

Arnulf Rainer

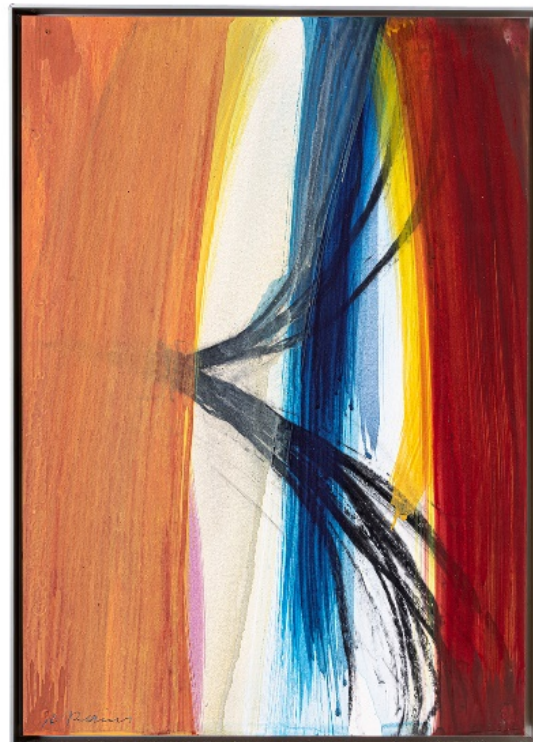
Ex Nihilo

17 mars – 7 mai 2022

13 rue de Téhéran

75008 Paris

Au cours d'une carrière de six décennies, Arnulf Rainer (né en 1929 à Baden, Autriche) s'est notamment fait connaître pour ses « *recouvrements* », peignant sur ses propres tableaux comme sur ceux des autres, pour mieux en souligner les motifs sous-jacents, les recouvrir pour les protéger ou les effacer dans un geste iconoclaste. Dans cette nouvelle série *Ex Nihilo*, dont l'exposition réunit une quarantaine d'œuvres exécutées entre 2015 et 2016, le célèbre artiste autrichien poursuit ses recherches et s'attache à révéler, devant le fond blanc du tableau, ce que l'observateur extérieur ne peut que deviner : « Ce qui a absolument disparu devient le contenu du tableau. »



De trois dimensions différentes (43,5 x 31,5 cm, 52 x 37 cm, 61 x 44 cm), ces œuvres récentes et nouvelles se singularisent des grands formats auxquels l'artiste a longtemps travaillé afin d'explorer les possibilités d'une nouvelle gestuelle, plus axée sur les mouvements du poignet que sur celle de grands mouvements de bras. Ce changement d'échelle conserve néanmoins une puissance d'expression absolue au sein de toiles où des grandes formes élancées se superposent, se juxtaposent par des jeux de transparence et déterminent l'organisation des tableaux. Selon Corinna Thierolf, ancienne directrice de la Pinakothek der Moderne de Munich, et auteure du texte du catalogue qui vient accompagner l'exposition, cette « *quasi-verticalité de ces traits fait sentir l'inébranlable présence physique du peintre face au vide sans lieu* ».

Dès les années cinquante, en Autriche, Arnulf Rainer développe une manière très obsessionnelle de dessiner et peindre. En 1951, avec l'artiste Maria Lassnig, il rend visite à André Breton à Paris. Son travail, initialement influencé par le surréalisme, évolue vers une sorte d'art informel radical. Au début des années soixante, il travaille sur sa propre image, retouchant avec fureur des photomaton, des autoportraits photographiques où il prend des poses délibérément grotesques. Il devient alors l'un des principaux protagonistes de l'Actionnisme viennois. Enfin, le recouvrement (*Übermalung*) devient sa marque distinctive : ses tableaux sont faits de couches de peinture successives qui recouvrent une image initiale jusqu'à la dérober parfois totalement au regard. Ce n'est pas un simple petit jeu mais une sorte de rituel intense mobilisant toute l'énergie du peintre. En 2009 un Musée consacré à Arnulf Rainer s'est ouvert à Baden en Autriche.



@galerielelongparis



@galerielelongparis

Image : Arnulf Rainer, *Sans titre*, 2015/16, Acrylique et craie sur papier marouflé sur bois, 52 x 37 cm

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com