

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse

## **JOANA VASCONCELOS** Je suis ton miroir

29.06 >> 11.11.2018



 Seguros  
Bilbao

## *Joana Vasconcelos. Je suis ton miroir*

- Dates : du 29 juin au 11 novembre 2018
  - Commissaires : Enrique Juncosa et Petra Joos, Musée Guggenheim Bilbao
  - Avec le soutien de Seguros Bilbao
- 
- Par le biais de la construction d'images directes, choquantes et festives qui renvoient à des questions sociopolitiques propres aux sociétés consuméristes, postcoloniales et mondialisées, Joana Vasconcelos aborde des sujets qui vont de l'immigration à la violence sexiste.
  - Comme un alchimiste de la vie quotidienne, l'artiste transforme les objets quotidiens et les lieux communs de la société de consommation en œuvres d'art ouvertes à de multiples interprétations.
  - L'exposition comprend des pièces inédites comme *I'll Be Your Mirror*, un énorme masque vénitien composé de miroirs encadrés en bronze, ou *Solitaire*, une gigantesque bague de fiançailles fabriquée avec des jantes de voitures de luxe et des verres à whisky, qui conjugue deux des symboles les plus stéréotypés du désir féminin et masculin.
  - L'œuvre *Égérie*, qui se répand dans l'Atrium du Musée comme une sorte de plante luxuriante dans ses tissus, textures et couleurs, constitue une métaphore de l'occupation des musées par les femmes.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Joana Vasconcelos. Je suis ton miroir*, une sélection de trente œuvres réalisées entre 1997 et aujourd'hui par l'artiste portugaise la plus internationale, y compris une installation spécifiquement conçue pour l'Atrium du Musée et d'autres pièces nouvellement créées. Dans cet accrochage, qui bénéficie du soutien de Seguros Bilbao, le spectateur pourra se plonger entièrement dans l'univers d'une artiste qui porte un regard direct et plein d'humour sur le monde et dont l'œuvre pointe, sans effort apparent, nombre de contradictions de notre société.

Quelques-uns des travaux de Joana Vasconcelos sont d'une complexité extrême : ils se déplacent, émettent des sons ou s'allument, autant de complications que l'artiste résout dans son atelier lisboète de trois mille mètres carrés avec le concours d'une équipe de plus de cinquante collaborateurs permanents. Dans la confection de ses œuvres, Vasconcelos utilise une grande variété de matériaux provenant de la vie quotidienne : appareils électroménagers, carreaux de faïence, tissus, céramique populaire, bouteilles, médicaments, urinoirs, douches, ustensiles de cuisine, téléphones, voitures et couverts en plastique. Avec ceux-ci, l'artiste construit des images directes, festives et choquantes qui renvoient à des questions sociopolitiques propres aux sociétés consuméristes, postcoloniales et mondialisées, de l'immigration à la violence sexiste. L'humour est toujours présent et les pièces ouvrent un large champ de significations possibles. Cette absence de dogmatisme les rapproche des propositions d'esthétique relationnelle apparues à la fin des années 1990, qui exigent la participation du spectateur pour les interpréter.

Riche en références externes, de Louise Bourgeois à la culture populaire, de l'orfèvrerie à la mode, de l'artisanat à l'ingénierie de dernière génération, le travail de Vasconcelos explore notamment la question de l'identité dans toutes ses dimensions et exprime la réflexion de l'artiste sur sa position en tant que femme et en tant qu'artiste portugaise et européenne. Mais aussi la relation qui se crée entre ses pièces avec l'architecture où elles sont exposées, la réflexion métalinguistique sur la nature de l'œuvre d'art ou les éléments purement poétiques sont d'autres aspects essentiels de son travail.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

Il commence par quelques pièces emblématiques des premières années de la carrière de Vasconcelos, comme *Lit Valium* (*Cama Valium*, 1998), *Burka* (2002) et *La Mariée* (*A Noiva*, 2001–2005), dans lesquelles l'artiste aborde la question de l'identité féminine, tant dans le domaine privé que dans les sphères politique et sociale. Elles sont accompagnées de travaux récents, comme *Marilyn* (*AP*) (2011), *Lilicoptère* (2012), *À toute vapeur* (*A Todo o Vapor*, 2012) – dont sont exposées les trois versions existantes –, et *Call Center* (2014–2016). Avec ces œuvres, au moyen d'appareils électroménagers et d'ustensiles de cuisine, Vasconcelos continue à explorer le thème de l'identité féminine de façon simple et ironique. *Marilyn* consiste ainsi en une paire d'escarpins à très haut talon, réalisés à base de casseroles et de couvercles en inox et *À toute vapeur* est une composition formée par une série de fers à repasser à vapeur qui évoluent dans une sorte de chorégraphie pour robots. *Call Center* est un énorme revolver noir réalisé avec des téléphones en bakélite qui émet une énergique et surprenante symphonie électroacoustique, créée pour l'œuvre par le compositeur Jonas Runa à partir de la manipulation de sonneries de téléphone.

