

MUDAM



Video still from film made for *More Sweetly Play the Dance*, 2015 | Courtesy the artist

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

13.02.2021

William Kentridge

More Sweetly Play the Dance

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

William Kentridge

More Sweetly Play the Dance

13.02 — 30.08.2021

Commissaire Suzanne Cotter, assistée par Christophe Gallois et Nelly Taravel

Scénographie Sabine Theunissen, assistée par Julie Vandendael

Espaces Niveau 0 : Grand Hall ; Niveau +1: Galerie Est, Galerie Ouest

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente une exposition monographique de William Kentridge (né en 1955 à Johannesburg), l'un des artistes les plus influents de notre époque. Au cours des quarante dernières années, William Kentridge a développé une œuvre majeure située à la croisée des disciplines artistiques, investissant notamment les champs de la performance, du théâtre et de l'opéra. Conçue dans le cadre du red bridge project, l'exposition au Mudam est consacrée à des œuvres nouvelles et récentes de l'artiste et mêle dessins, œuvres sur papier, sculptures, films et installations sonores et vidéo.

Connu pour ses films d'animation réalisés à partir de dessins au fusain selon une technique unique d'effacement et de recouvrement, William Kentridge crée des œuvres résolument narratives, dans lesquelles il aborde des problématiques liées à l'histoire, à la mémoire et à l'oubli – autant de sujets qui sont explorés à travers le prisme de son pays natal, l'Afrique du Sud, et de sa propre personnalité en tant qu'artiste engagé dans le processus de création d'images. Se méfiant de ce qu'il appelle « l'idéologie des grands récits », il privilégie une pensée du monde axée sur le fragment, l'inachèvement et l'incertitude.

L'un des thèmes centraux de l'exposition au Mudam concerne l'engagement continu de l'artiste dans la construction de sens au moyen de la composition visuelle, du langage, du son et du temps – temps historique, temps géologique, temps de la scène et temps de l'atelier. La présentation s'articule autour de sa nouvelle œuvre pour la scène, *Waiting for the Sibyl* (2019), une commande du Teatro dell'Opera de Rome, des Théâtres de la Ville de Luxembourg et du Dramaten à Stockholm créée en réponse à l'opéra *Work in Progress* (1968) d'Alexander Calder (né en 1898 à Lawnton, Pennsylvanie ; décédé en 1976 à New York).

Mise en espace par la scénographe Sabine Theunissen, collaboratrice de longue date de l'artiste, l'exposition présente également le film *Sibyl* (2020) au côté de *City Deep* (2020), le dernier film dans la série des *Drawings for Projection*, commencée en 1989 et dont les protagonistes sont Soho Eckstein et Felix Teitelbaum, les alter egos de l'artiste. Ces deux films sont présentés dans la galerie Est du musée (Niveau +1), entourés d'une constellation de dessins de différentes dimensions, d'œuvres sur papier et de sculptures qui donnent à voir toute l'étendue de son vocabulaire narratif. Ces œuvres trouvent un pendant spectaculaire dans l'installation vidéo immersive *More Sweetly Play the Dance* (2015), présentée dans la galerie Ouest du musée (Niveau +1).

Le Grand Hall du Mudam accueille l'installation sonore *Almost Don't Tremble* (2019), produite par l'artiste en collaboration avec cinq compositeurs sud-africains – Philip Miller, Neo Muyanga, Kyle Shepherd, Waldo Alexander et Nhlanhla Mahlangu –, ainsi qu'un nouveau dessin monumental, *Shadow* (2021), conçu par William Kentridge en réponse à l'architecture du musée.

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance s'inscrit dans le cadre de la deuxième édition du red bridge project, une collaboration interdisciplinaire entre le Mudam Luxembourg, la Philharmonie Luxembourg et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Un programme de performances et d'événements spécialement conçus prolonge l'exposition. La programmation au Mudam comprend la performance *A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag* (15 & 16.05.2021), qui met en scène la soprano australienne Joanna Dudley.

L'exposition est accompagnée d'un livre d'artiste, *Waiting for the Sibyl*, publié par Walther König, et d'un recueil d'entretiens entre William Kentridge et Denis Hirson, *À pas de panthère* (Mudam Luxembourg, Éditions Dilecta), disponible à partir d'avril 2021.

Biographie de l'artiste

William Kentridge (né en 1955 à Johannesburg) a présenté des expositions personnelles au LaM à Villeneuve d'Ascq (2020), au Kunstmuseum Basel (2019), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (2017), au Musée national d'art moderne et contemporain à Séoul (2015), au Metropolitan Museum of Art à New York (2013), à la Tate Modern à Londres (2012), au Centre Pompidou à Paris (2002) et au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, D.C. (2002). Son travail a été montré dans de nombreuses manifestations internationales, parmi lesquelles les documenta 10, 11 et 13 à Kassel (1997, 2002 et 2012) et les 45^e, 48^e et 51^e Biennales de Venise (1993, 1999 et 2005). Il a reçu le Prix Praemium Imperiale (2019), le Prix Penagos pour le dessin de la Fondation MAPFRE (2014), le Prix Kyoto (2010), le Goslaer Kaiserring (2003) et le Carnegie Prize (2000). Son travail pour la scène comprend plusieurs productions majeures telles que *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017), *The Nose* (2010) et *The Magic Flute* (2005). Il vit et travaille à Johannesburg.

Biographie de la scénographe

Sabine Theunissen a étudié l'architecture à La Cambre à Bruxelles. Après une première expérience de travail au sein de l'atelier technique du Teatro alla Scala à Milan, elle a rejoint le Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles, où elle a œuvré 17 ans en tant que scénographe. Sa collaboration avec William Kentridge a commencé à l'occasion de *The Magic Flute* (2005). Depuis, elle a conçu les décors pour plusieurs de ses productions pour la scène, parmi lesquelles *Waiting for the Sibyl* (2019), *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017) et *Lulu* (2015). Elle a également contribué à la conception de certaines de ses installations, telles que *The Refusal of Time* (2012), et expositions, notamment *Un poème qui n'est pas le nôtre* au LaM à Villeneuve d'Ascq (2020), *Why Should I Hesitate: Putting Drawings to Work* au Zeitz MOCAA à Cape Town (2019) et *That Which We Do Not Remember* à l'Art Gallery of New South Wales à Sydney (2018). Elle vit et travaille à Bruxelles.

