

# L'ALBERTINA MODERN

## Le nouveau musée viennois d'art moderne

L'ALBERTINA MODERN, la seconde antenne du musée ALBERTINA, ouvre ses portes le 27 mai 2020. Avec plus de 60.000 œuvres réalisées par 5.000 artistes, il figurera parmi les plus grands musées d'art contemporain existants.

Pour ses débuts, l'ALBERTINA MODERN abritera l'exposition *The Beginning. L'art à Vienne, de 1945 à 1980*, la dernière nouveauté dans le paysage des musées du pays : le tout premier aperçu exhaustif d'une époque de l'art autrichien étalée sur les trois décennies importantes qui suivirent l'année 1945.

### La naissance de l'ALBERTINA MODERN

L'ALBERTINA MODERN est né des réflexions de Klaus Albrecht Schröder, directeur général de l'ALBERTINA, lorsqu'il fut interrogé par Hans Peter Haselsteiner sur les perspectives qu'il envisageait autour de la collection Essl. Un objectif commun fut rapidement trouvé : la conservation permanente de cette collection et son transfert dans la capitale autrichienne Vienne.

Finalement, Hans Peter Haselsteiner, la famille Essl et Klaus Albrecht Schröder aboutirent à un consensus et décidèrent de fonder un musée à part entière après avoir regroupé la collection Essl et les collections d'art contemporain de l'ALBERTINA, et ce, sous la direction de ce dernier. Dès le début, ce projet reçut le plein appui des ministres de la Culture respectifs, Josef Ostermayer, Thomas Drozda, Gernot Blümel et Alexander Schallenberg, qui apportèrent leur soutien à la fondation du deuxième lieu d'exposition de l'ALBERTINA. La Künstlerhaus, située sur la Karlsplatz à Vienne et dans lequel Hans Peter Haselsteiner détenait des parts majoritaires depuis 2016, fut choisie pour accueillir ce nouveau musée d'art moderne.

La création de l'ALBERTINA MODERN souligne une fois de plus l'importance que revêt l'art contemporain aujourd'hui dans la capitale autrichienne, après plusieurs décennies de désintérêt et de stagnation.

En fondant la société *Künstlerhaus Besitz- und Betriebsgesellschaft*, Hans Peter Haselsteiner s'engagea à rénover l'ancien lieu d'exposition de l'association, jadis somptueux mais dans un état de plus en plus dégradé aujourd'hui, et de le moderniser tout en respectant les exigences muséologiques de l'ALBERTINA.

Ainsi, ce chef-d'œuvre de la mode historiciste est en passe de devenir la demeure de l'ALBERTINA MODERN (qui occupera plus de 2 500 m<sup>2</sup> de surface au sol) et de l'association des artistes *Künstlerhaus – Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs* (qui occupera 900 m<sup>2</sup> du bâtiment).

### Un cadeau pour les artistes

À l'origine, la Künstlerhaus fut offerte en 1865 aux artistes de la ville par l'empereur François-Joseph ; elle devait être construite sur la Karlsplatz, près de la magnifique Ringstraße de Vienne, pour servir de modèle d'architecture et de prestige, tout comme l'hôtel Imperial et la maison abritant l'orphéon.

Après de multiples transformations et des projets répétés de démolition de ce chef d'œuvre architectural de l'historicisme viennois (le plus ancien remontant à 1906) ainsi que la perte d'intérêt pour l'Association des artistes autrichiens pendant l'entre-deux-guerres et l'après-guerre, la Künstlerhaus connut un deuxième âge d'or dans les années 1980 et 1990, lorsque ses salles furent mises à la disposition du Festival de Vienne et, par la suite, du musée d'Histoire et du musée de l'Histoire de l'art de la ville, qui les utilisèrent pour de grandes expositions à succès telles que les œuvres scénographiques de Hans Hollein *Türken vor Wien, Traum und Wirklichkeit. Wien, 1870-1930* et *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen* de Werner Hofmann.

Au cours des 20 dernières années, le bâtiment fut néanmoins dissimulé à la vue du public derrière des échafaudages.

