HUBERTY
BREYNE
AUCTION

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Jeudi 9 juin 2022 à 19h
33 place du Châtelain 1050 Bruxelles

En collaboration avec

Maître Marco BREITENMOSER

Maître Rodolphe TESSIER

Geneva Auctions & Arts

TS & Associés
Commissaires-Priseurs

33 place du Châtelain | 1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Genève
Lundi 23 mai de 12h à 20h
Mardi 24 mai de 12h à 19h
Mercredi 25 mai de 12h à 19h

Téléphone pendant les expositions : +41 (0)22 715 25 15

Cocktail lundi 23 mai à partir de 18h

Geneva Auctions
34 rue de la Synagogue
1204 Genève - SUISSE

Paris
Jeudi 2 juin de 12h à 21h
Vendredi 3 juin de 11h à 19h
Samedi 4 juin de 11h à 16h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 40 28 04 71

Cocktail jeudi 2 juin à partir de 18h

Huberty & Breyne
36 Avenue Matignon
75008 Paris - FRANCE

Bruxelles
Mardi 7 juin de 14h à 21h
Mercredi 8 juin de 11h à 18h
Jeudi 9 juin de 11h à 14h

Téléphone pendant les expositions : +32 (0)2 893 90 30

Cocktail mardi 7 juin à partir de 18h

Huberty & Breyne
33 Place du Chatelain
1050 Bruxelles - BELGIQUE

Nos experts se tiennent à votre disposition les jours d'exposition pour estimer gracieusement vos albums et originaux de Bande Dessinée

Date limite de remise des ordres d'achat le jeudi 9 juin à 14h

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Jeudi 9 juin 2022 à 19h

EXPERTS

Alain HUBERTY
+32 (0)478 31 92 82
alain@hubertybreyne.com

Marc BREYNE
+32 (0)473 75 17 11
marc@hubertybreyne.com

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Demande de condition report ou ordre d'achat
Alain HUBERTY
+32 (0)2 893 90 30
+32 (0)478 31 92 82
contact@hubertybreyne.com

Commissaire-priseur
Rodolphe TESSIER

Huissier de justice
Thierry VAN DIEST

Catalogueur
Alexandre BUCHET

Textes
Charles DETOURNAY
Cécile ANGELINI

Pôle Graphique
Jérémie DEQUÉANT

Pôle Image
Iuliana CIRLAN
Donato LAROTONDA

Impression
Graphius Brussels

Remerciements à
Catherine NIEDERHAUSER
Marie-Caroline BRONZINI

CATALOGUE DISPONIBLE SUR :
hubertybreyne.com
drouotlive.com
auction.fr

ENCHÉRIR :
– Venez nous rencontrer en salle
– Laissez-nous un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique (p. 216).
– Enchérissez online en vous inscrivant sur drouotlive.com

INSCRIPTION DROUOT.com
Inscription **jusqu'à 14h** le jour de la vente.

Frais en sus des enchères : 29,04 % TTC

RETRAIT DES LOTS :
– Huberty & Breyne Bruxelles
33 place du Châtelain | 1050 Bruxelles
du mardi au samedi de 11h à 18h.
– Paris et Genève : Sur demande auprès de contact@hubertybreyne.com