À propos du red bridge project

Des arts visuels à la Philharmonie, des installations au Mudam et des performances au Grand Théâtre : trois grandes institutions culturelles luxembourgeoises poursuivent le novateur red bridge project, véritable bâtisseur de ponts, tant géographiques qu'artistiques, entre musique, danse, performance, film et arts visuels. Après la première édition avec la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, couronnée de succès, l'artiste sud-africain William Kentridge est au centre de la saison 2020/2021.

William Kentridge

More Sweetly Play the Dance

13.02 — 30.08.2021

Kuratorin Suzanne Cotter, assistiert von Christophe Gallois und Nelly Taravel

Ausstellungsdesign Sabine Theunissen, assistiert von Julie Vandendael

Ort Erdgeschoss: Grand Hall ; Obergeschoss: Ostgalerie, Westgalerie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean präsentiert eine monografische Ausstellung mit Arbeiten von William Kentridge (* 1955 in Johannesburg), einem der bedeutendsten Künstler unserer Zeit. Über vier Jahrzehnte hinweg hat Kentridge ein bedeutsames Gesamtwerk in verschiedenen künstlerischen Bereichen geschaffen, darunter Performance, Theater und Oper. Die im Rahmen des red bridge project konzipierte Ausstellung im Mudam widmet sich neuen und jüngeren Werken des Künstlers und zeigt neben Zeichnungen und Arbeiten auf Papier auch Skulpturen, Filme und audiovisuelle Installationen.

Kentridge ist bekannt für seine auf Kohlestiftzeichnungen beruhenden Animationsfilme, die in einem für sein Werk charakteristischen Prozess des Auslöschens und Neubearbeitens entstehen. In seinen erzählerisch geprägten Arbeiten befasst er sich mit Problematiken, die im engen Zusammenhang mit der Geschichte, mit Erinnerung und Vergessen, aber auch mit dem Status des Künstlers und dem schöpferischen Arbeitsprozess stehen. Diese behandelt er stets unter dem doppelten Blickwinkel seines Heimatlands und der eigenen künstlerischen Persona. Der „Ideologie großer Narrative“, so Kentridge, ziehen seine Zeichnungen, Collagen, Filme, Performances und Bühnenwerke eine Ästhetik des Fragments, der Unvollständigkeit und der Ungewissheit vor.

Eines der zentralen Themen der Ausstellung im Mudam ist die fortwährende Beschäftigung des Künstlers mit der Konstruktion von Bedeutung anhand von visuellen Kompositionen, Sprache, Klang und Zeit – historische Zeit, geologische Zeit, Bühnenzeit und Atelierzeit. Im Zentrum der Präsentation steht sein neues Werk für die Bühne, *Waiting for the Sibyl* (2019), eine Auftragsarbeit des Teatro dell'Opera in Rom, den Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg und Dramaten in Stockholm, die als Gegenstück zur Oper *Work in Progress* (1968) von Alexander Calder (* 1898 in Lawnton, Pennsylvania; † 1976 in New York) konzipiert ist.

Die Ausstellung wird von der Designerin Sabine Theunissen, einer langjährigen Mitarbeiterin des Künstlers, in Szene gesetzt und zeigt den Film *Sibyl* (2020) neben *City Deep* (2020), dem letzten Film in der Reihe der *Drawings for Projection*, die Kentridge 1989 begonnen hat und deren Protagonisten seine Alter Egos Soho Eckstein und Felix Teitelbaum sind. Die zwei Filme werden in der Ostgalerie des Museums (Obergeschoss) gezeigt, umringt von einer Zusammenstellung aus großen und kleinen Zeichnungen, Arbeiten auf Papier und Skulpturen, die das narrative Formenvokabular des Künstlers umfänglich dokumentieren. Ihr spektakuläres Pendant, die mehrteilige immersive Videoprojektion *More Sweetly Play the Dance* (2015), wird als Teil der Westgalerie des Museums (Obergeschoss) gezeigt.

Im Grand Hall des Mudam wird die Klanginstallation *Almost Don't Tremble* (2019) zu sehen sein, die der Künstler in Zusammenarbeit mit den südafrikanischen Komponist Philip Miller, Neo Muyanga, Kyle Shepherd, Waldo Alexander und Nhlanhla Mahlangu produziert hat, sowie eine neue monumentale Zeichnung, *Shadow* (2021), die von William Kentridge als Antwort auf die Architektur des Museums konzipiert wurde.

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance ist Teil der zweiten Ausgabe des red bridge project, einer interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen dem Mudam Luxembourg, der Philharmonie Luxembourg und dem Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Eine Programmreihe mit Aufführungen und speziellen Veranstaltungen ergänzt die Ausstellung. Als Teil des Programms im Mudam wird die australische Sopranistin Joanna Dudley die Performance *A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag* (15 & 16.05.2021) durchführen.

Die Ausstellung wird begleitet von dem Künstlerbuch *Waiting for the Sibyl*, das bei Walther König erschienen ist, und *À pas de panthère* (Mudam Luxembourg, Éditions Dilecta), einem Buch mit einer Reihe von Gesprächen zwischen William Kentridge und Denis Hirson, das ab April 2021 erhältlich ist.

Biographie des Künstlers

William Kentridge (* 1955 in Johannesburg) wurden Einzelausstellungen im LaM in Villeneuve d'Ascq (2020), im Kunstmuseum Basel (2019), im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (2017), im National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul (2015), im Metropolitan Museum of Art in New York (2013), in der Tate Modern in London (2012), im Centre Pompidou in Paris (2002) und im Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, DC (2002) gewidmet. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen internationalen Großveranstaltungen gezeigt, darunter auf der documenta 10, 11 und 13 in Kassel (1997, 2002 und 2012) und der 45., 48. und 51. Biennale in Venedig (1993, 1999 und 2005). Er ist Träger des Praemium Imperiale Prize (2019), des Penagos-Preises für Zeichnung der Stiftung MAPFRE (2014), des Kyoto-Preises (2010), des Goslaer Kaiserrings (2003) und des Carnegie Prize (2000). Sein Bühnenwerk umfasst mehrere umfangreiche Produktionen, darunter *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017), *The Nose* (2010) und *The Magic Flute* (2005). Er lebt und arbeitet in Johannesburg.

