

GALA DALÍ

Del 5 de julio al 14 de octubre de 2018

ORGANIZADO Y PRODUCIDO POR: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, y Fundació Gala-Salvador Dalí

COMISARIA: Estrella de Diego, profesora de Historia del Arte (UCM)

El Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació Gala-Salvador Dalí se proponen con esta exposición desvelar a Gala, musa y artista, y una figura clave en el arte del siglo xx.

Compañera de Dalí y antes del poeta Paul Éluard, admirada unas veces, otras olvidada cuando no denostada, Gala es sin lugar a dudas un personaje clave de las vanguardias. Sin ella el tablero de juego surrealista aparece incompleto. Los cuadros de Max Ernst, las fotografías de Man Ray y Cecil Beaton y sobre todo las obras de Salvador Dalí son mucho más que retratos: conforman un recorrido autobiográfico en el que, como heroína postmoderna, Gala imaginó y creó su imagen.

Esta exposición permitirá también seguir la evolución de Salvador Dalí como pintor y reunirá un conjunto importantísimo de sus obras, unas 60 en total, entre óleos y dibujos. La muestra presentará además una selección de pinturas, dibujos y fotografías de otros artistas que gravitaron en el universo surrealista, como Max Ernst, Picasso, Man Ray y Cecil Beaton o Brassaï. También se expondrá por primera vez un interesante conjunto de cartas, postales y libros, además de vestidos y objetos del tocador personal de Gala. En total la exposición reunirá unas 180 obras que permitirán reconstruir la figura compleja y fascinante de Gala.

La muestra descubrirá una Gala que se camufla de musa mientras construye su propio camino como artista: escribe, imagina y crea su propia imagen, además de convertirse en esencial en el desarrollo artístico de Dalí.

“¿Quién fue, de verdad, Gala? ¿Quién fue esta mujer que no pasa desapercibida a nadie, que despierta el odio de Breton o Buñuel; el amor incondicional de Eluard o Dalí; la pasión de Max Ernst; la amistad leal de Crevel, la modelo de Man Ray... ¿Fue, sobre todo, una musa inspiradora de artistas y poetas? ¿O fue más bien una creadora, aunque tenga pocas obras firmadas, apenas un par de objetos surrealistas hoy perdidos, algunos cadáveres exquisitos y las páginas de un diario? Gala fue una mujer creativa que escribe, lee, diseña su ropa y también, diseña su propia imagen cuando la retrata Dalí, coautora de tantos trabajos de su segundo marido que al final de su vida firma con el nombre de ambos, “Gala-Salvador Dalí”. Aunque se podría ir todavía un poco más lejos: si

pensamos que Dalí no es sólo los cuadros que pinta sino la imagen que construye, ¿hasta qué punto no se puede decir que Gala forma parte de esa maniobra del “artista como obra de arte?””, éstas son algunas de las preguntas que Estrella de Diego plantea en esta exposición. Nunca hasta hoy se había propuesto en el ámbito internacional una exposición dedicada a Gala, en parte por los preconceptos respecto a su persona y en parte por la extrema fragilidad de muchas de las piezas esenciales para reconstruir su retrato.

Las obras procederán principalmente de la Fundación Dalí, que aporta más de 40 obras, pero también de colecciones privadas y museos internacionales como el Museo Dalí de St. Petersburg (Florida); el Haggerty Museum of Art, (Milwaukee); el Centro de Arte Georges Pompidou (París); la Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, (Munich); el Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Rovereto); la Fundación Thyssen-Bornemisza o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

Para el **Museu Nacional d'Art de Catalunya** esta exposición supone adentrarse en una figura fascinante de las vanguardias del siglo xx.

Como explica su director, Pepe Serra, *Gala Dalí* “supone un hito importante para el museo. Por una parte, es la primera muestra jamás dedicada a Gala y, por tanto, se trata de un proyecto que aporta nuevo conocimiento, una exigencia que aplicamos a toda nuestra programación. Por otra parte, la colaboración es extraordinariamente positiva con la Fundació Gala- Salvador Dalí que, gracias a una aportación de obras muy generosa, nos permite presentar en Barcelona una exposición de alcance internacional relacionada con Dalí pero bajo un punto de vista totalmente nuevo”.

Para la **Fundació Gala-Salvador Dalí** la muestra supone la oportunidad de reivindicar un personaje clave en la obra del pintor.

En palabras de su directora, Montse Aguer, gracias a esta exposición “Gala es una “femme invisible” que se convierte en “femme visible”. Gala, finalmente protagonista de una exposición. Gala se siente más cómoda en la sombra, pero también, como Dalí, quiere llegar a ser una leyenda. Gala, mujer misteriosa, con gran capacidad creadora. Compañera de poeta y pintores, culta, vive el arte y la vida misma de manera literaria. Desde su Rusia natal está siempre rodeada de libros. Escritora, creadora de objetos surrealistas, diseñadora, marchante, asesora, aconseja y guía a sus parejas. Primero, a Paul Éluard. Después, a Salvador Dalí. Una mujer entre los surrealistas. Amiga de René Char o René Crevel. Amante de Max Ernst. Un personaje de Thomas Mann, enferma de tuberculosis, con largas estancias en sanatorios, marcada por las dos guerras mundiales y la revolución rusa. Gala, mujer elegante, sofisticada, muy consciente de la imagen que quiere proyectar. Gala, centro de mitologías, pinturas, dibujos, grabados, fotografías y ediciones. Gala Salvador Dalí”.



Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
f t @MuseuNac_Cat

Patrocina



Colaboran

Damm
Fundació