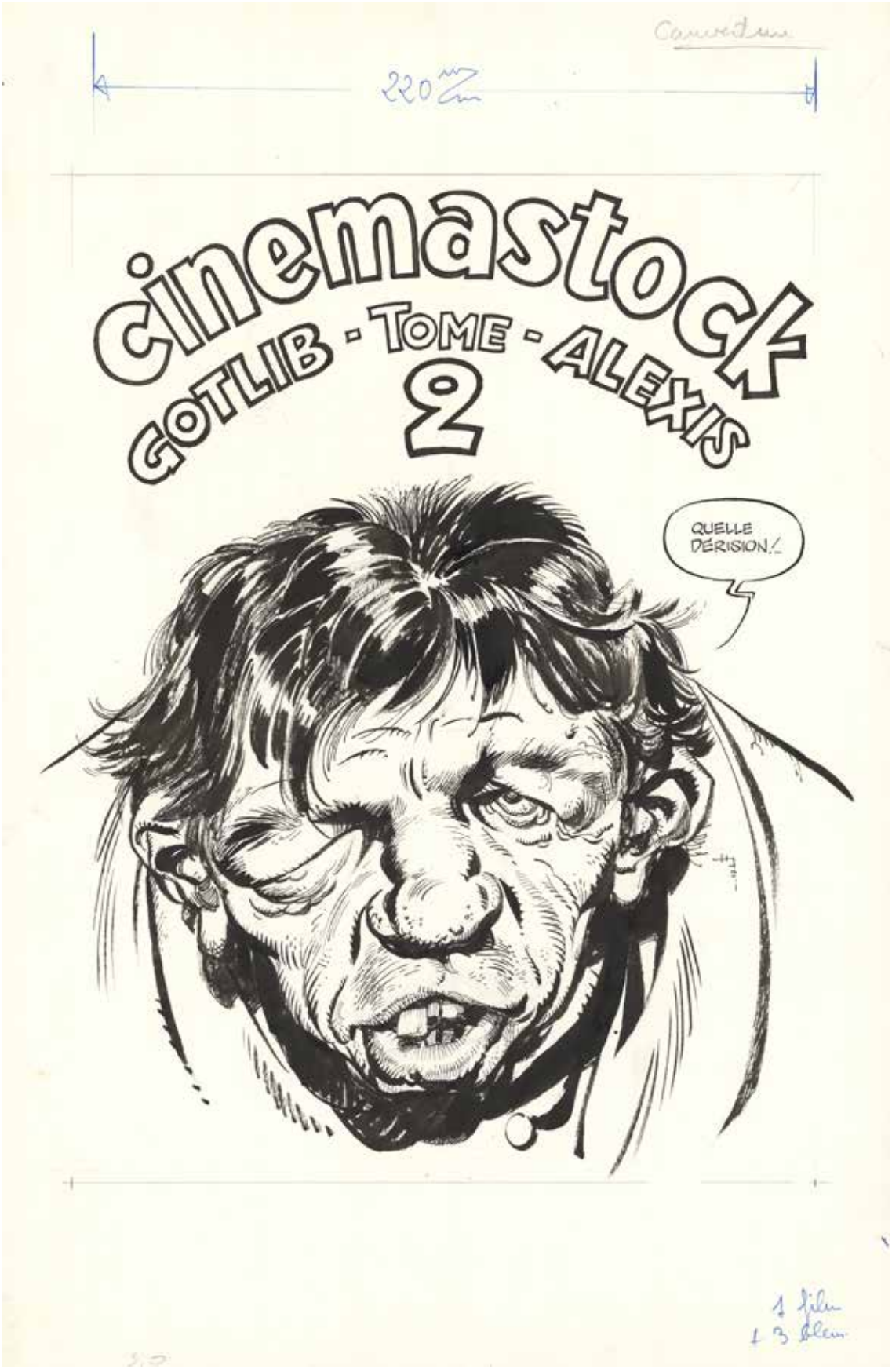
ALEXIS

1 ALEXIS (1946-1977)

Cinémastock - Tome 2

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
36,1 x 29 cm.
Dargaud, 1976.

6 000 / 9 000 €


cinemastock
GOTLIB - TOME - ALEXIS
2
QUELLE DÉRISION !

François AVRIL

2 François AVRIL (né en 1961)

Paris Plages

Encre de Chine et acrylique pour le dessin de l'affiche de la 11e édition de *Paris Plages* du 20 juillet au 19 août 2012.
Signé en bas à droite.
32 x 44,3 cm.

3 000 / 4 000 €

Carl BARKS

3 Carl BARKS (1901-2000)

House of Haunts / La Maison diabolique

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 de cet épisode paru dans le numéro 63 de *Walt Disney's Uncle Scrooge* de mai 1966.
Signé en bas à droite.
59,1 x 41,4 cm.

20 000 / 27 000 €

On retrouve cette planche en français dans le numéro 804 du magazine *Le Journal de Mickey* de 1967 et dans le grand album blanc *Oncle Picsou* publié par Le Livre de Paris / Hachette en 1983 sous le titre *Onc'Picsou et le cauchemar en or*.

SO AS THE NEW DAY ADVANCES ALL IS GLOOM IN THE DUCK CAMP!
MY BILLIONS! MY TRILLIONS! MY FANTASTICATILLIONS! I MUST HAVE GONE TO THE MONEY CACHE LAST NIGHT!
YES, AND THE BEAGLE BOYS FOLLOWED YOU THERE!
HEY! MAYBE WE CAN FOLLOW THEIR TRACKS!
DON'T SET YOUR HOPES AFIRE, UNCA DONALD! THE BEAGLE BOYS DIDN'T LEAVE ANY TRACKS!
THEY FOLLOWED UNCA SCROOGE IN A CAR!
SHALL I RUN AN AD?... "LOST-THREE CUBIC ACRES OF MONEY! FINDER RECEIVES TEN DOLLARS REWARD!"
DON'T BE CHEAP! MAKE IT ELEVEN DOLLARS!
MEANWHILE AT THE MAD DUKE'S EERIE CASTLE!
YIPPEE! KI-YI! IT'S L-DAY — THE DAY WE LOOT OLD SCROOGE'S TREASURE!
YEA, DAYLIGHT! IT'LL BE SAFE TO GO INSIDE!
LET'S GO! EVEN THE GHOSTS' GRAVEYARD SHIFT HAS FINISHED ITS NIGHT'S HAUNTING BY NOW!
BEAGLE BOYS INC.
YEAH, IT'S ALL SWEETNESS AND LIGHT INSIDE, BUT, EVEN SO, I GETS GOOSEPIMPLES FROM THIS OLD GHOST BIN'S REPUTATION!
TRY EVERY DOOR IN THE PLACE, MATES! ONE OF 'EM IS SURE TO LEAD TO THE MONEY VAULTS!
176-617
BEAGLE BOYS INC
U.S. #63 P. 15

Christophe BEC

4 **Christophe BEC (né en 1969)**

Sanctuaire - Le puits des abîmes

Acrylique sur toile pour la future réédition de l'album.
Signé en bas à droite.
100 x 75 cm.