Biographie der Ausstellungsdesignerin

Sabine Theunissen studierte Architektur an der Cambre in Brüssel. Nach einem Jahr im technischen Werkstatt des Teatro alla Scala in Mailand trat sie dem Théâtre royal de La Monnaie in Brüssel bei, wo sie 17 Jahre lang als Szenenbildner tätig war. Ihre Zusammenarbeit mit William Kentridge geht auf *The Magic Flute* im Jahr 2005 zurück. Seitdem hat sie die Bühnenbilder für mehrere seiner Opern- und Theaterproduktionen entworfen, darunter *Waiting for the Sibyl* (2019), *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017) und *Lulu* (2015). Sie zeichnet zudem verantwortlich für mehrere seiner Installationen, zum Beispiel *The Refusal of Time* (2012), und Ausstellungen, darunter *Un poème qui n'est pas le nôtre* im LaM in Villeneuve d'Ascq (2020), *Why Should I Hesitate: Putting Drawings to Work* im Zeitz MOCAA in Kapstadt (2019) und *That Which We Do Not Remember* in der Art Gallery of New South Wales in Sydney (2018). Sie lebt und arbeitet in Brüssel.

Über das red bridge project

Bildende Kunst in der Philharmonie, Installationen im Mudam und Performances im Grand Théâtre: drei große luxemburgische Kulturinstitutionen haben sich für ein innovatives Projekt zusammengeschlossen, das geografische und künstlerische Brücken zwischen den Bereichen Musik, Tanz, Performance, Kino und bildende Kunst schlägt. Nach der erfolgreichen Erstaussgabe mit der belgischen Choreografin Anne Teresa De Keersmaecker steht der südafrikanische Künstler William Kentridge im Mittelpunkt der Saison 2020/2021.

William Kentridge

More Sweetly Play the Dance

13.02 — 30.08.2021

Curator Suzanne Cotter, assisted by Christophe Gallois and Nelly Taravel

Exhibition design Sabine Theunissen, assisted by Julie Vandendael

Locations Level 0: Grand Hall; Level +1: East Gallery, West Gallery

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents William Kentridge (b. 1955, Johannesburg), one of the most acclaimed artists of our time. Over the past four decades William Kentridge has created a major oeuvre across various artistic disciplines including performance, theatre and opera. This exhibition conceived for Mudam as part of Luxembourg's red bridge project presents new and recent works including drawings, works on paper, sculptures, new films, and sound and video installations.

Known for his animated films that employ charcoal drawings and a distinctive process of erasure and recovery, Kentridge's expansive oeuvre is resolutely narrative in its treatment of themes intimately connected to history and the phenomena of memory and forgetfulness. Kentridge addresses these subjects through the lens of his native South Africa and his own persona as an artist engaged in the process of making images. The artist's films, performances, works for the stage and his drawings and collages, avoid what he describes as "the ideology of grand narratives", favouring an aesthetic of fragmentation, non-completion and uncertainty.

A central theme within this exhibition is Kentridge's continued engagement with the construction of meaning, through visual composition, language, sound, and time – as historic time, geological time, operatic time and studio time. The exhibition revolves around Kentridge's new work for the stage, *Waiting for the Sibyl* (2019), co-commissioned by the Teatro dell'Opera in Rome, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg and Dramaten in Stockholm as a companion work to the 1968 opera, *Work in Progress*, by Alexander Calder (b. 1898, Lawnton, Pennsylvania; d.1976, New York).

Designed by Kentridge's long-time collaborator, set designer Sabine Theunissen, the exhibition at Mudam also presents the film *Sibyl* (2020) together with *City Deep* (2020). The latter is the most recent in his *Drawings for Projection*, a series of films that date back to 1989 and that feature the artist's alteregos Soho Eckstein and Felix Teitelbaum. Both of the films will be presented in the museum's East Gallery (Level +1) within a constellation of large and small-scale drawings, works on paper and sculptures that reveal Kentridge's lexicon for narrative forms. Multichannel projection *More Sweetly Play the Dance* (2015) serves as a pendant in a dramatic and immersive installation in the museum's West Gallery (Level +1).

Mudam's Grand Hall will host the sound installation, *Almost Don't Tremble* (2019), produced by Kentridge in collaboration with Philip Miller, Neo Muyanga, Kyle Shepherd, Waldo Alexander, and Nhlanhla Mahlangu, a group of composers from South Africa and the monumental drawing *Shadow* (2021), created by the artist in response to the architecture of the museum.

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance is part of the second edition of Luxembourg's red bridge project, an interdisciplinary collaboration between Mudam Luxembourg, Philharmonie Luxembourg and Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. A programme of performances and special events will accompany the exhibition. The programme at Mudam includes the performance *A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag* (15 & 16.05.2021), featuring the Australian soprano Joanna Dudley.

The exhibition is accompanied by an artist's book, *Waiting for the Sibyl* (Walther König) and *À pas de panthère* (Mudam Luxembourg, Éditions Dilecta), a book compiling a series of conversations between William Kentridge and Denis Hirson, available from April 2021.

Artist Biography

William Kentridge (b. 1955, Johannesburg) has held solo exhibitions at LaM, Villeneuve d'Ascq (2020); Kunstmuseum Basel (2019); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2017); National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (2015); Metropolitan Museum of Art, New York (2013); Tate Modern, London (2012); Centre Pompidou, Paris (2002) and Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (2002). His work has been included in major international surveys including documenta 13, 11 and 10 in Kassel (2012, 2002, 1997) and the 51st, 48th and 45th Venice Biennial (2005, 1999, 1993). He is the recipient of the Praemium Imperiale Award (2019), Penagos Prize for Drawing of the MAPFRE Foundation (2014), the Kyoto Prize (2010), the Goslaer Kaiserring (2003) and the Carnegie Prize (2000). His stage design work includes a number of major productions such as *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017), *The Nose* (2010) and *The Magic Flute* (2005). He lives and works in Johannesburg.

