

Alison Saar

Backwater Blues

13 janvier – 12 mars 2022

Vernissage jeudi 13 janvier
de 11h à 19h.

Librairie
13 rue de Téhéran
75008 Paris



Black Bottom Stomp, 2017
Bois gravé et linogravure imprimé sur couvrelit, 45,5 x 30 cm. 18 exemplaires.

Alison Saar développe un corpus œuvre sculpté, gravé et peint, centré essentiellement sur l'identité féminine noire aux États-Unis. Née dans une famille d'artistes (son père Richard Saar était un céramiste réputé et les assemblages de sa mère Betye Saar, toujours active, bénéficient aujourd'hui d'une reconnaissance internationale), Alison Saar construit depuis une quarantaine d'années une œuvre singulière encore méconnue en Europe, constituée de sculptures et d'installations au croisement d'influences culturelles diverses (la culture afro-américaine, le folklore haïtien, la mythologie ou l'art brut).

Pour son travail d'estampes, réalisé au studio Tandem dans le Wisconsin depuis 2014 et qui fait l'objet de notre exposition, elle emploie principalement la gravure sur bois, qui permet des contrastes forts, et opère des tirages sur papier mais aussi sur des supports inhabituels – mouchoirs, torchons, sacs de jute... – conférant à ses impressions une intensité matérielle surprenante.

Les œuvres d'Alison Saar sont présentes dans de nombreux prestigieux musées américains comme le Metropolitan Museum, le MoMA, le Whitney Museum of American Art, le Hirshhorn Museum, le Solomon R. Guggenheim et bien sûr le Studio Museum de Harlem.

Alison Saar est née en 1956 à Los Angeles où elle vit et travaille.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis