



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

58° Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia
Pavillon du Luxembourg, 11 mai – 24 novembre 2019

Marco Godinho

Written by Water

COMMISSAIRE

Kevin Muhlen

COMMISSAIRE ADJOINTE

Stilbé Schroeder

COMMANDITAIRE

Ministère de la Culture,
Luxembourg

ORGANISATEUR

Casino Luxembourg
– Forum d'art contemporain

WEB

www.luxembourgpavilion.lu

Communiqué de presse

Marco Godinho a été sélectionné pour représenter le Luxembourg à la 58° Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia avec le projet *Written by Water*.

Pour représenter le Luxembourg, Marco Godinho, artiste luxembourgeois d'origine portugaise, a choisi de se pencher, dans la continuité de sa démarche artistique, sur les relations que l'Homme entretient avec la mer. En quête permanente de nouveaux horizons, Marco Godinho est un explorateur du monde, de ses marges et de ses seuils – géographiques, politiques et philosophiques – dans lesquels lui-même évolue.

À travers les siècles, la mer et son apparent infini ont fasciné l'être humain et ont donné naissance à d'innombrables récits et projections fantasques, tout comme ils ont été à l'origine d'explorations qui ont défini et changé la perception de notre monde à jamais. Néanmoins, derrière cet espace romanesque ouvert aux pérégrinations mentales, on retrouve aussi un territoire à la dimension géopolitique importante.

Ce début de 21^e siècle restera à tout jamais marqué par les flux migratoires en Méditerranée vers l'Europe. *Written by Water* se veut une odysée à rebours des migrations récentes, du nord au sud. Marco Godinho revient vers la Méditerranée, berceau de notre société contemporaine et des récits anciens pour lesquels cette mer a servi de décor et qui, aujourd'hui encore, s'inscrivent dans notre mémoire collective. À travers son installation conçue pour le pavillon luxembourgeois, Marco Godinho peint un paysage organique qui obéit à une temporalité propre. La mer devient ce monde en perpétuel mouvement dans lequel l'imaginaire et les pensées qui s'y rattachent sont autant de variables nomades – sans repères – qui permettent à chacun d'y projeter sa propre histoire à partir d'éléments mis en relation par l'artiste.

CONTACT PRESSE

Nadine Clemens
nadine.clemens@
casino-luxembourg.lu

AGENCE DE PRESSE

Fouchard Filippi Communications

Philippe Fouchard Filippi
– Coordination
phff@fouchardfilippi.com

Valentina Santamaria
– Italie
vsantamaria@fouchardfilippi.com

Claudia Dance Wells
– International
cdw@fouchardfilippi.com

Dans le projet éponyme, composé de cahiers plongés par Marco Godinho dans la Méditerranée, le récit sous sa forme écrite classique laissera ici place à une narration « liquide », imperceptible dans sa forme mais chargée de potentiel et de force évocatrice. Son auteure : la mer elle-même, témoin de tant d'histoires et de destins qu'elle aura vu passer. Elle seule saura ce que contiennent réellement ces pages imbibées et ondulées, chacune empreinte de son individualité.

Partie intégrante de l'installation, l'œuvre *A Permanent Sea inside Us* s'intéresse aux récits personnels face à l'évocation de la mer. Pour certains, la mer reste encore une réalité éloignée, parfois même une fiction. Ils n'ont connu et ne connaîtront peut-être jamais la relation à cet espace particulier. Cela reste de l'ordre du mythe, voire de l'impossible. D'autres encore la connaissent trop bien pour avoir vu en elle leur seul espoir et lui avoir confié leur destin. Quel portrait se révèle au gré de ces récits personnels ? Comment (re)penser la mer à partir de ces abstractions individuelles multiples ?

Written by Water invite chacun à une forme de *deep learning* analogique. C'est à travers l'introspection du public et son immersion dans toutes ces « mémoires vives » orchestrées par l'artiste – qui ne demandent d'ailleurs qu'à être effacées – que se fera la réécriture perpétuelle de récits engloutis.

Présence à l'Arsenale

Lors de la Biennale Arte 2019, le pavillon luxembourgeois occupera pour la première fois un espace d'exposition à l'*Arsenale*, et plus précisément, le premier étage de la *Sala d'Armi*. Le Luxembourg quitte donc la Ca' del Duca, ancien pavillon situé dans une demeure privée au cœur de Venise dans lequel les expositions se tenaient depuis 1999. Avec ce nouvel emplacement dans l'enceinte de l'*Arsenale*, le pavillon du Luxembourg se trouve ainsi au centre névralgique de la Biennale.

Le jury

Au printemps 2018, le jury composé de Emma Lavigne (directrice Centre Pompidou Metz), Danielle Igniti (directrice CCR opderschmelz, galeries d'art de la Ville de Dudelange), Suzanne Cotter (directrice Mudam Luxembourg), Frank-Thorsten Moll (directeur IKOB Eupen) et Kevin Muhlen (directeur Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain) s'est prononcé unanimement pour Marco Godinho. Par son choix, le jury a souhaité « honorer le travail prolifique de Marco Godinho et sa présence remarquée sur les scènes artistiques nationale et internationale depuis une dizaine d'années. L'invitation à investir le pavillon luxembourgeois à la Biennale Arte 2019 lui permettra de réaliser un projet artistique ambitieux et inédit et d'élargir davantage son champ d'action artistique dans les années à venir. Sa participation à cet événement internationalement reconnu – ainsi que la visibilité accrue du pavillon luxembourgeois à l'*Arsenale* – lui donnera l'occasion d'étendre son réseau professionnel ».

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

L'organisation et la coordination de la participation luxembourgeoise à la Biennale Arte 2019 sont assurées par le Ministère de la Culture du Luxembourg en partenariat avec le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et le Mudam Luxembourg, qui se relayent. Ainsi, les éditions 2013 et 2015 ont été organisées par le Mudam ; celles de 2017 et 2019 sont coordonnées par le Casino Luxembourg. Institution phare de l'art contemporain au Luxembourg et à l'international, le Casino Luxembourg se consacre exclusivement à la création contemporaine. Résolument centré sur la production artistique et non sur la collection et la conservation, le centre d'art met l'accent sur l'expérimentation et la prise de risque inhérente à toute démarche créative.

COMMANDITAIRE



ORGANISATEUR



PARTENAIRE



AVEC LE SOUTIEN DE