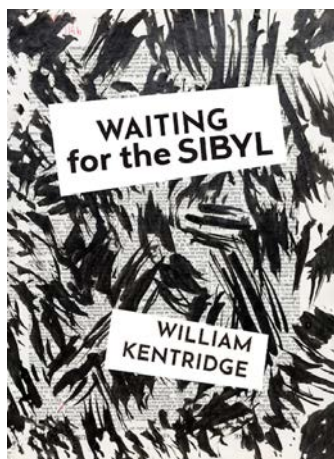
Designer Biography

Sabine Theunissen studied architecture at La Cambre, Brussels. After one year at the technical workshop of Teatro alla Scala in Milan, she joined the Royal Theatre of La Monnaie, Brussels, where she worked as a set designer for 17 years. Her collaboration with William Kentridge began with *The Magic Flute* (2005). Since then, she has designed sets for many of his opera productions and works for the stage, amongst which are *Waiting for the Sibyl* (2019), *The Head and the Load* (2018), *Wozzeck* (2017), *Lulu* (2015). She also designed some of his art installations, such as *The Refusal of Time* (2012), and exhibitions, including *Un poème qui n'est pas le nôtre*, LaM, Villeneuve d'Ascq (2020); *Why Should I Hesitate: Putting Drawings to Work*, Zeitz MOCAA, Cape Town (2019); *That Which We Do Not Remember*, Art Gallery of New South Wales, Sydney (2018). Theunissen lives and works in Brussels.

About the red bridge project

Visual arts in the Philharmonie, installations at Mudam and performances at Grand Théâtre: three of Luxembourg's major cultural institutions continue their innovative red bridge project, building bridges, both geographically and artistically, between music, dance, performance, film and visual arts. After the successful first edition with the Belgian choreographer Anne Teresa De Keersmaeker, for 2020/2021 the focus is on South African artist William Kentridge.

Publications



Waiting for the Sibyl

Mudam Luxembourg a contribué à la publication d'un livre d'artiste de William Kentridge, *Waiting for the Sibyl* (Walther König, 2020). Cette publication a pour point de départ le film et la série de dessins que l'artiste a réalisés lors de la préparation de son nouvel opéra, *Waiting for the Sibyl*, créé au Teatro dell'Opera di Roma en septembre 2019 et présenté au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg du 11 au 13 juin 2021. Le livre comprend des textes tirés du livret de l'opéra, accompagnés de reproductions des images et des phrases projetées sur des écrans de différentes tailles pendant la représentation.

Mudam Luxembourg has collaborated on the publication of a new artist's book, *Waiting for the Sibyl* (Walther König, 2020). William Kentridge's latest flipbook film and series of drawings were produced in preparation for his new opera project, *Waiting for the Sibyl*, which premiered at Teatro dell'Opera di Roma in September 2019 and will be presented at the Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg from 11th to 13th June 2021. The book comprises text taken from the libretto of the chamber opera, alongside images and phrases that were projected on different size screens in the opera.

Coédition Mudam Luxembourg, Walther König, 2020 | Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 60€ ISBN 978-3-96098-865-6

À pas de panthère

En juin 2010, lors de l'exposition rétrospective de William Kentridge intitulée *Cinq Thèmes* au Jeu de Paume à Paris, l'artiste propose à Denis Hirson de se joindre à lui pour animer une conversation publique durant le vernissage. Le succès de cette initiative est tel que les deux hommes décident de renouveler l'expérience, en public comme en privé, dès que l'occasion leur semble appropriée. Ainsi, neuf échanges suivirent, leur permettant d'explorer en détail les nombreux enjeux et les thèmes liés au travail de William Kentridge. Ces conversations, où l'artiste et l'écrivain discutent de l'immense complexité de la création artistique, sont le prolongement d'une amitié remontant aux années 1980, profondément liée à la ville et au pays où ils grandirent, Johannesburg et l'Afrique du Sud, qui sont à l'origine de nombreux aspects de leur travail respectif.

In June of 2010, William Kentridge asked Denis Hirson to join him in a public conversation at the opening of *Cinq Thèmes*, the artist's retrospective exhibition at the Jeu du Paume in Paris. So fruitful was this event that the two decided to have further conversations, public and private, whenever the time and the occasion seemed right. Nine engagements followed, allowing them to explore at great length the many issues and themes arising from Kentridge's work. These conversations, in which a writer and an artist grapple with the enormous complexities of making art, grow out of a friendship that stretches back to the 1980s and that is deeply entwined in the fortunes of the city where they both grew up and the country that is the wellspring of their work.

Coédition Mudam Luxembourg, Éditions Dilecta, 2021 | Édition française
Disponible à partir d'avril au Mudam Store et sur mudamstore.com | ISBN 978-3-96098-865-6

Gravure Etching

À l'occasion de l'exposition, William Kentridge a réalisé une gravure intitulée *Lexicon (Parade)* spécifiquement pour le Mudam. Imprimée sur papier translucide, la gravure est tirée d'une série de cinq gravures qui s'inspire d'un ensemble de sculptures en bronze intitulé *Cursive*.

Les sculptures de William Kentridge font partie d'un lexique visuel riche dont les arrangements variés génèrent de multiples sens. La translation des formes dans différents médiums fait partie d'un processus de création en constante évolution, fait de montages, d'assemblages et de compositions fortuites typiques de la façon de travailler de William Kentridge. Ici, par exemple, il transfère le langage de la sculpture dans celui de la gravure.