2 000 / 4 000 €

François BOUCQ

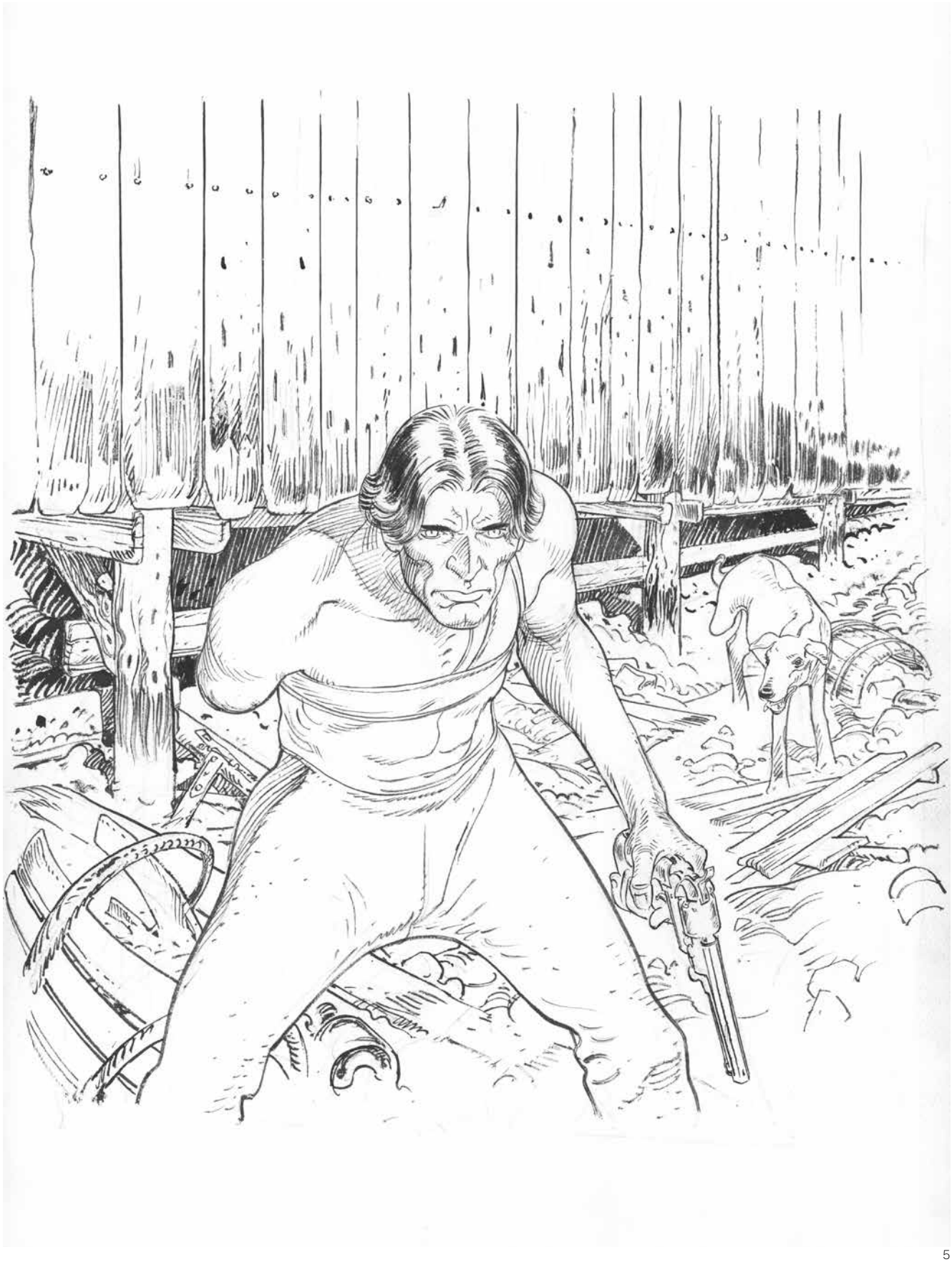
5 François BOUCQ (né en 1955)

Bouncer - La Vengeance du manchot

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
39,5 x 36 cm.
Humanoïdes Associés, 2005.
On y joint la mise en couleurs.

10 000 / 15 000 €

5



5

Alberto BRECCIA

6 **Alberto BRECCIA (1919-1993)**

Mort Cinder - Les yeux de plomb

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de l'histoire parue à l'origine dans le numéro 735 du magazine *Misterix* du 14 décembre 1962.
Signé et daté 62 en haut à droite de la dernière case.
47,5 x 32,4 cm.
Serg, 1974.

6 000 / 9 000 €

AHORA ESTOY CONTENTO DE NO HABERLO MATADO... EL PROFESOR ANGUS SERÁ MI OBRA MAESTRA COMO NEUROCIRUJANO... ¡YA LO VERÁS!
SÍ, LO VI... UN MES MÁS TARDE, EN LA "SECCIÓN COLIBRÍES" DEL JARDÍN ZOOLÓGICO.
AHÍ LO TIENES, EZRA. LE CAMBIÉ LOS CIRCUITOS CEREBRALES... TODO SU TALENTO DE INVESTIGADOR SE VOLCARÁ AHORA AL ESTUDIO DE LOS COLIBRÍES...
¿Y TÚ, MORT? ¿QUÉ SERÁ DE TI, AHORA? NECESITAS UN EMPLEO...
SÍ, PERO ES POSIBLE QUE EL EMPLEO ME LO DES TÚ, EZRA...
EN TU TIENDA DE ANTIGÜEDADES TIENES MUCHOS OBJETOS MAL CLASIFICADOS. YO TE LOS CLASIFICARÉ COMO CORRESPONDE, UBICÁNDOLOS EN LA ÉPOCA EXACTA. TENGO MUY BUENA MEMORIA Y ME ACUERDO MUY BIEN DE TODO.
SI EN ALGÚN CASO ME QUEDA ALGUNA DUDA, VOLVERÉ AL PASADO, CONTIGO, EZRA WINSTON... ¿QUÉ TE PARECE?... ¿ME DAS EL EMPLEO?...
¿PARA QUÉ CONTESTARLE? SI ÉL DE SOBRA SABÍA YA LA RESPUESTA... SEGUIMOS CAMINANDO EN LA TARDE QUE DECLINABA...

