



Communiqué de presse
18 juin 2021

Parution en juillet 2021 coïncidant avec l'exposition du Louvre Lens

BERNAR VENET **L'HYPOTHÈSE DE LA GRAVITÉ**

« *Mon installation du Louvre-Lens peut être considérée comme la démonstration la plus caractéristique de toutes les œuvres que j'ai créées ces dernières années. Disperser dans le Pavillon de verre un tas de barres d'acier composé d'Arcs, d'Angles et de Lignes droites dans un désordre incontrôlé et irréversible, c'est proposer une œuvre qui fait la démonstration du non-proportionnel, du non-construit et du non-préétabli.* » Bernar Venet

Accompagnant l'exposition éponyme que présente le Louvre Lens (11 juillet 2021 – 10 janvier 2022), **L'Hypothèse de la gravité** vient documenter – sur la base de 70 sculptures, des photos d'archives et des dessins de l'artiste – l'intervention monumentale de Bernar Venet dans la lumière des 1.000 m² du *Pavillon de Verre* ; une installation connectée spatialement, visuellement et conceptuellement à la célèbre *Galerie du temps* où se déploient 5.000 ans d'histoire de l'art.

À Lens, l'artiste vient poursuivre ses explorations sur la matière, ses capacités de résistance, sa réaction à la gravité ainsi que ses réflexions sur l'entropie, centrale dans son œuvre. L'entassement, l'effondrement, le recours à des combinaisons aléatoires comme mode de création sont en effet au cœur de la pratique artistique de Venet. Ici, de tels concepts lui permettent de poser de façon monumentale l'hypothèse de la gravité en tant que proposition formelle. Entassées, accumulées, entremêlées à même le sol, une centaine de poutres en acier *Corten*, des *Arcs*, des *Lignes droites*, et des *Angles* semblent s'être effondrées sur elles-mêmes. La matière n'y est plus régie que par les forces de la nature, l'agencement désordonné des motifs industriels fait écho à l'organisation spontanée du végétal, la sculpture libère une énergie et une beauté puissantes offrant aux visiteurs une expérience physique et artistique de l'espace, de la poésie, de l'imprévisible. Cette notion de la gravité est étudiée de façon magistrale dans l'essai de Maurice Fréchuret tout au long de l'œuvre de l'artiste.

Bernar Venet

Bernar Venet (né en 1941) est un artiste français connu pour ses sculptures d'*Arcs*, d'*Angles*, de *Lignes Droites* et de *Lignes Indéterminées*, pour son expérimentation de matériaux tels que le charbon et le goudron au début des années 1960 ainsi que pour son utilisation des sciences et du langage mathématique dans ses œuvres. À partir de 1966, il a été l'un des pionniers de l'art conceptuel à New York où il s'était installé. Il a créé la Venet Foundation en 2014.

Auteur : Maurice Fréchuret

Enseignant d'histoire de l'art à Saint-Étienne et à Lyon de 1981 à 1996, il est aussi conservateur au musée d'art moderne de Saint-Étienne de 1986 à 1993, puis du musée Picasso d'Antibes de 1993 à 2001. Fréchuret est alors nommé directeur du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux de 2001 à 2006. Il prend ensuite le rôle de conservateur des Musées nationaux du xx^e siècle des Alpes-Maritimes en 2006 et exerce ces fonctions jusqu'en 2014. En parallèle à son travail d'enseignant, de conservateur du patrimoine et de commissaire d'expositions, Maurice Fréchuret s'est fait connaître par un grand nombre des publications (livres, articles de catalogues, entretiens) sur l'art et l'histoire de l'art.

Édition en français - Couverture brochée avec jaquette - 25 x 30 cm - 176 pages
100 illustrations - ISBN 978-2-37074-158-5 - 29 €

**FOUCHARD
FILIPPI**

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 /

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com