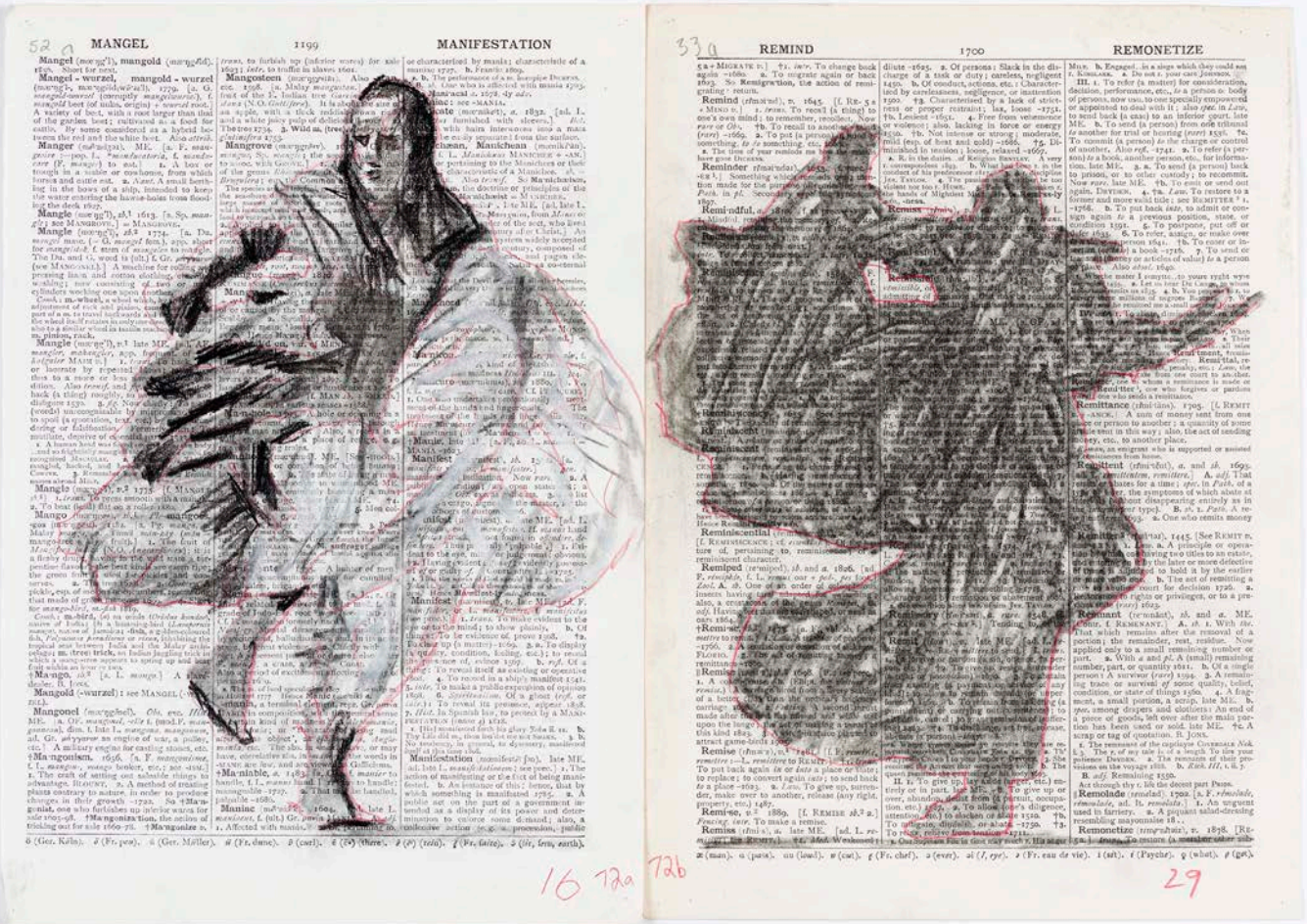
On the occasion of the exhibition *More Sweetly Play the Dance*, William Kentridge has produced for Mudam Luxembourg a new etching, *Lexicon (Parade)*. Printed on translucent paper, this limited edition created is part of a five-part series of etchings that relate to a group of bronze sculptures entitled *Cursive*.

Kentridge's sculptures are part of a rich visual lexicon whose varied arrangements generate multiple meanings. The transformation of forms into different mediums as part of a dynamic creative process of montage, assemblage and fortuitous composition is typical of Kentridge's way of working. Here, for example, he transfers the sculptural into the language of etching.

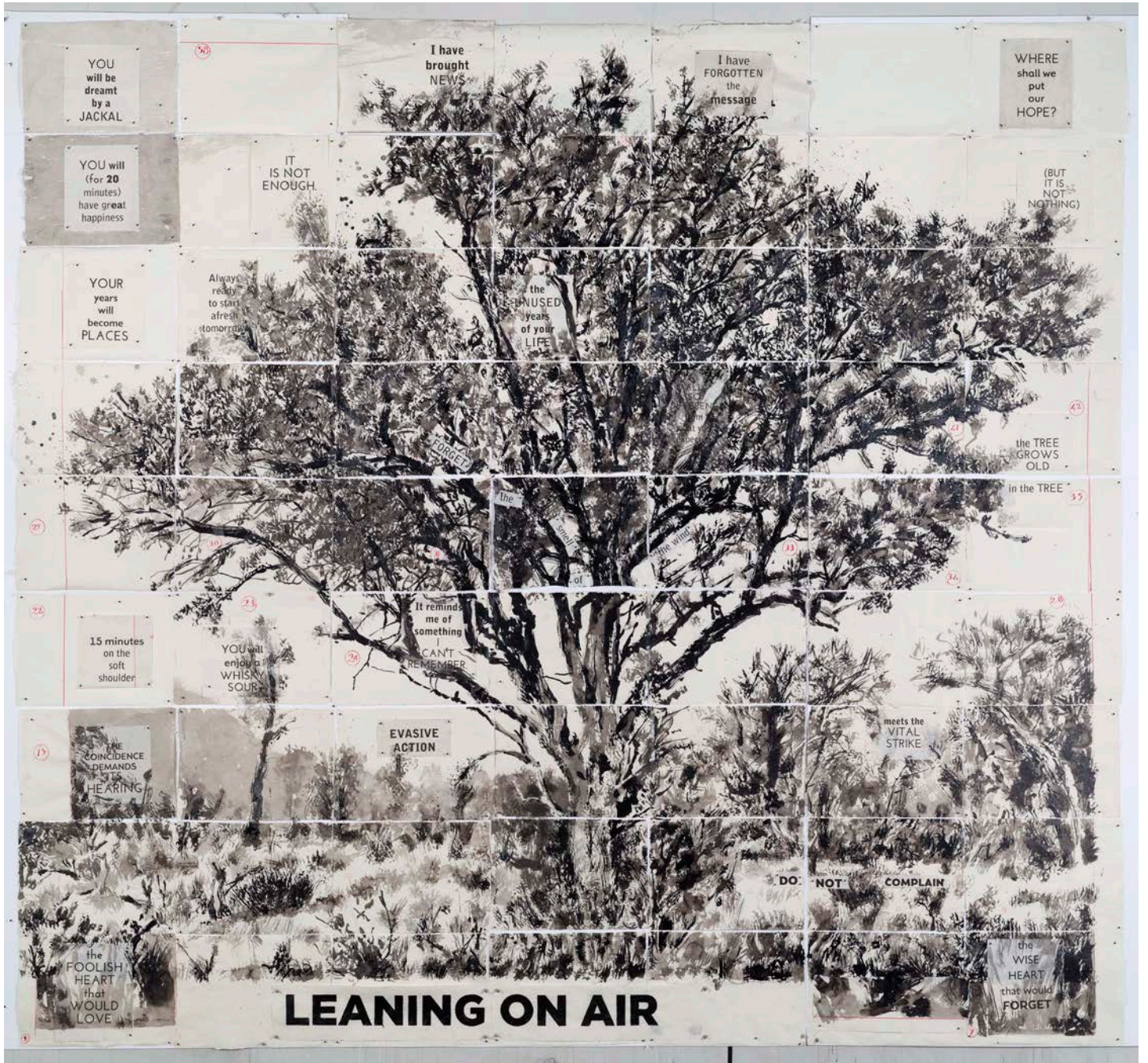
William Kentridge, *Lexicon (Parade)*, 2021 | Gravure et pointe sèche sur papier sisal, montée sur papier Rivere | Etching and drypoint on sisal paper, mounted onto Rivere paper | 40 x 50 cm | Edition : 40 | Disponible au Mudam Store, 3 500€.