Claire BRETÉCHER

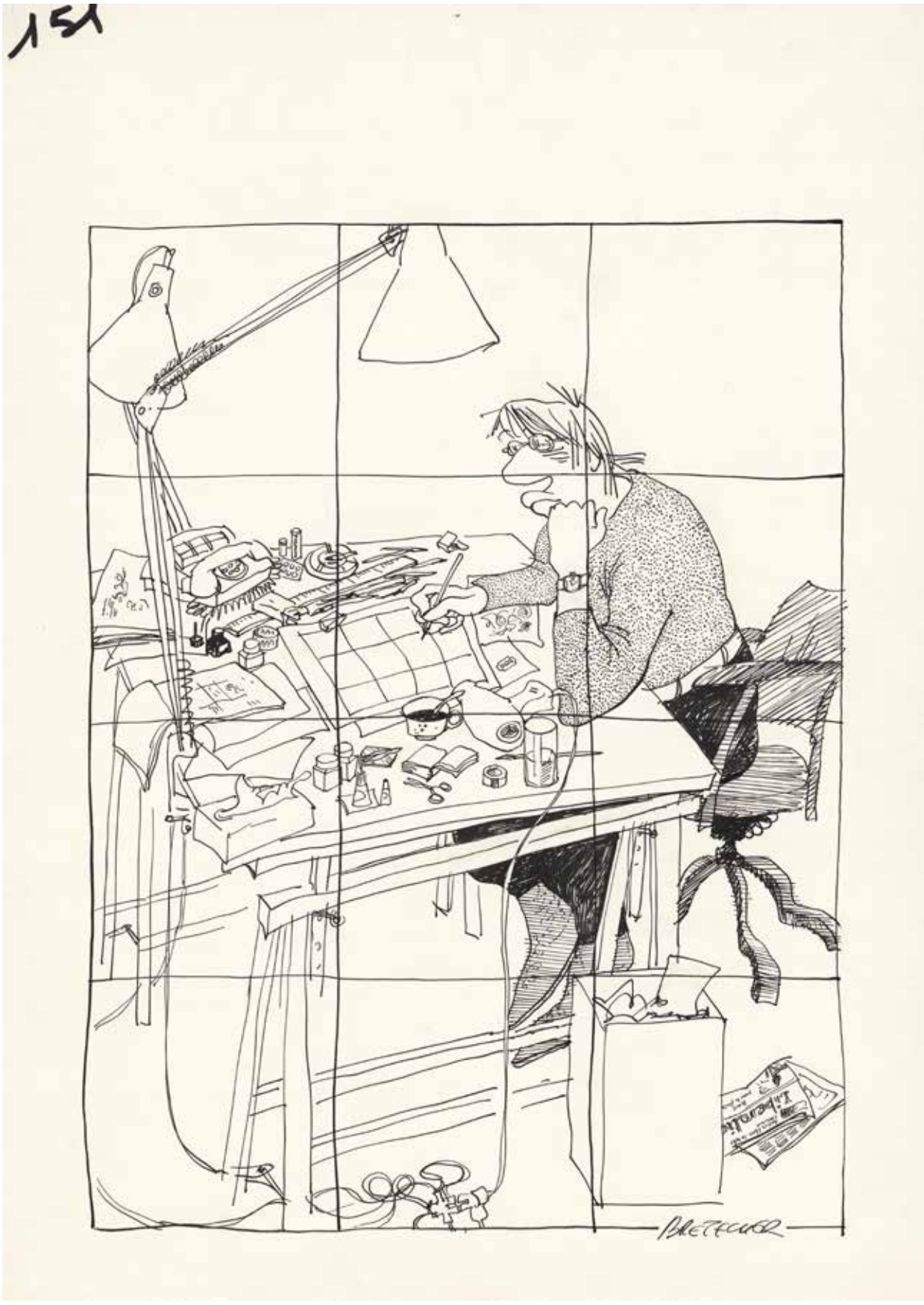
7 Claire BRETÉCHER (1940-2020)

Autoportrait

Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
30,3 x 22,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Autoportrait de l'artiste à sa table, publié pour la première fois dans *Les Frustrés*, tome 3 en 1978, puis repris dans l'intégrale *Les Frustrés* parue en 1996 ainsi que dans le numéro hommage de *L'Obs*, *Le destin de Claire Bretécher* paru en février 2021.



Silvio CADELO

8 Silvio CADELO (né en 1948)

Envie de Chien

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
31,9 x 88,5 cm.
Casterman, 1994.