L'exposition représente une occasion unique de voir de nouvelles pièces, spécifiquement conçues pour l'accrochage, comme par exemple *I'll Be Your Mirror*, un masque vénitien géant composé de miroirs encadrés en bronze ; *Solitaire*, une monumentale bague de fiançailles fabriquée à partir de jantes de roue dorées et de verres à whisky en cristal, ainsi que d'autres œuvres appartenant aux séries *Urinoirs*, *Tableaux au crochet* et *Bordalos*. Une fois de plus, ces travaux explorent l'identité féminine de façon diverse, par exemple en s'appropriant plaisamment des images de Marcel Duchamp et des faïences du portugais Bordalo Pinheiro, que Vasconcelos enveloppe de dentelles au crochet. L'artiste se sert également du crochet pour créer les douillettes et volumineuses parodies de tableaux épiques qu'elle présente dans des cadres dorés.

## ŒUVRES RÉCENTES

### *Egeria*

L'exposition présente une pièce de grande taille appartenant à la série *Walkyries*, réalisée en exclusivité pour l'Atrium du Musée Guggenheim Bilbao. Le dialogue qui se noue entre elle et les espaces complexes dessinés par Frank Gehry constitue à n'en pas douter un des points forts de l'exposition. Les *Walkyries* de Vasconcelos, qui empruntent leur nom aux divinités de la mythologie nordique, constituent une importante série de pièces d'apparence bulbeuse et tentaculaire qui se répandent dans les espaces

où elles sont accrochées en déployant de longues ramifications de couleurs chamarrées. Ces œuvres créées à partir de la combinaison de tissus, de textures et de couleurs et qui semblent croître comme des plantes, sont une métaphore de l'occupation des musées par les femmes.

### *I'll Be Your Mirror*

Le titre de l'exposition fait référence à cette œuvre, un énorme et surprenant masque vénitien créé par superposition, comme des écailles, d'une multitude de miroirs encadrés de moulures d'une grande richesse ornementale conçues par l'artiste elle-même. Cette pièce invite le public à regarder à travers cette sorte de masque de Gulliver, de l'intérieur ou de l'extérieur, sans perdre de vue à aucun moment leur propre image reflétée dans les multiples miroirs qui la composent. Le titre est tiré de la chanson *I'll Be Your Mirror*, écrite par Lou Reed et interprétée par The Velvet Underground et Nico, dont la promesse est de refléter, comme un miroir, l'authentique "moi". Elle partage par ailleurs ce territoire d'exploration avec des œuvres comme le conte *Le miroir* de l'écrivain brésilien Machado de Assis, avec l'image reflétée du vers "J'ai enlevé le masque et me suis vu dans le miroir" de Fernando Pessoa, un maître dans l'usage des masques, et aussi avec la psychologie analytique de Jung et ses concepts d'individuation, qui conduit chacun à rechercher son individualité et son intégrité, et de conciliation entre l'inconscient collectif et l'inconscient personnel une fois que nous en prenons conscience.

### *Solitaire*

Le désir est au cœur du concept artistique de cette œuvre, dans laquelle plusieurs dizaines de jantes dorées de voitures de luxe composent le cercle d'un anneau cyclopéen, couronné par une pyramide inversée formée de verres à whisky en cristal qui représente un diamant géant. L'ensemble forme une bague de fiançailles avec son solitaire, qui constitue probablement l'un des objets les plus convoités au monde. Dans son travail, l'artiste intervient comme un alchimiste de la vie quotidienne qui transforme les objets et les lieux communs de la société de consommation en œuvres d'art ouvertes à une multitude de significations. Elle s'empare pour cela d'objets courants qu'elle multiplie pour créer un autre objet, pour autant tout aussi reconnaissable. *Solitaire* a recours à cette même stratégie, en conjuguant deux des symboles les plus stéréotypés du désir féminin et masculin – respectivement les diamants et les voitures de luxe – sous forme d'une gigantesque bague de fiançailles. Passant du micro au macro, Vasconcelos ouvre de multiples dimensions qui reflètent une vision singulière du monde, où rôde toujours le désir, qu'elle aborde sous l'angle de l'une des caractéristiques les plus frappantes de la contemporanéité : la consommation.

L'on retrouvera *Solitaire*, ainsi que l'œuvre *Coq Pop* (*Pop Galo*, 2016), à l'extérieur du Musée.