Images Press Press visuals



William Kentridge, Drawing for Sibly (Manifestation, Remind), 2019 | Courtesy the artist



William Kentridge, *Untitled, Leaning on Air*, 2020 | Courtesy the artist

Evénements

Events

Artists in conversation

William Kentridge in conversation with Suzanne Cotter

Date to be announced | EN

Suzanne Cotter, Director of Mudam and curator of the exhibition will be in conversation with William Kentridge.

Booking required: mudam.com/adultbooking | t +352 45 37 85-531

Meet the Artist: William Kentridge

Date to be announced | EN

An encounter between the artist and university students in the disciplines of art, art history, history and theatre.

Reserved for classes and enrolled students | Advance booking only: mudam.com/adultbooking and visites@mudam.com |

For more information: visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Workshop Mudamini

Sculpting Shadows | LU, FR, DE, EN

04.02.2021 | 14h30-16h30 | 9-12 ans

18.02.2021 | 10h00-12h00 | 9-12 ans *

18.02.2021 | 14h30-16h30 | 6-8 ans*

25.02.2021 | 14h30-16h30 | 6-8 ans

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 €/session

Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 45 37 85-531 * vacances scolaires

Workshop-rencontre avec Milla Trausch et Jean Bermes

All around Kentridge

12.02 – 06.06.2021

Mudam Publics invite Milla Trausch, actrice et pédagogue de théâtre, et Jean Bermes, chanteur et interprète basse-baryton, à mener un atelier pluridisciplinaire avec des classes scolaires du secondaire autour de l'exposition, qui aboutira à une présentation au Mudam Studio.

Pour classes scolaires de l'enseignement secondaire | Plus d'informations et réservations : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Workshop

2x2 Dialogues : William Kentridge | LU, FR, DE, EN

03.03.2021 | 18h00-20h00 | Séance d'ouverture (événement privé)

31.03.2021 | 18h00-20h00 | Séance de clôture (événement privé)

07.04.2021 | Publication de la vidéo

Autour des thématiques abordées dans les œuvres de William Kentridge, des résidents luxembourgeois et des réfugiés travailleront en binômes, échangeant leurs points de vue sur le processus créatif, la culture et les valeurs esthétiques de son travail. Les résultats seront présentés au public à travers un projet vidéo collaboratif. En collaboration avec l'asbl Mir wëllen lech ons Heemecht weisen.

Aucune expérience requise | Gratuit | Sur inscription : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Workshop Art Freak avec Andrea Mastrovito
Facing and Effacing Reality | LU, FR, DE, EN
07.03.2021 | 10h00-12h30 + 14h00-16h30

Mudam invite un artiste de sa collection, Andrea Mastrovito, à révéler, lors d'un atelier inédit, les techniques d'animation utilisées pour la réalisation de ses deux films *Nysferatu: Symphony of a Century* et *I Am Not Legend*. Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition. Réservé aux membres Art Freak | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 €/workshop | Sur inscription : mudam.com/artfreakbooking | t +352 45 37 85-531

Workshop Mudam @ LuxFilmFest

Workshop | Facing and Effacing Reality | Mudam Studio | LU, FR, DE, EN
08, 10 & 12.03.2021 | 09h00-10h30 | Cycles 2-4 de l'enseignement fondamental
09 & 11.03.2021 | 09h00-10h30 | Enseignement secondaire

Mudam invite un artiste de sa collection, Andrea Mastrovito, à révéler, lors d'un atelier inédit les techniques d'animation utilisées pour la réalisation de ses deux films *Nysferatu: Symphony of a Century* et *I Am Not Legend*.

Avec l'équipe Mudam Publics | Durée : 90 min (atelier scolaire) et 120 min (atelier public) | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | Tarif : 30 € par classe (atelier scolaire) et 8 € par enfant (atelier public) | Nombre de participants limité : 2 x 8 personnes (atelier scolaire) et 9 personnes (atelier public) | Sur inscription : workshop@mudam.com | +352 45 37 85-531

Workshop Mudamini avec Andrea Mastrovito

Facing and Effacing Reality | LU, FR, DE, EN
11.03.2021 | 14h30-16h30 | 6-12 ans (dans le cadre de Luxembourg City Film Festival)
18.03.2021 | 14h30-16h30 | 9-12 ans
25.03.2021 | 14h30-16h30 | 6-8 ans

Mudam invite un artiste de sa collection, Andrea Mastrovito, à révéler, lors d'un atelier inédit, les techniques d'animation utilisées pour la réalisation de ses deux films *Nysferatu: Symphony of a Century* et *I Am Not Legend*.