4 000 / 6 000 €

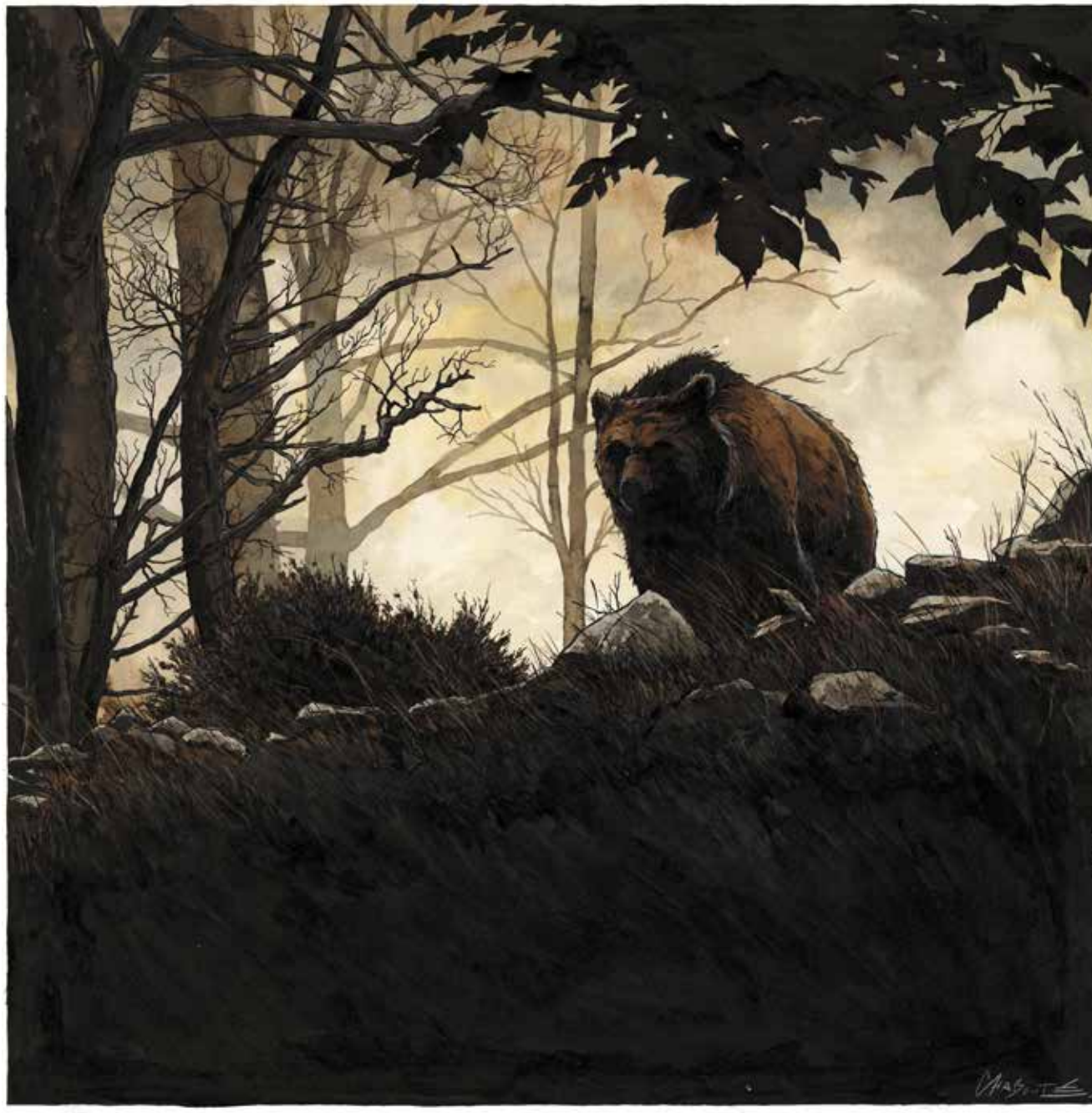
Christophe CHABOUTÉ

9 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

Yellow Cab

Encres de couleur sur papier pour la couverture de l'album.
40 x 28,9 cm.
Vents d'Ouest, 2021.

2 000 / 4 000 €



10 Christophe CHABOUTÉ (né en 1967)

L'ours

Encres de couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
54,3 x 54,2 cm.

2 000 / 3 000 €

Serge CLERC

11 **SERGE CLERC (né en 1957)**

Phil Perfect - Meurtre dans le phare

Encre de Chine sur papier pour la planche 38 de l'album.
Signé et daté 1985 en bas à droite.
43,5 x 31,5 cm.
Humanoides associés, 1986.

3 000 / 5 000 €

MISÉRABLE CHIEN VÉROLÉ!! POURCEAU GLUANT! HARENG!!
PERFECT! REVENEZ!!
LAZLO!!
LA PORTE!!
CHARO-GNARD! FÉLON!!
LAZLO!
PERFECT!
MORGENBLUM!!
MORGENBLUM! SALE CLOPPER-TE!!
AH AH AH
TCHOCK
BAOUUM
TORPILLEUR COULÉ!!
SERGE CLERC

Robert CRUMB

12 **Robert CRUMB (né en 1943)**

Mr. Natural 3 (La fin tragique de Mr. Natural)

Encre de Chine sur papier pour la page 41 de l'album parue en 1976 dans *The Village Voice.*
Signé et daté 1976 en haut à droite.
22,6 x 32 cm.
Kitchen Sink Press (EN) et Éditions du fromage (FR), 1977.

6 000 / 9 000 €

37.
Mr. Natural
©1970 BY R. CRUMB
A REPORTER AND A PHOTOGRAPHER FROM THE "VOICE" ARE TRYING TO FIND OUT WHAT HAPPENED TO MR. NATURAL...
BRADABRADABRADABR
THIS GUY WANDOWSKY IS S'POSE TO BE TH' NATCH'S BEST FRIEND...
TH' DUDE SEEMS TO LIVE WAY OUT IN TH' STICKS...
HOT WHEELS
VRROOOOOMM
WHAT A PAIN IN TH' ASS, MAN!
SHIT!
SMITH'S GARAGE
TH' PLACE SHOULD BE UP AT TH' END OF THIS ROAD!
IT'S ABOUT TIME, F'CHRIS-SAKE!
BRADOWWUMM
VVR RWAWHH
WHAT TH' HELL—
GODDAMN ACCURSED HOT-ROD PUNKS ARE RUINING THIS NATION!!
SCREEEE
NO PEACE AND QUIET IN THIS WORLD ANYMORE!
HEY MAN, SOMEDAY I'M GONNA MOVE OUT TO A NICE QUIET SPOT LIKE THIS, Y'KNOW'D I MEAN??
HEY, I C'N DIG IT, MAN... TH' PROF'S GOT A COZY LITTLE DEAL OUT HERE... NO TRAFFIC, NO NOISE... SURE IS MELLOW, HUH?

Robert CRUMB

13 Robert CRUMB (né en 1943)

The Meeting

Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
40,9 x 27 cm.

12 000 / 15 000 €

Planche 12 de cette histoire parue en 1987 dans le numéro 2 du magazine *Hup* mettant en scène Mr. Natural, son disciple Flakey Foont et la Devil Girl. Elle a été reprise dans *The Book of Mr. Natural* (*Fantagraphics,* 1995) et *R. Crumb's Sex Obsessions* (Taschen, 2015)

GRARKH
KA-BOOM!
HOLY BE-JEEZLES! WHAT WAS THAT?? DID A TRUCK HIT THE BUILDING?!?
THE SIMPLE LIFE
I'LL JUST DO A QUICK DRY-HUMP ON HER AND GET THE HELL OUTA HERE BEFORE—
OH GOOD LORD... HER BODY'S STARTING TO VIBRATE!
JUST AS I SUSPECTED!
GRIND PRESS, RUB
SPTL PHST KHZP LMP
OH GOD OH JEEZIZ THE VIBRATIONS ARE GETTING MORE INTENSE!!
OH LORDY LORD!!
FEELS LIKE— FEELS LIKE A BIG MOTOR IS REVVING IN HER BODY!
AB GLS BLHP ANGH PRZB SPSST
OHHHWHH
CAME IN MY PANTS!
A REGULAR CASANOVA OVER HERE...
SQURP NYORN ARSP GHTH
BOUNCE
OW! LEGGO!
OH SHE'S A HIGH-SPIRITED ONE! A REAL WILD-CAT!
AGHH!
GROWRR
R. Crumb

Paul CUVELIER

14 **Paul CUVELIER (1923-1978)**

Corentin chez les peaux-rouges

Encre de Chine sur papier pour le projet de couverture de l'album.
32,3 x 22,2 cm.
Lombard, 1956.