## DIDAKTIKA

Dans le cadre du projet Didaktika, le Musée conçoit des espaces didactiques et des activités spéciales qui complètent chaque exposition et offrent des outils et des ressources pour faciliter l'abordage et la compréhension des œuvres.

Dans ce cas, la section *Saviez-vous que...?* du site web de l'exposition fait connaître au public quelques-

unes des causes sociales que soutient l'artiste par le biais de la Fondation Joana Vasconcelos, comme les questions de genre, l'éducation universelle, l'accessibilité ou les droits des enfants.

Quelques-unes des activités organisées autour de l'exposition :

**Table ronde : *Joana Vasconcelos. Je suis ton miroir* (27 juin)**

Joana Vasconcelos, les commissaires Enrique Juncosa et Petra Joos et le thérapeute et naturopathe Alain Grouette parleront des diverses dimensions de l'œuvre de l'artiste.

**Atelier de masques (30 juin)**

Atelier sur l'auto-connaissance émotionnelle et l'identité à partir de l'œuvre de Joana Vasconcelos, assuré par Alain Grouette, thérapeute et naturopathe canadien, expert en traitements énergétiques. Cet atelier de toute une journée qui combine la psychodynamique énergétique avec l'élaboration de masques permet de partager nos expériences et de mieux appréhender l'œuvre de Vasconcelos. En anglais avec traduction consécutive en espagnol.

**Réflexions partagées\***

À l'occasion de ces visites uniques, les professionnels du Musée expliqueront aux assistants les secrets du montage et d'autres curiosités autour de l'exposition.

- **Vision curatoriale** (19 septembre)  
Avec Petra Joos, commissaire du Musée Guggenheim Bilbao.
- **Concepts-clés** (26 septembre)  
Avec Marta Arzak, sous-directrice Éducation et Interprétation du Musée Guggenheim Bilbao.

\*Programme parrainé par la Fondation Vizcaína Aguirre.

## ITINERANCE INTERNATIONALE

Le Musée Guggenheim Bilbao est en train d'organiser un tour international de l'exposition en collaboration avec plusieurs institutions et musées de grande renommée. L'exposition poursuit son itinérance et sera installé dans la Fundación Serralves au début 2019 et dans le Musée Kunsthall de Rotterdam durant l'été de cette même année.

## CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition présente, assorti de textes de spécialistes de l'œuvre de l'artiste portugaise, des images de la fabrication des nouvelles pièces de l'exposition, ainsi que de leur installation dans les espaces du Musée Guggenheim Bilbao.

## BIOGRAPHIE

Joana Vasconcelos (1971) vit et travaille à Lisbonne. Elle expose régulièrement depuis le milieu des années 1990, mais c'est à partir de sa participation à la 51<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise en 2005,

avec *La Mariée* (2001-05), que son travail fait l'objet d'une reconnaissance internationale. Elle a été la première femme et la plus jeune artiste à exposer au Château de Versailles, en France, en 2012. Parmi ses succès récents, signalons le projet *Trafaria Praia*, réalisé pour le pavillon du Portugal à la 55<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise (2013), sa participation à l'exposition collective *Il Mondo Vi Appartiene* au Palazzo Grassi/Fondation François Pinault de Venise (2011) et sa première rétrospective, organisée au Museu Coleção Berardo de Lisbonne (2010).

Parmi les autres lieux où elle a exposée, citons : ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark (2016); Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (2015); Waddesdon Manor - The Rothschild Foundation, Buckinghamshire, Royaume-Uni (2015); Manchester Art Gallery (2014); Musée d'Art de Tel Aviv (2013); Palais national d'Ajuda, Lisbonne (2013); CENTQUATRE, Paris (2012); Kunsthallen Brandts, Odense, Danemark (2011); Es Baluard, Palma de Majorque (2009); Garage Center for Contemporary Culture, Moscou (2009); Pinacoteca do Estado de São Paulo (2008); The New Art Gallery Walsall, Royaume-Uni (2007); Istanbul Modern (2006); Passage du Désir/BETC EURO RSCG, Paris (2005); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville (2003); Műcsarnok, Budapest (2002); Museu da Eletricidade, Lisbonne (2001); et le Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal (2000).

Son œuvre est entrée dans de nombreuses collections publiques et privées : Amorepacific Museum of Art, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Caixa Geral de Depósitos, Câmara Municipal de Lisboa, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Domaine Pommery, FRAC Bourgogne, Fondation Louis Vuitton pour la création, Fundação EDP, Gerard L. Cafesjian Collection, MUSAC, Museu Coleção Berardo ou encore la Collection Pinault.