Réservé aux Mudamini | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 €/session | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 45 37 85-531

Screening

Carte blanche to William Kentridge: short animations by Naomi van Niekerk
14.03.2021 | 10h00-18h00 | Mudam Auditorium

For this year's annual collaboration with the Luxembourg City Film Festival, Mudam has given carte blanche to William Kentridge who has suggested the work of the young South African director, Naomi van Niekerk. A selection of short animations will be screened at Mudam Auditorium.

In collaboration with the Luxembourg City Film Festival

8 € (access to the exhibitions included) | Booking: mudam.com/adultbooking | t +352 45 37 85-531

Activité participative ouverte à tous

Mudam GO! The Studio: William Kentridge | LU, FR, DE, EN

10.04 – 30.05.2021

15 & 16.05.2021 | 10h00-18h00

William Kentridge considère son atelier comme une extension de son esprit, un lieu qui joue un rôle majeur dans son processus de création artistique. Ce Mudam GO! prend la forme d'un atelier d'artiste, où se mêlent disciplines, techniques et thématiques. Un lieu d'expérimentation qui permet d'entrer dans l'univers fantastique et foisonnant de l'artiste sud-africain. À découvrir, quelques-unes de ses techniques emblématiques, telles que l'animation de papiers déchirés, tout en découvrant sa pratique dans sa globalité.

Pour enfants à partir de 6 ans, accompagnés par un adulte | Places limitées à 3 personnes simultanément (un groupe ou une famille) | Réservation visites@mudam.com ou sur place | Plus d'informations sur les mesures sanitaires : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Workshop Art Freak avec le collectif d'artistes O.S.T.

It's Just an Illusion | LU, FR, DE, EN

03.04.2021 | 13h00-17h00

S'inspirant de l'effet magique que peuvent avoir les œuvres de William Kentridge sur le spectateur, le collectif d'artistes O.S.T. invite petits et grands à découvrir le monde fascinant des illusions. Les participants seront mis en scène dans des décors et situations improbables, révélant ainsi les secrets de l'illusion cinématographique.

Réservé aux membres Art Freak | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 €/workshop | Sur inscription : mudam.com/artfreakbooking | t +352 45 37 85-531

Workshop avec le collectif d'artistes O.S.T pour adultes, adolescents et enfants accompagnés

It's Just an Illusion | LU, FR, DE, EN

04.04.2021 | 10h00-18h00

S'inspirant de l'effet magique que peuvent avoir les œuvres de William Kentridge sur le spectateur, le collectif d'artistes O.S.T. invite petits et grands à découvrir le monde fascinant des illusions. Les participants seront mis en scène dans des décors et situations improbables, révélant ainsi les secrets de l'illusion cinématographique.

Pour adultes, adolescents et enfants à partir de 6 ans (les enfants doivent être accompagnés par un adulte) | Nombre de places très limité | Réservation : visites@mudam.com ou sur place | Plus d'informations sur les mesures sanitaires : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Cycle de rencontres « Regards croisés » avec l'association Lëtz Rise Up

Luxembourg, un état colonial ?

07.04.2021 | 19h00 | FR 10.04.2021 | 10h00 + 14h00 | FR 11.04.2021 | 10h00 + 14h00 | FR

Engagé dans le domaine de l'égalité et de la lutte sociale, William Kentridge retrace dans ses œuvres certains événements historiques, pose des questions et surtout incite le visiteur à réfléchir. Cette édition sera l'occasion d'établir un lien entre la thématique de la soirée, « Luxembourg, un état colonial ? », et l'exposition de l'artiste sud-africain. Organisée avec l'association Lëtz Rise Up, cette rencontre prendra la forme d'une visite guidée en binôme, qui mettra en parallèle les sujets de l'exposition et des aspects peu connus de l'histoire luxembourgeoise.

8 € (accès aux expositions inclus) | Sur inscription : mudam.com/adultbooking | t +352 45 37 85-531

Workshop Mudamini avec le collectif d'artistes O.S.T.

The Magic of Illusion | LU, FR, DE, EN

08.04.2021 | 14h30-16h30 | 9-12 ans *

15.04.2021 | 14h30-16h30 | 6-8 ans *

22.04.2021 | 14h30-16h30 | 9-12 ans

29.04.2021 | 14h30-16h30 | 6-8 ans

S'inspirant de l'effet magique que peuvent avoir les œuvres de William Kentridge sur le spectateur, le collectif d'artistes O.S.T. invite petits et grands à découvrir le monde fascinant des illusions. Les participants seront mis en scène dans des décors et situations improbables, révélant ainsi les secrets de l'illusion cinématographique.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 €/session | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 45 37 85-531

* vacances scolaires

Mudamini Akademie

Le Gesamtkunstwerk (l'œuvre d'art totale) dans l'art moderne

12.04.2021 | 10h00-16h00 | 9-12 Joer | LU

13.04.2021 | 10h00-16h00 | 9-12 ans | FR

14.04.2021 | 10h00-16h00 | 9-12 years old | EN

Les enfants auront l'occasion de découvrir des artistes qui explorent de différentes façons le concept d'œuvre d'art totale (de l'allemand *Gesamtkunstwerk*) dans leurs créations. Le point de départ est l'exposition de William Kentridge, où plusieurs techniques, disciplines et médias se mêlent pour immerger le spectateur. L'histoire de l'art ainsi que la définition des différents médiums et disciplines artistiques seront abordées avec les enfants lors de l'élaboration de leur propre *Gesamtkunstwerk*.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 30 €/session, déjeuner inclus | Sur inscription : mudam.com/minibooking | t +352 45 37 85-531

Screening

William Kentridge: Anything is Possible

18.04.2021 | 16h00 | EN

An intimate look into the mind and creative process of William Kentridge whose acclaimed and diverse works have made him one of the most dynamic and exciting contemporary artists working today.

Directed by Charles Atlas and Susan Sollins.