10 000 / 15 000 €

PEAUX-ROUGES

Paul CUVELIER

15 **Paul CUVELIER (1923-1978)**

Corentin et le prince des sables

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de l'album.
36,1 x 28,8 cm.
Lombard, 1970.

3 000 / 4 000 €

J'ai dit que j'achetais ce garçon pour mille pièces d'argent.
Toi?? Va-t'en, pouilleux vieillard! Et si tu possèdes quelqu'argent, garde-le pour ton barbier.
Paie-toi, marchand d'esclaves!
Ma parole, le roumi blond est à toi, noble seigneur!
Nous nous retrouverons Kaltourjian, et ce jour-là, tu paieras pour tout ce que tu m'as fait subir comme tu paieras pour tous ceux dont tu as détruit l'existence.
Tu me parais bien optimiste, mon pauvre ami. Allons, va, ton nouveau maître t'attend!
Eh bien, voilà une bonne affaire que je ne suis pas près d'oublier! Mille pièces!
Là! Regardez!
AAAAH
13

Paul CUVELIER

16 Paul CUVELIER (1923-1978)

Epoxy

Encre de Chine sur papier pour la planche 62 de l'album.
39,7 x 30 cm.
Éric Losfeld, 1968.

4 000 / 6 000 €

Paul Cuvelier se voyait avant tout comme un peintre, à l'écoute de la sensualité lorsque Jean Van Hamme lui propose de dessiner une histoire mythologique teintée de sensualité. Pour le titre, le jeune scénariste décide d'utiliser le nom du produit commercialisé par la société qui l'emploie, à savoir le Polyépoxyde, plus communément appelé « résine d'époxy ». Les deux hommes poussent la blague jusqu'à dessiner la formule chimique du composé sur la couverture de l'album, en frise antique.

Cette histoire adulte préfigure non seulement le tournant que la bande dessinée prendra dans les années qui vont suivre, mais elle est surtout considérée comme l'un des chefs d'œuvre de Cuvelier, ce dernier ne s'étant soumis à aucune forme de contrainte pour laisser s'exprimer tout son talent et sa force graphique.

PERSÉPHONE, MA DOUCE CALME-TOI ! LE CAS DE CETTE FEMME N'EST PAS ENCORE TRANCHÉ
HADÈS, Ô MON ÉPOUX, TU EXERCES AVEC ÉQUITÉ LA JUSTICE DES MORTS ...
... MAIS JE M'INQUIÈTE DE TON JUGEMENT LORSQU'IL S'AGIT D'UNE JEUNE VIVANTE.
ASSEZ, VA-T'EN ! JE SUIS SEUL MAÎTRE DE MES DÉCISIONS
MÉGÈRE, ICI !
OUI, MAÎTRE...
PRENDS CETTE FEMME EN CHARGE EN ATTENDANT MES ORDRES. VA !
L'ERINYE FORCE ÉPOXY À LA SUIVRE.
QUEL PLAISIR POUR MOI DE POUVOIR TE MONTRER NOS PETITES ATTRACTIONS MA TOUTE BELLE... HI HI HI...
OH!

