



COMUNICADO DE PRENSA

TATE MODERN

ANDY WARHOL

12 de marzo – 6 de septiembre de 2020

La exposición se presenta en las galerías Eyal Ofer, en asociación con el Bank of America y el apoyo del Andy Warhol Exhibition Supporters Circle, Tate Americas Foundation, el Consejo Internacional de la Tate y los patrocinadores y los socios de la Tate.

Abierto todo los días de 10.00 a 18.00 horas, viernes y sábados hasta las 22.00 horas.

Más información en el número de teléfono +44(0)20 7887 8888, en la página www.tate.org.uk o @Tate #AndyWarhol

Andy Warhol (1928–87) es uno de los artistas más icónicos de finales del siglo xx, cuya vida y obra siguen fascinando y siendo objeto de nuevas interpretaciones a día de hoy. Un hombre tímido, homosexual, proveniente de una familia de inmigrantes con bajos ingresos, que consiguió crear su propio camino y emerger como el epítome del movimiento artístico pop. Abierta en primavera, esta gran retrospectiva supone la vuelta, tras casi 20 años, del artista a la Tate, ofreciendo al público una visión más personal sobre Andy Warhol y cómo su obra fue decisiva en un período de transformación cultural. Basado en recientes investigaciones académicas, la exhibición arroja una nueva luz sobre el artista estadounidense.

Con más de 100 obras de su notable carrera, la exposición muestra cómo las experiencias de Warhol moldearon su visión única de la cultura del siglo xx, le situaron en el cambiante paisaje creativo y político en el que desarrolló su trabajo. Si bien sus icónicas pinturas de botellas de Coca-Cola y los retratos de Marilyn Monroe que reflejaban la cultura estadounidense son conocidísimas, en esta exposición se enfatizan otros temas recurrentes de su obra, como el deseo, la identidad y la fe, tan importantes en su biografía. La muestra permite al público ver como el innovador artista concibió el arte en una época de grandes cambios sociales, políticos y tecnológicos.

Nacido Andrew Warhola, hijo de padres rutenos que emigraron de un pequeño pueblo de la antigua República Checa, creció en Pittsburgh. La familia era devota de la Iglesia Católica Bizantina Rutena, y la fuerte fe religiosa de su madre, Julia Warhola, con la que vivió la mayor parte de su vida, conformó el contexto que se percibe en su obra. Otro importante elemento de la exposición será la sexualidad del artista, que se refleja en los evocativos y tempranos dibujos de hombres y desnudos realizados en los años 50. Estas obras se complementan con la película *Dormir (Sleep, 1963)* – con su amante, el poeta John Giorno-, mostrando como colaboraba el artista con figuras ajenas al mundo del arte y así expandir el significado de lo que puede ser el arte.

Algunas obras clave de su período pop, como *El díptico de Marilyn (Marilyn Diptych, 1962)*, *Elvis I y II (1963/1964)* y *Disturbio racial (Race Riot, 1964)*, se contrapondrán a temas contemporáneos de la cultura y política estadounidense. El impulso y la ambición desmedida de Warhol por superar los límites tradicionales de los medios se representan a través de sus conocidas *Pruebas cinematográficas (Screen Tests, 1964–66)* y una recreación del espectáculo psicodélico multimedia *Exploding Plastic Inevitable (1966)*, originalmente producido para actuaciones del grupo Velvet Underground. El público también podrá

experimentar la instalación flotante *Nubes plateadas (Silver Clouds, 1966)*, que inicialmente pretendió señalar su 'retirada' de la pintura para dedicarse a rodar películas. En relación con su famosísima afirmación de que 'los buenos negocios son el mejor arte', la exposición mostrará las incursiones de Warhol en los medios de comunicación y en la televisión, así como en la cultura de los clubes nocturnos, que pueden entenderse como el intento de atraer a las estrellas *underground* a la cultura mayoritaria.

Después de sobrevivir al intento de asesinato de Valerie Solanas en 1968, Warhol volvió a retomar sus proyectos de pinturas a gran escala. En la exposición se destaca su arte con la pintura y el color con un espacio dedicado a los retratos pertenecientes a la serie *Damas y Caballeros (Ladies and Gentlemen, 1975)*, que se exhibe por primera vez en el Reino Unido. Se trata de una colección de llamativos retratos de personas del colectivo transgénero de Nueva York, incluyendo a la artista y activista Marsha 'Pay it no mind' Johnson, uno de las principales intervinientes en el levantamiento de Stonewall en 1969. También se exponen los trabajos de su etapa final, en los años 80, como el monumental *Sesenta Últimas Cenas (Sixty Last Suppers, 1986)*, que se exhibe en la Tate Modern por primera vez en este país. La producción de los últimos años del artista se relaciona con su inoportuna muerte, así como con la epidemia de HIV/SIDA, que tanto impacto tuvo en las vidas del círculo más íntimo del artista.

