste Rabih Kayrouz et la céramiste Hala Matta.
Commissaire d'exposition: Joanna Chevalier

Dimanche 24 septembre

Dans la limite des places disponibles, R.SVP avant le 5 septembre 2017 à vip24sept@beirut-art-fair.com

10H45 : RDV devant le Musée National de Beyrouth (Mat'haf)

11H00 à 13H00 : Visite guidée du Musée National de Beyrouth et découverte de la plus grande collection de sarcophages anthropoïdes au monde, ainsi que 520 artefacts allant de la période paléolithique à l'Empire Ottoman, y compris des stèles phéniciennes et de rares momies chrétiennes.

15h30 : Ouverture de BEIRUT ART FAIR, BIEL, Hall 2

17H15 : Présentation par Aurélie Pétrel du workshop photographie, « **Le geste et la construction du geste** » des jeunes artistes, Yara Bsaibes et Joe Ghanem.
Stand A5bis

17H30 – 18H : Remise du Prix BYBLOS BANK AWARD 2017, stand A5

21H30 : Fermeture de BEIRUT ART FAIR

SAVE THE DATE

**BEIRUT ART FAIR 2018
du 20 au 23 septembre
Focus Photo**

ORGANISATEURS

LAURE D'HAUTEVILLE

Laure d'Hauteville est fondatrice et directrice générale de BEIRUT ART FAIR depuis 2010. Après des études en Histoire de l'art à la Sorbonne, Laure d'Hauteville rencontre l'art contemporain et décide de s'y investir pleinement. En 1991, son parcours la conduit au Liban, qui deviendra très vite son pays d'adoption.

Membre de l'AICA depuis 1996 (Association Internationale des Critiques d'Art) auprès de l'écrivain et critique d'art Salah Stétié, Laure d'Hauteville devient journaliste au Liban, presse écrite et radio, pour notamment Le Commerce du Levant où elle s'occupe de la rubrique Culture de 1995 à 2006.

En 1998, elle fonde une première foire dédiée à la création du Moyen-Orient, ARTSUD qu'elle dirige jusqu'en 2005. Puis, de retour à Paris, elle collabore avec les équipes d'Art Paris et lance avec eux en 2007 et 2008, les deux premières éditions d'Art Paris Abu Dhabi devenue aujourd'hui Abu Dhabi Art Fair.

En 2010, de retour au Liban, Laure d'Hauteville fonde BEIRUT ART FAIR, plateforme internationale pour les artistes de la région ME.NA.SA. : Middle East, North Africa, South & South-East Asia. Quatre ans plus tard, elle conçoit SINGAPORE ART FAIR avec le Liban comme pays invité d'honneur.

Laure d'Hauteville crée et organise des événements dans de nombreux pays : Émirats Arabes Unis, France, Liban, Royaume d'Arabie Saoudite, Russie, Singapour, USA. Elle est également commissaire d'exposition dans des galeries d'art contemporain, des musées et des institutions.

Elle est citée en 2014 par The Culture Trip comme étant l'une des 10 femmes les plus influentes au Moyen-Orient dans le domaine de l'art contemporain de la région. En septembre 2016, Laure d'Hauteville a été décorée par le Ministre de la Culture au Liban, SE. M. Rony Araygi, pour ses 25 années à mettre en lumière le pays du cèdre.

Contact : laure.dhauteville@beirut-art-fair.com

PASCAL ODILLE

Directeur Artistique – Expert art moderne & contemporain (CNES)

Nommé expert à la C.N.E.S – Chambre Nationale des Experts Spécialisés et agréé C.E.D.E.A – Confédération Européenne des Experts d'Art en 1997, Pascal Odille fut alors le plus jeune expert de France.

Il a ensuite travaillé pour plusieurs maisons de ventes aux enchères en France dont Artcurial à Paris. Spécialisé dans les « grands inventaires », il a notamment exécuté celui de la collection Pierre Restany et la succession du sculpteur Jean Robert dit Ipoustéguy.

En 1990, il ouvre, avec un associé, la galerie REC puis de 1995 à 2000 il dirige la Galerie Pascal Odille à Paris. Par la suite, il s'occupera de 2000 à 2011 de la Galerie Beckel Odille Boïcos et organisera de nombreuses expositions en France, en Italie et aux Etats-Unis. Parallèlement, il s'occupe de la rubrique « Résultats des ventes aux enchères » au sein de la revue *L'Estampille L'Objet d'Art* et de la rédaction d'articles de fond. En 2016, Pascal intègre l'AICA – section Liban (Association Internationale des critiques d'art).