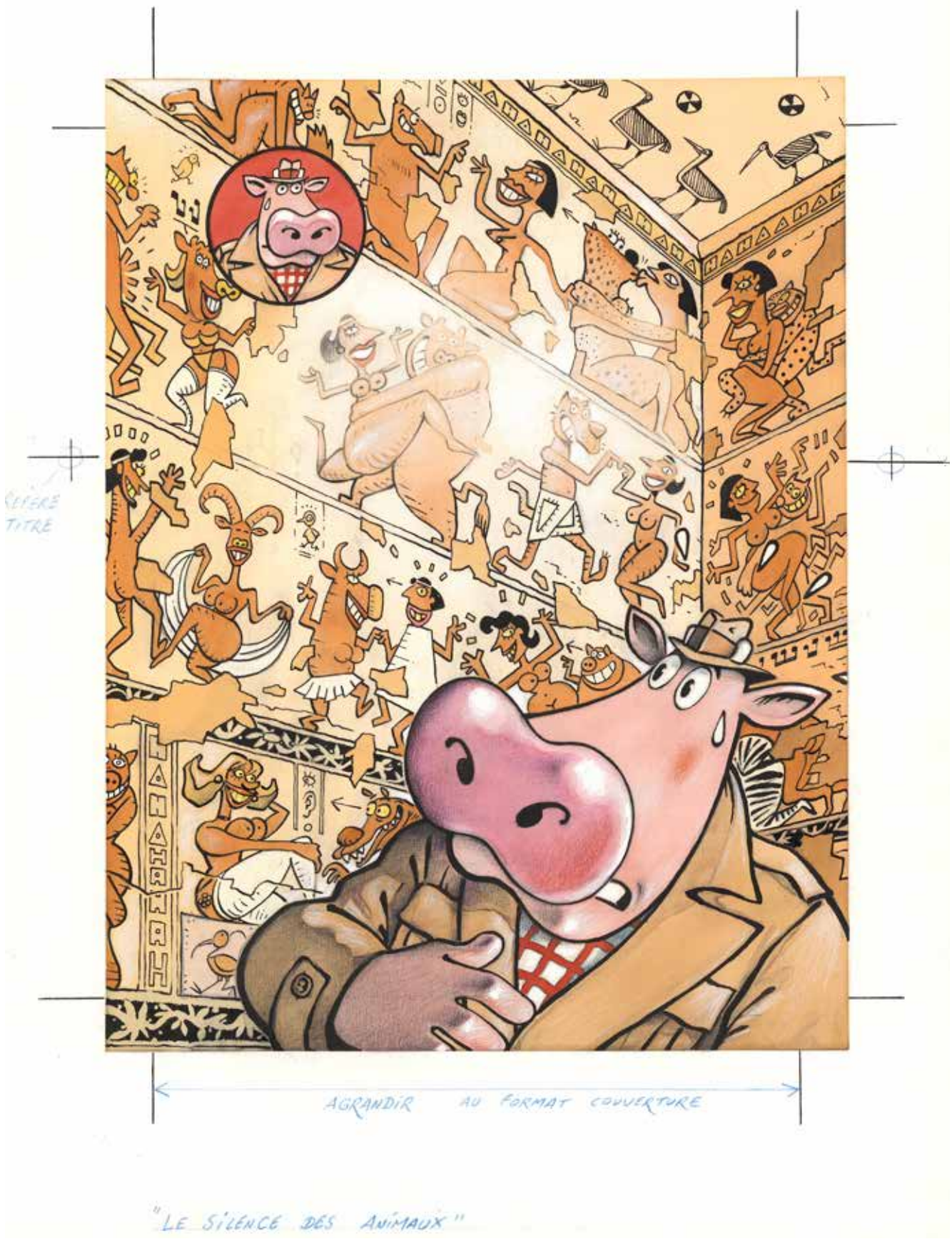
Johan
DE MOOR

17 **Johan DE MOOR (né en 1953)**

La vache - Le silence des animaux

Gouache sur papier pour la couverture de l'album.
30 x 22,9 cm.
Casterman, 1996.

3 000 / 5 000 €


REFERE
TITRE
AGRANDIR AU FORMAT COUVERTURE
"LE SILENCE DES ANIMAUX"

Philippe DELABY

18 **Philippe DELABY (1961-2014)**

Sans titre

Encres de couleur sur papier pour le dessin utilisé comme affiche pour le 5e Festival BD d'Hautvillers.
Signé et daté 2011 en bas à gauche.
43 x 32,4 cm.