### Rénovation – Agrandissement – Modernisation

Au cours des trois dernières années, le prestigieux bâtiment témoin du style historiciste a été restauré fidèlement à l'original, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, sous l'égide de la Collection architecturale de l'ALBERTINA et avec l'accord de l'Office fédéral des monuments. Les peintures murales et les décorations originales de cette époque ont été restaurées, tout comme le sol en terrazzo d'origine. Dans le même temps, l'édifice a été adapté aux normes actuelles des bâtiments publics, en prévoyant notamment un accès sans obstacles à toutes les galeries et la construction de deux nouvelles cages d'escalier de secours.

Récemment, le bâtiment d'exposition, vieux de 150 ans, a été modernisé conformément aux directives muséologiques de l'ALBERTINA en matière de sécurité, d'éclairage et de climatisation, et son sous-sol et son étage supérieur ont été agrandis.

L'étage supérieur de ce somptueux bâtiment historiciste continue à abriter l'association *Künstlerhaus – Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs*. Un espace supplémentaire a été aménagé pour cette dernière : la « Factory ». Celui-ci a été conçu pour servir à la fois de salle d'exposition et de lieu de spectacle et de production multimédia.

## L'art contemporain au musée ALBERTINA

Après la Seconde Guerre mondiale, l'ALBERTINA resta le premier musée d'art contemporain d'Autriche jusqu'à la création du pavillon *20er Haus*. Sous la direction de Klaus Albrecht Schröder, non seulement l'ALBERTINA a été agrandi et rénové depuis l'année 2000, mais sa collection d'art moderne s'est aussi considérablement enrichie.

De grandes rétrospectives d'artistes de renom, tels que Baselitz, Richter, Kentridge, Kiefer, Rainer, Lassnig, Brus, Helnwein, Fischl, Sturtevant, Katz et Gertsch, ont été offertes dans ce nouvel ALBERTINA.

Avec ses très nombreuses œuvres d'art contemporain, la collection de l'ALBERTINA MODERN, avec ses quelque 60.000 dessins, aquarelles, gravures imprimées et photographies, compte aujourd'hui parmi les plus grandes collections d'art contemporain.

Avec leur richesse en œuvres de premier plan d'Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Franz West, Erwin Wurm ou Valie Export, les collections d'art autrichien constituent un élément majeur. Dans les collections internationales se démarquent d'importantes séries d'œuvres des artistes allemands Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff et Günther Förg. Parmi les Américains, on trouve les groupes d'œuvres majeures d'Andy Warhol, Alex Katz, Eric Fischl, Robert Longo, Cindy Sherman, Sherrie Levine, Ross Bleckner et Michael Heizer.

Klaus Albrecht Schröder, directeur général de l'ALBERTINA et de l'ALBERTINA MODERN, a déclaré : « Avec l'ouverture de l'ALBERTINA MODERN, nous pouvons enfin présenter nos collections d'art contemporain plus largement et dans des conditions plus optimales que jamais. Avec l'ALBERTINA MODERN, Vienne possèdera un nouveau musée d'art moderne, dans lequel les chefs d'œuvre de la collection Essl et la collection Jablonka, venue dernièrement la compléter, ainsi que les pièces depuis longtemps en notre possession serviront de base à de grandes expositions jamais présentées auparavant à Vienne. Enfin et surtout, le musée entend redonner une toute nouvelle dimension à l'histoire de l'art en Autriche après 1945. »

### ***The Beginning***

Lorsque l'ALBERTINA MODERN ouvrira ses portes le 27 mai 2020 avec son exposition inaugurale *The Beginning. L'art à Vienne, de 1945 à 1980*, la surface nette d'exposition de l'ALBERTINA aura augmenté de 2.000 m<sup>2</sup>.

*The Beginning* est organisée par Klaus Albrecht Schröder, directeur général, en collaboration avec une équipe de commissaires composée de Brigitte Borchardt-Birbaumer, Berthold Ecker, Elisabeth Dutz, Antonia Hoerschelmann et Angela Stief.

L'exposition se concentre sur la période ayant façonné l'art contemporain international jusqu'en 1979 et présente les positions les plus importantes de l'art autrichien au seuil du postmodernisme.