

BILL VIOLA : RÉTROSPECTIVE

MUSÉE GUGGENHEIM BILBAO - BILBAO, ESPAGNE

DU 30 JUIN AU 9 NOVEMBRE 2017

CONDITIONS D'UTILISATION

Les images à reproduire dans la presse doivent respecter les conditions suivantes :

- ▶ Elles ne peuvent être utilisées que dans des articles en rapport avec l'exposition.
- ▶ Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans coupes, surimpressions ou manipulations.
- ▶ Elles ne peuvent pas être utilisées comme images de couverture ou à des fins publicitaires.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.es

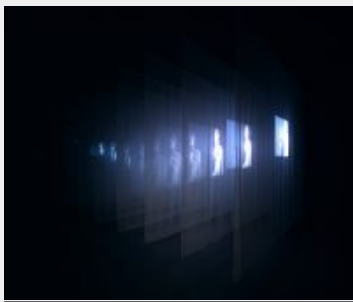
	<p><i>L'espace entre les dents (The Space Between the Teeth)</i>, 1976 <i>De Quatre chansons (Four Songs)</i> Série de bandes vidéo Couleur, son mono ; 33 min au total ; 9 min 10 s Courtoisie Bill Viola Studio © Bill Viola Photo : Kira Perov</p>
	<p><i>Le bassin miroir (The Reflecting Pool)</i>, 1977-79 Bande vidéo en couleur, son mono ; 7 minutes Performeur : Bill Viola Courtoisie Bill Viola Studio © Bill Viola Photo : Kira perov</p>
	<p><i>Chott El-Djerid (Portrait dans la lumière et la chaleur) [Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat)]</i>, 1979 Bande vidéo en couleur, son mono ; 28 minutes Courtoisie Bill Viola Studio © Bill Viola Photo : Kira perov</p>



Un récit qui tourne lentement (Slowly Turning Narrative), 1992
Installation audio/vidéo;
Vidéo en boucle
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Gary McKinnis



La Salutation (The Greeting), 1995
Installation audio/vidéo ;
10 min 22 s
Performeurs : Angela Black, Suzanne Peters, Bonnie Snyder
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



Velos (The Veiling), 1995
Installation audio/vidéo ;
30 minutes
Performeurs : Gary Murphy, Lora Stone
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Roman Mensing



La chambre de Catherine (Catherine's Room), 2001
Polyptique vidéo couleurs sur cinq écrans plats LCD ;
18 min 39 s
Performeur : Weba Garretson
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



Abandon (Surrender), 2001

Diptyque vidéo en couleur projeté sur 2 écrans plasma plats ;
18 min

Performeurs : John Fleck, Weba Garretson

Courtoisie Bill Viola Studio

© Bill Viola

Photo : Kira Perov



Première lumière (First Light), 2002

5e partie du cycle *Sortir au jour (Going Forth By Day)*, 2002)

Installation audio/vidéo ;

34 min 30 s

Performeurs : Melina Bielefelt, Hector Contreras, Weba Garretson, Dan
Gerrity, John Hay, Michael Eric Strickland

Courtoisie Bill Viola Studio

© Bill Viola

Photo : Kira Perov



L'Ascension de Tristan (le son d'une montagne sous une cascade)
[*Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall)*], 2005
Installation audio/vidéo ;
10 min 16 s
Performeur : John Hay
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



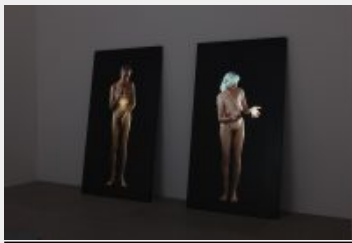
Femme de feu (Fire Woman), 2005
Installation audio/vidéo ;
11 min 12 s
Performeur : Robin Bonaccorsi
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



La chapelle des actions frustrées et des gestes futiles
(*Chapel of Frustrated Actions and Futile Gestures*), 2013
Installation audio/vidéo ;
Vidéo en boucle
Performeurs : Tomas Arceo, John Brunold, Cathy Chang,
John Fleck, Joanne Lindquist, Tim Ottman, Kira Perov,
Valerie Spencer, Ivan Villa, Bill Viola, Blake Viola
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



Les rêveurs (The Dreamers), 2013 (Détail)
Installation audio/vidéo ;
Vidéo en boucle
Performeur : Madison Corn
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



*Homme en quête de l'immortalité / Femme en quête de l'éternité
(Man Searching for Immortality/Woman Searching for Eternity)*, 2013
Installation vidéo ;
18 min 54 s
Performeurs : Luis Accinelli, Penelope Safranek
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov



Nacimiento invertido (Inverted Birth), 2014
Installation audio/vidéo ;
8 min 22 s
Performeur : Norman Scott
Courtoisie Bill Viola Studio
© Bill Viola
Photo : Kira Perov