Pascal a également été commissaire de plusieurs expositions dont « *Eros & Thanatos - Rétrospective Ipousteguy* » au Palazzo Leone da Perego à Milan en 2009, de la "William Utermohlen Retrospective" au Cultural Center du Millennium Park à Chicago (USA) en 2010 et de "William Utermohlen, un témoignage sur l'Alzheimer" à la Cité des Sciences à Paris en 2012.

Pascal intervient également en tant qu'expert auprès de différentes institutions publiques au Moyen-Orient et de collectionneurs.

C'est à partir de 2010, que Pascal Odille co-dirige et prend la direction artistique de BEIRUT ART FAIR puis en 2014 celle de SINGAPORE ART FAIR où il organisera le « ME.NA Pavilion » en collaboration avec Catherine David. À Beyrouth, il organisera les expositions suivantes : « This is not Wonderland » en 2012, « *Virtual Reality* » en 2015 où encore « Lebanon Modern! Les artistes femmes au Liban de 1945-1975 » en 2016.

Enseignant dans plusieurs établissements, en France et à l'étranger, Pascal est à l'origine du premier Master consacré au Marché de l'art à l'EAC – Paris de 2006 à 2013. Au Liban, il intervient également à l'U.S.J - Université St Joseph, à la L.A.U - Lebanese American University mais aussi à l'E.S.A - Ecole Supérieure des Affaires, dans le cadre de conférences et de workshops.

En 2016, Pascal Odille a été décoré par le Ministre de la Culture au Liban S.E M. Rony Araygi pour son soutien à la création plastique libanaise moderne et contemporaine.

Contact : pascal.odille@beirut-art-fair.com

MARINE BOUGARAN

Directrice Relations Exposants & des espaces « Projects »

Diplômée d'un Master dédié au Marché de l'Art, Marine intègre la foire Show Off (Paris) en tant que responsable des partenariats et des relations exposants de 2009 à 2010. Parallèlement, elle prend en charge en 2009 le secrétariat scientifique de la rétrospective Ipoustéguy « Eros & Thanatos » au Palazzo Leone da Perego à Milan.

La même année, Marine rejoint BEIRUT ART FAIR en tant que spécialiste de la photographie moderne et contemporaine. Depuis lors, son expertise s'est élargie à tous les domaines de la création ME.NA.

Également directrice des espaces « Projects », Marine pilote l'organisation des événements en relation directe avec la foire : Byblos Bank Award, BEIRUT ART WEEK, espace REVEALING by SGBL. Elle a aussi été la commissaire d'exposition de J.A.B.A.L en 2016, une édition totalement tournée vers le renouveau et dédiée au 9^{ème} art.

Marine participe activement à la création de SINGAPORE ART FAIR en 2014, dont elle sera la Coordinatrice générale.

Elle intervient régulièrement depuis 2013, en tant qu'Art Advisor auprès de collectionneurs et de commissaires d'expositions notamment dans des galeries internationales et participe à l'organisation de séminaires en Europe et au Moyen-Orient, dédiés à la photographie.

Marine a rejoint l'équipe pédagogique de l'EAC en 2013 où elle enseigne le marché de l'art et le marketing.

Contact : marine.bougaran@beirut-art-fair.com

PARTENAIRES

Le Ministère de la Culture au Liban

www.culture.gov.lb

Le Ministère du Tourisme au Liban

www.lebanon-tourism.gov.lb

La Municipalité de Beyrouth

L'Office du Tourisme du Liban à Paris

Directeur : M. Serge Akl - <http://destinationliban.com>

L'Institut Français du Liban

www.institut-liban.com

Ecole Supérieure des Affaires - ESA

Directeur général: M. Stéphane Attali www.esa.edu.lb

PARTENAIRES

PARTENAIRE HISTORIQUE : **BANKMED**



Basée à Beyrouth, Bankmed est reconnue comme l'un des premiers établissements bancaires et financiers au Moyen-Orient et en Afrique du Nord. Depuis sa création en 1944, Bankmed a siégé au premier rang des institutions bancaires libanaises, maintenant une position dynamique et socialement responsable avec un engagement reconnu dans le domaine de la responsabilité sociale des entreprises. Bénéficiant d'une forte présence sur le territoire libanais, avec un réseau de 62 succursales, elle a également une présence internationale importante avec des filiales en Suisse, à Chypre, en Arabie Saoudite, en Turquie, en Irak et à Dubaï.

