

## ГАЛА ДАЛИ

**Своя комната в Пуболе**

**Даты:** с 5 июля по 14 октября 2018 г.

**Подготовка и организация:** Национальный музей искусства Каталонии и Фонд «Гала – Сальвадор Дали»

**Руководитель:** Эстрелья де Диего, профессор истории искусства (UCM, Мадридский университет Комплутенсе)

Этой выставкой Национальный музей искусства Каталонии и Фонд «Гала – Сальвадор Дали» предлагают пролить свет на личность Галы, музы и художницы, одной из ключевых фигур в искусстве XX века.

Спутница Дали, а ранее – поэта Поля Элюара, объект восхищения для одних и поношения для других, Гала, вне всякого сомнения, является одной из важнейших фигур авангарда. Без нее шахматная доска сюрреализма была бы не полной. Картины Макса Эрнста, фотографии Ман Рэя и Сесила Битона, но, главное, работы Сальвадора Дали представляют собой нечто большее, нежели просто портреты: это части автобиографии, которую, как истинная героиня постмодернизма, Гала придумала и создала.

Также эта выставка, на которой будут представлены около 60 картин и рисунков, позволит проследить эволюцию Сальвадора Дали как художника. Кроме того, она будет включать подборку картин, рисунков и фотографий других художников, возвращавшихся в среде сюрреалистов, таких как Макс Эрнст, Пикассо, Ман Рэй и Сесил Битон или Брассаль. Помимо этого, впервые будет выставлена интереснейшая подборка карт, открыток и книг, а также платьев и личных принадлежностей с туалетного столика Галы. В общей сложности выставка объединит около 180 экспонатов, которые помогут воссоздать многогранный и потрясающий образ Галы.

Посетители выставки увидят Галу, надевшую личину музы, в то время как она сама прокладывает собственный путь в качестве художника: пишет, выдумывает и создает свой образ, а также становится ключевой фигурой в развитии художественного гения Дали.

Кем на самом деле была Галя? Кем была эта женщина, которая никого не оставляла равнодушным; которая пробудила ненависть в Бретоне и Буньюэле; всепоглощающую любовь в Элюаре и Дали; была объектом страсти Макса Эрнста и верной дружбы Кревелля, а также моделью Мана Рэя? Была ли она, в первую очередь, музой, вдохновлявшей поэтов и художников? Или же творческой личностью, оставившей после себя лишь несколько подписанных работ, пару не дошедших до нас творений в стиле сюрреализма, несколько изысканных трупов и страницы дневника? Галя писала, читала, создавала собственные модели одежды и собственный образ в работах Дали. Она была соавтором стольких работ своего второго супруга, что в конце жизни он подписывает их двойным именем: «Галя – Сальвадор Дали». Хотя можно пойти еще дальше: если вспомнить, что Дали – это не только его картины, но и создаваемый им образ, насколько верным будет утверждение, что Галя является частью концепции «художник как произведение искусства»? Вот лишь некоторые вопросы, задаваемые Эстрельей де Диего в ходе этой выставки.

Никогда еще до сегодняшнего дня на международном уровне не было ни одной выставки, посвященной Гале. Отчасти это объясняется особенностями восприятия ее личности, отчасти – необычайной хрупкостью объектов, без которых невозможно воссоздать ее портрет.

Более 40 экспонатов этой выставки предоставлены фондом «Галя – Сальвадор Дали», остальные работы принадлежат частным коллекциям и музеям разных стран, среди которых Музей Дали Санкт-Петербурга (Флорида), Художественный музей Хаггерти (Милуоки), Центр искусства Жоржа Помпиду (Париж), Баварские государственные собрания картин, Новая пинакотека (Мюнхен), Музей нового и современного искусства Тренто и Роверето (роверето), Фонд Тиссена-Борнемисы и Национальный музей Центр искусств королевы Софии (Мадрид).

Для **Национального музея искусства Каталонии** эта выставка является возможностью глубже узнать одну из завораживающих фигур авангарда XX века.

По словам директора Пепе Серры, «Галя Дали» «станет важной вехой для музея. С одной стороны, это первая выставка, когда-либо посвященная Гале, следовательно, этот проект несет новое знание – а это обязательное требование для всей нашей программы. С другой стороны, невероятно положительный опыт сотрудничества с Фондом «Галя – Сальвадор Дали», предоставившим значительную часть экспонатов, позволяет нам представить в Барселоне выставку международного уровня, связанную с Дали, однако под совершенно новым углом».

Для **Фонда «Галя – сальвадор Дали»** мероприятие станет прекрасным поводом обратить заслуженное внимание на ключевую фигуру творчества художника.

Как отметила директор фонда Монтсе Агер, благодаря этой выставке «Галя, “femme invisible”, превратится в “femme visible”. Наконец-то именно Галя – главный герой выставки. Галя комфортно чувствует себя в тени, но

и она, как Дали, хочет стать легендой. Гала, загадочная женщина с огромным творческим потенциалом. Спутница поэта и художников, образованная, переживающая искусство и саму жизнь в литературном стиле. Со времен жизни в России ее окружают книги. Писательница, создательница сюрреалистических объектов, дизайнер, владелица художественного салона, консультант – она направляет своих спутников. Вначале Поля Элюара, затем – Сальвадора Дали. Женщина в кругу сюрреалистов. Подруга Рене Шара и Рене Кревеля. Любовница Макса Эрнста. Персонаж Томаса Манна, страдающая туберкулезом и проведшая полжизни в санаториях, отмеченная двумя мировыми войнами и русской революцией. Гала – изысканная, элегантная женщина, прекрасно сознающая, какое впечатление она хочет вызвать. Гала – центральная фигура мифов, картин, рисунков, гравюр, фоторафий и книжных изданий. Гала Сальвадор Дали».



**Oficina de premsa**  
Tel. 93 622 03 60  
[premsa@museunacional.cat](mailto:premsa@museunacional.cat)  
Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
  @MuseuNac\_Cat

При поддержке



Партнер