#### **Image de couverture :**

##### **Joana Vasconcelos**

*I'll Be Your Mirror*, 2017

Bronze, miroirs

356 x 682 x 537 cm

Édition de 7 + 1 PA

Collection de l'artiste

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

[phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

**Plus d'information :**

Musée Guggenheim Bilbao  
Département Communication et Marketing  
Tél : +34 944359008  
[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)  
[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (espace Presse).

Images pour la presse  
*Joana Vasconcelos. Je Suis Ton Miroir*  
Musée Guggenheim Bilbao

### Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus).

#### Joana Vasconcelos

*Lit Valium (Cama Valium)*, 1998

Comprimés Valium de 10 et 15 mg sous blister, MDF peint, verre  
30 x 144 x 200 cm

Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola

Œuvre produite avec le soutien de Roche Farmacêutica Química

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



#### Joana Vasconcelos

*Point de Rencontre (Ponto de Encontro)*, 2000

Chaises en métal chromé, bois et tissus, fer métallisé et thermolaqué  
120 x Ø 550 cm

Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



#### Joana Vasconcelos

*La Mariée (A Noiva)*, 2001–2005

Tampons OB, acier inoxydable, fil de coton, câbles en acier  
600 x Ø 300 cm

Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola

Œuvre produite et restaurée avec le soutien de Johnson & Johnson, Lda.

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.





**Joana Vasconcelos**

*Burka*, 2002

Tissus, fer métallisé et thermolaqué, plateforme en bois peint, câbles en acier, polyuréthane, système électrique, moteur, temporisateur

670 x 600 x 500 cm

Collection MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



**Joana Vasconcelos**

*Cœur Indépendant Rouge* (*Coração Independente Vermelho*), 2005

Couverts en plastique translucide, fer peint, chaîne en métal, bloc d'alimentation, moteur, installation sonore

371 x 220 x 75 cm

Museu Coleção Berardo

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.

Photo Daniel Malhão



**Joana Vasconcelos**

*Marilyn* (PA), 2011

Casseroles et couvercles en acier inoxydable, ciment

(2x) 297 x 155 x 410 cm

Collection de l'artiste

Œuvre produite avec le soutien de Silampos, S.A.

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



**Joana Vasconcelos**

*Lilicoptère*, 2012

Hélicoptère Bell 47, plumes d'autruches, cristaux Swarovski, feuille d'or, peinture industrielle, revêtement cuir teint finement ciselés à l'or fin, tapis de Arraiolos, bois de noyer, peinture imitation bois, passementerie

300 x 274 x 1265 cm

Collection privée

Œuvre produite avec la collaboration de la Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisbonne

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



**Joana Vasconcelos**

*À Toute Vapeur (Jaune)* [*A Todo o Vapor (Amarelo)*] #1/3, 2014

*À Toute Vapeur (Vert)* [*A Todo o Vapor (Verde)*] #1/3, 2013

*À Toute Vapeur (Rouge)* [*A Todo o Vapor (Vermelho)*] #1/3, 2012

Fers vapeur BOSCH, motoréducteur à PLC, unité de commande électronique par microprocesseur, système hydraulique à basse pression, acier inoxydable, l'eau déminéralisée

(3x) 155 x Ø 170 cm

Collection de l'artiste

Œuvre produite avec le soutien de Robert Bosch Hausgeräte GmbH

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.

**Joana Vasconcelos**

*Call Center*, 2014–2016

Téléphone analogique, acier doux soudé et thermolaqué, système sonore, oscillateurs actionné par microcontrôleur

Musique: *Call Center: Symphonie Electroacoustique par 168 Téléphones*, composé par Jonas Runa, 20'

210 x 80 x 299 cm

Tia Collection

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.

**Joana Vasconcelos**

*Pop Coq (Pop Galo)*, 2016

Azulejos Viúva Lamego, LED, fibre de verre, fer, blocs d'alimentation, contrôleurs, système sonore

Son et lumière par Jonas Runa

900 x 372 x 682 cm

Collection de l'artiste

Œuvre produite avec le soutien de Gallo Worldwide

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.

**Joana Vasconcelos**

*Ni Te Tengo, Ni Te Olvido*, 2017

Urinoirs en céramique, crochet en coton fait à la main

40 x 58 x 30 cm

Collection de l'artiste

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



**Joana Vasconcelos**

*I'll Be Your Mirror*, 2017

Bronze, miroirs

356 x 682 x 537 cm

Édition de 7 + 1 PA

Collection de l'artiste

© Joana Vasconcelos, VEGAP, Bilbao, 2018.



**Joana Vasconcelos**

Crédit photo : Kenton Thatcher

© Unidade Infinita Projectos



**Joana Vasconcelos**

Crédit photo : Kenton Thatcher

© Unidade Infinita Projectos