Bankmed offre à ses clients une large gamme de produits novateurs et des services de qualité. Au-delà de ses activités bancaires, Bankmed souhaite partager avec sa clientèle sa passion pour l'art. Elle a constitué une collection privée, dont certaines œuvres sont exposées dans ses filiales. Dans le cadre de sa responsabilité sociale d'entreprise, elle s'est engagée dans une politique de mécénat artistique et apporte son soutien à de nombreuses manifestations culturelles au Liban et dans les pays où elle est présente.

Bankmed est fière de son partenariat avec BEIRUT ART FAIR. Au travers de cette collaboration, la banque met son image d'institution financière de premier plan au service du dynamisme artistique de Beyrouth et de son rayonnement dans le monde entier.

PARTENAIRES

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : **SGBL**



À travers ses actions de mécénat et des partenariats de long terme avec les institutions culturelles, la SGBL, acteur bancaire de référence dans la région, se positionne comme un ardent défenseur de la culture et des arts. Elle est présente depuis de nombreuses années aux côtés d'acteurs majeurs de la scène artistique et culturelle de la région et accorde une attention particulière aux jeunes artistes et à l'expression de leur talent.

C'est dans ce cadre que la SGBL est fière et heureuse de s'associer aujourd'hui avec BEIRUT ART FAIR, un événement devenu incontournable au Liban et dans la région pour les artistes, les galeries et les passionnés d'art. Cette année la SGBL parraine l'espace REVEALING, une exposition collective unique en son genre entièrement dédiée à la jeune création contemporaine des régions du MENASA.

Avec REVEALING by SGBL, un projet ambitieux et innovant, la SGBL confirme son soutien aux talents émergents et à la nouvelle génération d'artistes. Elle marque ainsi son engagement pour célébrer et développer la création sous ses multiples formes : peinture, sculpture, photographie, installation et vidéo.

En permettant à ces artistes talentueux de rencontrer le public nombreux et varié de BEIRUT ART FAIR, REVEALING by SGBL veut élargir les horizons, éveiller la curiosité, stimuler la réflexion autour d'une création artistique audacieuse, libre, brillante et en pleine effervescence dans la région.

PARTENAIRES

HOTEL PARTENAIRE OFFICIEL : LE GRAY



Le Gray s'associe à BEIRUT ART FAIR depuis son origine. L'hôtel s'attache à la dimension culturelle et artistique de la capitale libanaise. Ce partenariat pérenne vient confirmer une volonté mutuelle de placer Beyrouth au cœur de l'actualité internationale de l'art et de la culture.

ESA BUSINESS SCHOOL



L'ESA est une Grande École de Management dédiée à la formation des cadres et dirigeants du Liban et du Moyen-Orient. Elle est gérée par la Chambre de Commerce et d'Industrie Régionale de Paris Ile-de-France (CCIR). Reconnue comme pôle de rayonnement académique pour le Liban, l'ESA est une plate-forme d'échanges et de rencontres entre l'Europe, le Moyen-Orient et le Liban. Sa mission est de former les élites du Liban à devenir les leaders de demain. A l'écoute et à proximité des entreprises, l'ESA les accompagne dans la construction de leurs visions et les aide à mieux atteindre leurs objectifs par le biais des formations et de l'accompagnement de leurs cadres et dirigeants. Située en plein centre de Beyrouth et au cœur du Moyen-Orient, l'ESA affirme ainsi sa dimension de Grande École Internationale, où se conjuguent les talents d'auditeurs de haut niveau et de professeurs qui se situent parmi les meilleurs spécialistes de rang mondial.