La exposición *Andy Warhol* está organizada por la Tate Modern y el Museo Ludwig, Colonia, en colaboración con la Galería de Arte de Ontario, Toronto, y el Museo de Arte de Dallas. Gregor Muir, director de la Colección de Arte Internacional en el Tate Modern, es su comisario, junto a Fiontán Moran, comisario adjunto de la Tate Modern, además de Yilmaz Dziewior, Director, y Stephan Diederich, curador de la colección de arte del siglo xx, del Museo Ludwig (Colonia). La exposición presenta un catálogo ilustrado que incluye una entrevista con Bob Bobcelcello, que formó parte de The Factory, y la visión de la artista Martine Syms, un texto nuevo de la escritora Olivia Laing; así como un extenso programa de conferencias públicas y proyecciones de películas. En las tiendas de la galería podrá adquirirse nuevos productos de la colección inspirada en las obras de Warhol *El díptico de Marilyn* y *Calaveras*, además de otras colaboraciones interesantes y una importante variedad de discos de vinilo.

ACERCA DEL BANK OF AMERICA

Bank of America cree en el poder del arte para desarrollar la economía, educar y enriquecer las sociedades, y para generar un mayor entendimiento cultural. La empresa apoya a más de 2.000 instituciones y organizaciones sin ánimo de lucro cada año. El programa de apoyo a las artes de Bank of America forma parte del compromiso de la empresa con el crecimiento responsable añadiendo valor a las economías, sociedades y comunidades en las que opera. Si desea más información, pinche [aquí](#) o contacte con nosotros en twitter [@BofA_Business](#).

EVENTOS RELACIONADOS

SOBRE WARHOL: BLAKE GOPNIK Y OLIVIA LAING

Jueves 12 de marzo de 2020, 18.30-20.00

Cine Starr, Tate Modern; entrada general: £12, reducida: £8. Con la colaboración de Penguin Random House.

Este debate se centra en la publicación de la biografía *Warhol: una vida como arte* del crítico de arte Blake Gopnik, que recoge centenares de entrevistas y años de investigación en varios archivos. El autor conversará con la escritora y crítica Olivia Laing, en una mesa presentada y moderada por el escritor y periodista Charlie Porter. Ambos escritores han colaborado en la confección del catálogo de esta exposición.

OBRAS SELECCIONADAS DE ANDY WARHOL EN LA EXPOSICIÓN

Chico con flores (Boy with Flowers) 1955–7. ARTIST ROOMS
El díptico de Marilyn (Marilyn Diptych) 1962. Tate. Adquirido en 1980
Botella de Coca-Cola (Green Coca-Cola Bottles) 1962. Museo Whitney de Arte Estadounidense, Nueva York; Adquirido con fondos de la Asociación de amigos del Museo Whitney de Arte Estadounidense
Labios de Marilyn Monroe (Marilyn Monroe's Lips) 1962. Museo Hirshhorn y Jardín de Escultura, Instituto Smithsonian, Washington, DC, Regalo de Joseph H. Hirshhorn, 1972
Marilyn 1962. Museo Brandhorst, Munich
Dormir (Sleep) 1963. Museo Andy Warhol, Pittsburgh
Autorretrato (Self-Portrait) 1964. Fundación Louis Vuitton, París
Flores (Flowers) 1964. Colección privada
Nubes plateadas (Silver Clouds) 1966. Museo Andy Warhol, Pittsburgh
Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable 1966. Museo Andy Warhol, Pittsburgh
Autorretrato (Self-Portrait) 1967. Tate. Adquirido en 1971
Diario de The Factory: Julia Warhola hablando en la cama (Factory Diary: Julia Warhola in Bed Talking) 1970–1971. Museo Andy Warhol, Pittsburgh
Mao 1972. Colección Fundación Yageo Taiwan
Damas y Caballeros (Ladies and Gentlemen (Iris)) 1975. Colección privada italiana
Damas y Caballeros (Ladies and Gentlemen (Marsha P. Johnson)) 1975. Colección privada italiana
Damas y Caballeros (Ladies and Gentlemen (Helen/Harry Morales)) 1975. Colección privada italiana
Calavera (Skull) 1976. Colección Larry Gagosian
Hoz y martillo (Hammer and Sickle) 1976. Museo Brandhorst, Munich
Torso 1977. Colección privada
Debbie Harry 1980. Colección privada de Phyllis y Jerome Lyle Rappaport
Diario de The Factory: Andy como drag, 2 de octubre de 1981 (Factory Diary: Andy in Drag, 2 October 1981) 1981. Museo Andy Warhol, Pittsburgh
Dolly Parton 1985. Colección Doris y Donald Fisher del Museo de Arte Moderno de San Francisco
Lenin 1986. Tinta de serigrafía y pintura acrílica en lienzo
Autorretrato (Self Portrait) 1986. Tate. Presentado por Janet Wolfson de Botton 1996
Sesenta Últimas Cenas (Sixty Last Suppers) 1986. Colección Nicole Erni

MEDIA RELATIONS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com