

## Gala Salvador Dalí



1. **Salvador Dalí. Somni causat pel vol d'una abella al voltant d'una magrana un segon abans de despertar, c. 1944. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018**

**Salvador Dalí. Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar, c. 1944. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018**

Salvador Dalí. *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomegranade, une seconde avant l'éveil*, c. 1944. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. Dream caused by the Flight of a Bee Around a Pomegranate one second before awakening, c. 1944. . Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018



**1. Salvador Dalí. *Galatea de las esferas*, 1952. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres**

**© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**

**Salvador Dalí. *Galatea de las esferas*, 1952. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres**

**© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**

**Salvador Dalí. *Galatée aux sphères*, 1952. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres**

**© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**

**Salvador Dalí. *Galatea of the Spheres*, 1952. . Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres**

**© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**



**2. Salvador Dalí. *Dalí d'esquena pintant Gala vista d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders*, 1972-1973. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres**

**© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**

*Salvador Dalí. Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalment reflejadas en seis espejos verdaderos*, 1972-1973. Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

*Salvador Dalí. Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies dans six vrais miroirs*. 1972-1973. . Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

*Salvador Dalí. Dalí Seen from the Back Painting Gala from de Back Eternalized by Six Virtual Corneas Provisionally Reflected by Six Real Mirrors*. 1972-1973. . Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018



**3. 4. Salvador Dalí. *Retrat de Gala amb dues costelles de xai en equilibri sobre la seva espatlla*. c. 1934. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018**

Salvador Dalí. *Retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro*. C. 1934. Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. *Portrait of Gala portant deux côtelettes en équilibre sur son épaule*. C. 1934. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. *Portrait of Gala with two lamb chops in equilibrium upon her shoulder*. C. 1934. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018



5. Salvador Dalí. *La madona de Portlligat*, 1949. Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Donació de Mr. I Mrs Ira Haupt © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. *La madona de Portlligat*, 1949. Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Donación de Mr. Y Mrs. Ira Haupt © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. *La Madone de Portlligat*, 1949. Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Donation de Mr. Et Mrs. Ira Haupt © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. *The Madonna of Portlligat*, 1949. Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Gift of Mr. And Mrs. Ira Haupt © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dali, VEGAP, Barcelona, 2018



**6. Salvador Dalí. La memòria de la dona-infant. Monument imperial a la dona infant, 1929. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Llegat Dalí © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018**

Salvador Dalí. La memòria de la mujer-niña. Monumento imperial a la mujer-niña, 1929. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Legado Dalí © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018

Salvador Dalí. La mémoire de la femme-enfant. Monument imperial à la femme enfant, 1929. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Succesion Dalí © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018

The memory of the woman-child. Imperial monument to the woman child, 1929. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Dalí bequest © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018



7. Salvador Dalí. *Gala*, 1931. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2018



**8. *Gala portant el barret-sabata d'Elsa Schiaparelli inspirat en un disseny de Salvador Dalí.* 1938**

**André Caillet. Paris**

**Drets d'imatge de Gala i Salvador Dalí reservats. Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres, 2018**

*Gala con el sombrero-zapato de Elsa Schiaparelli inspirado en un diseño de Salvador Dalí.* 1938.

**André Caillet. París.**

**Derechos de imagen de Gala y Salvador Daló reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.**

*Gala avec le chapeau-chaussure d'Elsa Schiaparelli inspiré d'un design de Salvador Dalí.* 1938.

**André Caillet. París.**

**Droits d'image de Gala et Salvador Dalí réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.**

*Gala with Elsa Schiaparelli's shoe-hat inspired by a Salvador Dalí design.* 1938.

**André Caillet. París.**

**Image Rights of Gala et Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.**





**9. *Salvador Dalí i Gala treballant en el projecte “Somni de venus”, 1939***

**Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018**

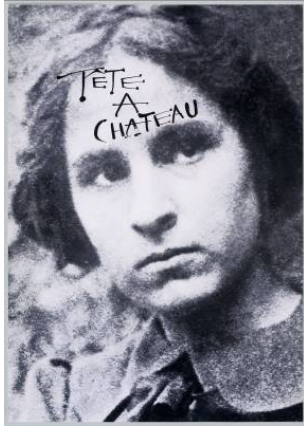
**Drets d'imatge de Gala i Salvador Dalí reservats. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018**

*Salvador Dalí i Gala treballant en el projecte “Sueño de venus”, 1939. Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018. Derechos de imagen de Gala y Salvador Dalí reservados. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.*

*Salvador Dalí et Gala travaillent sur le projet “Rêve de Venus”, 1939.*

**Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018. Droits d'image de Gala et Salvador Dalí réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.**

*Salvador Dalí and Gala working on the “Dream of Venus” pavilion. 1939. Eric Schaal © Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018. Image Rights of Gala et Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.*



**10. *Retrat de Gala “Tête à chateau”*. Autor desconegut. ©  
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018**

**Drets d’imatge de Gala i Salvador Dalí reservats. Fundació  
Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018**

*Retrato de Gala “Tête à chateau”*. Autor desconocido. ©  
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018. Derechos de  
imagen de Gala y Salvador Dalí reservados. Fundació  
Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.

*Portrait de Gala . “Tête à chateau”*. Auteur inconnu. © Fundació Gala-  
Salvador Dalí, Figueres, 2018. Droits d’image de Gala et Salvador Dalí  
réservés. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.

*Portrait of Gala “Tête à chateau”*. Unknown author. © Fundació Gala-  
Salvador Dalí, Figueres, 2018. Image Rights of Gala et Salvador Dalí  
reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2018.