Les Institutions Culturelles



Partenaire Officiel



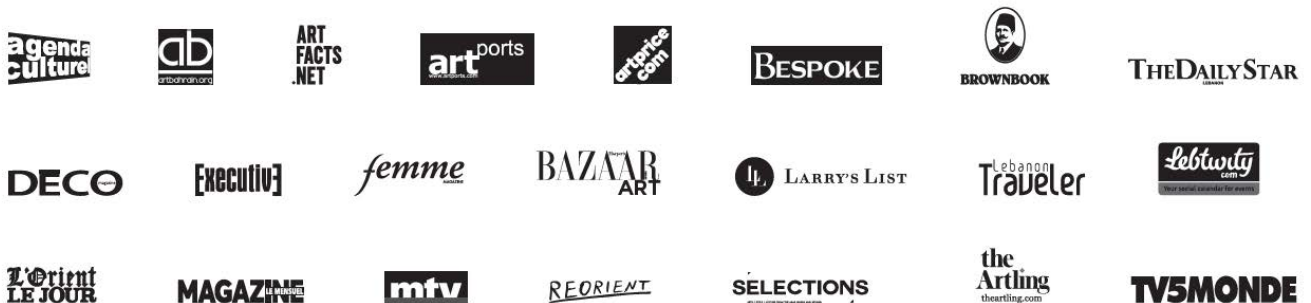
Partenaire Privilégié



Les Partenaires



Les Partenaires Media



INFORMATIONS PRATIQUES

BEIRUT ART WEEK 2017

Du mardi 19 septembre 2017 au mardi 26 septembre 2017

Vernissage : Mardi 19 septembre 2017 à 18h, Hôtel Le Gray, Stop 1 (ouvert au public)

Lieu : Beyrouth, centre ville

BEIRUT ART FAIR 2017

Du jeudi 21 au dimanche 24 septembre 2017

Vernissage

Jeudi 21 septembre 2017: de 18h à 22h (sur invitation)

Horaires d'ouverture au public

Du vendredi 22 au dimanche 24 septembre de 15h30 à 21h30

Lieu: BIEL – Hall 2

Beirut International Exhibition & Leisure Center, Beyrouth, Liban

Site internet : www.beirut-art-fair.com

Visuels disponibles pour la presse : www.beirut-art-fair.com/photos.html



Facebook

www.facebook.com/BeirutArtFair



Twitter

@beirutartfair



Instagram

beirutartfair

BEIRUT ART FAIR 2018, 20/23 septembre



**BEIRUT
ART
FAIR**

20/23 SEPT 2018

BEIRUT-ART-FAIR.COM

BEIRUT ART FAIR | CONTACTS

Laure d'Hauteville

Fondatrice & Directrice
laure.dhauteville@beirut-art-fair.com
Tel. France : +(33) 6 88 06 27 25
Tel. Liban : + (961) 3 38 69 79

Marine Bougaran

Responsable relations exposants &
Projects
marine.bougaran@beirut-art-fair.com
Tel. France : +(33) 6 25 20 52 10
Tel. Liban: +(961) 78 88 79 42

Pascal Odille

Directeur artistique
pascal.odille@beirut-art-fair.com
Tel. France : +(33) 6 60 16 54 16
Tel. Liban : +(961) 71 69 38 56

Marie-Mathilde Gannat

Coordination VIP
mm.gannat@beirut-art-fair.com
Tel. Liban: +(961) 76 497 453

Nelly Choucair-Zeidan

Responsable des relations VIP
nelly.choucair@beirut-art-fair.com
Tel. Liban: +(961) 3 314 531

Jean Le Guyader

Directeur relations galeries
jean.leguyader@beirut-art-fair.com
Tel. France : +(33) 6 47 68 75 40

Yasser Akkaoui

Partenaire Stratégique
yakkaoui@kconcept.biz
Tel. Liban: +(961) 3 49 98 89

Rania Tabbara

Conseil
r_tabbara@hotmail.com
Tel. Liban: +(961) 3 66 80 71
Tel. EAU : +(971) 50 45 52 729

Agnes Miquel

Directrice Technique
agnes@beirut-art-fair.com
Tel. France : +(33) 6 66 16 00 66

SERVICES DE PRESSE

Europe, USA, Maghreb et Asie

Fouchard Filippi Communications
Contact: Philippe Fouchard-Filippi
info@fouchardfilippi.com
+ 33 (0)1 53 288 753 | + 33 (0)6 60 211 194
www.fouchardfilippi.com

Liban et Moyen-Orient

Mirros Communication & Media Services
Contact: Joumana Rizk
+961 (0)1 497 494
joumana@mirrosme.com

Organisé par BAF EVENTS SARL - (BEIRUT ART FAIR)
RCB 1019674 • VAT 3074150-601
C/O Serge Najjar Law Firm
11 rue Madrassat el-Salam
Immeuble Samaha II • 3^e étage
Achrafieh, Beyrouth, Liban
Tel. +(961) 1 202 100