8€ (access to the exhibitions included) | Booking required: mudam.com/adultbooking | t +352 45 37 85-531

Workshop-rencontre

Aus engem anere Bléckwénkel

20.04, 28.04 & 05.05.2021 | LU

Le Mudam organise un cycle de rencontres pour les élèves de l'enseignement secondaire en collaboration avec le Zentrum fir politesch Bildung. L'invité du ZPB portera un regard politique sur l'exposition en dialogue avec les élèves. En collaboration avec le ZPB

Pour classes scolaires de l'enseignement secondaire | 3 sessions d'une durée de 2h | Informations et réservations : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Performance

A Guided Tour of the Exhibition: For Soprano with Handbag

15.05.2021 | 16h00 | EN

16.05.2021 | 11h00 & 16h00 | EN

Conception: Joanna Dudley and William Kentridge. Performance: Joanna Dudley. Curator: Joel Valabrega. In the framework of the Luxembourg Museum Days

15€ (presale) / 20€ | Booking required: mudam.com/adultbooking | t +352 45 37 85-531

Masterclass avec Sabine Theunissen

31.05 & 01.06.2021 | FR

Sabine Theunissen, scénographe, architecte et collaboratrice de longue date de William Kentridge, propose une masterclass destinée aux étudiants en scénographie, architecture, design d'intérieur et théâtre.

Sur inscription uniquement : mudam.com/adultbooking | Pour plus d'informations : visites@mudam.com | t +352 45 37 85-531

Mudam Student Reporters : présentation

05 & 06.06.2021 | Mudam Studio

Le Mudam Studio présentera, à travers le regard et les mots des étudiants, la face cachée d'une exposition : l'artiste, le montage, les coulisses, et le programme associé. Un regard personnel qui révèle l'exposition sous un angle inédit.

En collaboration avec le BTS Media Writing du Lycée Classique de Diekirch (Claude Moyen et Jacques Hillion) et la classe de 1^{ère} Section Image du Lycée des Arts et Métiers (Joseph Tomassini).

Workshops et déambulation joviale pour enfants et leur famille

Une fanfare Dada | LU, FR, DE, EN

05 & 06.06.2021 | 16h00

Conception : Stéphane Ghislain Roussel

Autonomes mais complémentaires, les ateliers « Une fanfare Dada » explorent différentes facettes de l'œuvre de William Kentridge à travers le prisme de l'une de ses grandes références : le dadaïsme. L'ensemble se clôturera par une déambulation joviale partant du Grand Théâtre pour rejoindre le Mudam et la Philharmonie, traversant ainsi le Pont rouge, pour présenter sous la forme d'une vivante et en mouvement les créations élaborées durant ces ateliers. Une collaboration entre le Mudam Luxembourg, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Philharmonie Luxembourg. Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | Gratuit | Sur inscription : tickets@philharmonie.lu

FR Port du masque obligatoire places limitées | sous réserve de modification ou d'annulation

EN Visitors are required to wear a mask | Seats are limited | Subject to modification or cancellation.

Programme complet : mudam.com

red bridge project : redbridgeproject.lu

William Kentridge

More Sweetly Play the Dance

13.02 — 30.08.2021

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #WilliamKentridge

L'exposition *William Kentridge. More Sweetly Play the Dance* est organisée dans le cadre de la deuxième édition du red bridge project, une collaboration interdisciplinaire entre le Mudam Luxembourg, la Philharmonie Luxembourg et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

William Kentridge. More Sweetly Play the Dance is part of the second edition of Luxembourg's red bridge project, an interdisciplinary collaboration between Mudam Luxembourg, Philharmonie Luxembourg and Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

Le dessin monumental *Shadow* (2021) a été réalisé en collaboration avec l'ÉSAL - École supérieure d'art de Lorraine. The monumental drawing, *Shadow* (2021), has been realised in collaboration with the ÉSAL - École supérieure d'art de Lorraine.

Partenaire média Media partner



Avec le soutien de



Fondation Loo & Lou, abritée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg

Informations pratiques Practical information

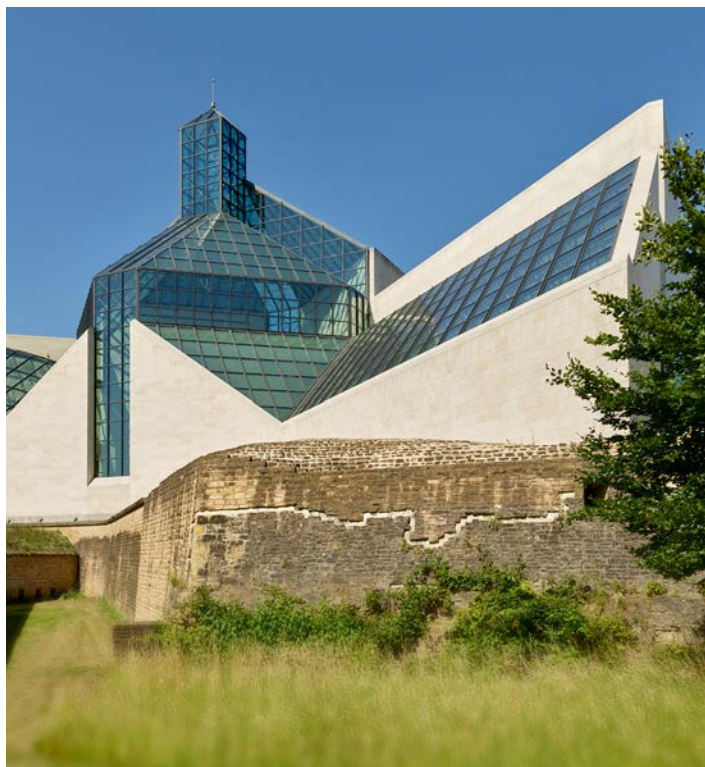
Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, Responsable presse Head of press

j.jephos@mudam.com | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain leoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect leoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh Ming Pei Architect Design © Photo: Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Le Freeport, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, Cargolux, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, The Loo & Lou Foundation

et également
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, Capitalat/Work Foyer Group, PwC, Atoz, AXA Group, Banque Pictet & Cie (Europe), Caceis, Fondation Indépendance, Soludec SA, Dussmann Services Luxembourg, Fondation Sommer, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire, American Friends of Mudam.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture