

# Fabien Giraud & Raphaël Siboni

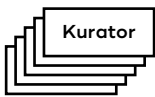
## The Everted Capital (Katabasis)

02.04 – 04.09.2022

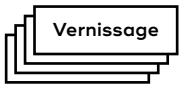
### Pressekontakt

**Nadine Clemens**  
T +352 22 50 45  
nadine.clemens@casino-luxembourg.lu

41, rue Notre-Dame  
L-2240 Luxembourg  
www.casino-luxembourg.lu



**Kevin Muhlen**  
unterstützt von **Stilbé Schroeder**



**01.04.2022**

Seit zehn Jahren arbeiten Fabien Giraud und Raphaël Siboni an einem vielgestaltigen Werk, dessen Filme, Performance und Skulpturen alternative Hypothesen zu unserer Vergangenheit und unserer Zukunft als Möglichkeiten der Transformation in der Gegenwart vorstellen.

Im Rahmen einer ersten monografischen Ausstellung im Casino Luxembourg präsentierten die Künstler mit *The Unmanned* im Jahr 2014 die ersten drei Folgen der ersten Staffel ihrer Langzeitserie. 2018, vier Jahre später, knüpften sie in der Ausstellung *2045–1542 (A History of Computation)* mit einer aus acht Videos bestehenden Installation, in der sie rücklaufend eine subjektive Geschichte der Informatik nachzeichneten, an die erste Staffel an. 2022 schließlich bespielen die Künstler zum dritten Mal die Räume des Casinos und präsentieren alle Filme und Skulpturen aus Staffel 2 und 3 ihres Projekts: *The Everted Capital* und *The Form of Not*. Dieser neue Zyklus, der als performative Spekulation über die Zukunft des Wertes konzipiert ist, versucht mit jeder seiner Folgen und den Protokollen, die darin zur Anwendung kommen, eine alternative Fiktion zu der des Kapitals zu schaffen.

Das Ausstellungsprojekt, das ab dem 2. April 2022 im Casino Luxembourg zu sehen ist, ist ein zweifaches: Es dient zugleich der globalen Präsentation von *The Everted Capital* und *The Form of Not*, aber gleichzeitig auch als Drehort eines unendlichen Epilogs zu ihrer Serie. So werden die Räume des Casino Luxembourg für die Dauer der Ausstellung zum Schauplatz einer konkreten Fiktion, in der, durch eine vertikale Kamerafahrt zusammengeführt, sich die verschiedenen Schichten ihrer Spekulation in der Gegenwart aneinanderreihen: abgebaute Erde, schlafende Unsterbliche, schmelzendes Geld, ein neugeborenes Kind, das jetzt „mehr als das Leben“ ist.

## The Everted Capital (Epilog)

**Der Epilog zur Serie wird in den Räumen des Casinos gedreht und zur Halbzeit der Ausstellung, im Juni 2022, in diese integriert.**

Das Museum ist vom Dachboden bis zum Keller vertikal durchbrochen und präsentiert auf jeder Etage tragende Elemente der verschiedenen Fiktionen von *The Everted Capital*. Von Stockwerk zu Stockwerk, Schicht für Schicht werden diese Elemente zusammengesetzt und miteinander vermischt: Elemente aus dem Prolog der zweiten Staffel (ein unwahr-

Mit der Unterstützung von



Das Casino Luxembourg  
wird finanziell unterstützt von



scheinliches Ökosystem aus Mineralien, Pflanzen und Tieren, die im Laufe der Menschheitsgeschichte als Zahlungsmittel dienten, bevor vor 2.500 Jahren die staatlichen Metallmünzen erfunden wurden, wie wir sie noch heute kennen), das Salzgeld, das von den Kindern in der ersten Episode und ihren Eltern, unsterblichen Kommunist\*innen, die nun in den Räumen des Museums schlafen, verwendet wurde, Überreste der dreitausendjährigen Geiselnahme aus der zweiten Episode – Abfall von der Erde, der, live gefilmt und von einer künstlichen Intelligenz interpretiert, uns das Gesicht eines Neugeborenen zeigt, von dem die Fiktion sagt, es sei „mehr als das Leben“, und schließlich ein echtes Kind, das der Schauspielerin aus der letzten Folge und Resultat einjähriger Dreharbeiten in der geschlossenen Umgebung eines Labors für das Training von Göttern. All diese wie Sedimentschichten der Fiktionen gesammelten, übereinandergelegten und miteinander verbundenen Elemente werden von der Kamera in ihrem endlosen Fall durchquert.

### **Die Ausstellungen von Fabien Giraud und Raphaël Siboni im Casino Luxembourg**

#### **2022, *The Everted Capital (Katabasis)***

<https://casino-luxembourg.lu/de/agenda/everted-capital-katabasis>

#### **2018, *2045-1542: A History of Computation***

Trailer der Ausstellung:

<https://casino-luxembourg.lu/de/casino-channel/2045-1542-history-computation>

Interview mit den Künstlern:

<https://casino-luxembourg.lu/de/casino-channel/fabien-giraud-raphael-siboni-2045-1542-history-computation>

#### **2014, *The Unmanned***

Interview mit den Künstlern:

<https://casino-luxembourg.lu/de/casino-channel/fabien-giraud-raphael-siboni>

Interview mit Kevin Muhlen, Kurator:

<https://casino-luxembourg.lu/de/casino-channel/kevin-muhlen-ueber-fabien-giraud-und-raphael-siboni>