4 000 / 5 000 €

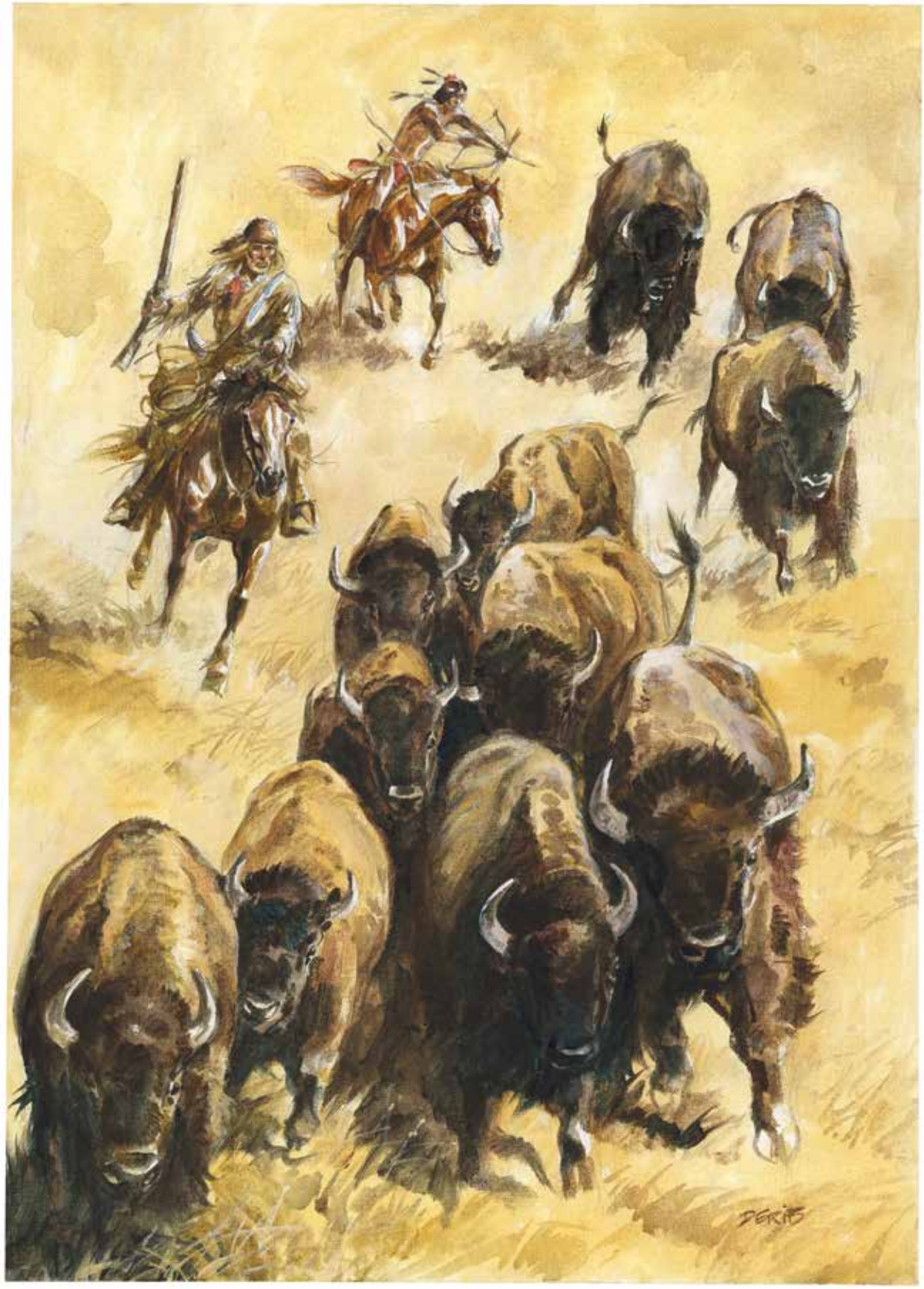
DERIB

19 DERIB (né en 1944)

Buddy Longway - La folie des hommes

Acrylique sur toile pour une peinture réalisée pour l'exposition *Toiles de stars* à Spy en octobre 2007 et reprise dans le troisième volume de l'intégrale.
Signé en bas à droite.
69,8 x 49,8 cm.
Lombard, 2010.

5 000 / 8 000 €


DERIB

Philippe DRUILLET

20 **Philippe DRUILLET (né en 1944)**

Lone Sloane - Delirius

Encre de Chine sur papier pour la planche 28 de l'album.
83,9 x 65,9 cm.
Dargaud, 1973.

10 000 / 12 000 €

... MAIS LE SPECTACLE NE SERA PAS TERMINÉ POUR AUTANT... SUCCÉDANT AU TOURNOI SANGUINAIRE, VOICI MAINTENANT LE "COMBAT DES AVEUGLES." POUR SATISFAIRE UN PUBLIC INSATIABLE ET DÉPRAVÉ, LES ORGANISATEURS DES JEUX DOIVENT SANS CESSE INVENTER DES COMBATS NOUVEAUX TOUJOURS PLUS DÉMENTS, TOUJOURS PLUS MORBIDES...
ICI, LA MORT EST SANS PANACHE ET D'UNE HIDEUSE SIMPLICITÉ : LE BRAS DROIT ARMÉ D'UN DISPOSITIF REDOUTABLE, LES ADVERSAIRES EN PRÉSENCE ONT LES YEUX BANDÉS ET SE CHERCHENT À TÂTONS, GUIDÉS PAR LES CRIS DE LA FOULE HYSTÉRIQUE.
C'EN EST ASSEZ POUR SLOANE QUI NE RESSENT QU'UN PROFOND DÉGOÛT DEVANT CE SPECTACLE CRUEL ET STUPIDE...
QU'EST-CE QU'IL A TON AMI ? LES JEUX NE LUI PLAISENT PAS ?
OH, RAPHO ! RAPHO ! REGARDE ! C'EST FAN-TAS-TIQUE !
ON S'EN VA ? JE NE TIENS PAS PLUS QUE TOI À RESTER ICI !
MOI NON PLUS, JE NE PEUX PAS SUPPORTER ÇA... TU M'EMMÈNES AVEC TOI, MON GRAND ? N'OUBLIE PAS D'ALLER RÉCUPÉRER TON ARME AU VESTIAIRE !...
EH BIEN ! ILS Y METTENT LE TEMPS !...
À L'ENTRÉE, LES GARDES PRÉPOSÉS AUX ARMES ÉVEILLENT LES SOUPÇONS DE SLOANE...
JE TROUVE QU'ILS NOUS OBSERVENT D'UNE DRÔLE DE FAÇON !...
TANT PIS POUR LES ARMES ! VENEZ ! NE RESTONS PAS LÀ !

Will EISNER

21 Will EISNER (1917-2005)

The Spirit - Death of Autumn Mews

Encre de Chine pour la troisième planche de cet épisode paru le 9 octobre 1949.
49,5 x 35,5 cm.

4 000 / 6 000 €

En français, on la retrouve dans *Les femmes fatales du Spirit* (Neptune 1983).

"THE SPIRIT" OCT 9 1949 Page
LATER... 8:29 P.M., ROYAL TOWERS, APT. 14A
DISAPPEAR, VIRGIL, AND KEEP-UNDER-COVER UNTIL I CALL YOU... NOW GET OUT! I'M EXPECTING COMPANY...
O.K. O.K. O.K.
MISS AUTUMN MEWS ?
IN THERE, BUSTER !!
WELL, VIRGIL- IS SHE OR AIN'T SHE ON DIS CAPER?
AAAH.. DAT DOLL GIZ ME A PAIN!... SHE WANTSA PLAY CAT AN MOUSIE... O.K. LET ER, WE'RE GONNA MOVE OUT ON OUR OWN... C'MON!
SHE'LL BLOW HER TOP IF SHE FINDS OUT, VIRGIL!
ON THIS JOB.. I'M MAKIN' TH' PAYOFF... SO SHATTAP AND FOLLOW ORDERS! TONIGHT AT 9:00 WE DO THE TAPESTRY EXHIBIT!
MEANWHILE...
ER.. DON'TCHA THINK WE ORTA HAVE A LITTLE MORE LIGHT?
UH.. HUH..
WHEW... UH... I... GOLLY... YOU'RE DIFFRUNT N' I THOUGHT, MISS MEWS...
JUST CALL ME AUTUMN, SAMMY.. YES, PEOPLE WHO DON'T KNOW ME THINK OF ME AS A SLINKY ADVENTURESS INSTEAD OF THE SWEET BEWILDERED LITTLE COUNTRY GIRL THAT I AM...
...AND IT'S JUST THAT SWEET, FARM-GIRL INNOCENCE THAT HAS TRAPPED ME INTO THE SPIRIT'S CLUTCHES!
THE SPIRIT ??
YES...HE'S HOUNDING ME... KEEPS INTERFERING IN ALL MY BUSINESS VENTURES... HE'S WAITING FOR A CHANCE TO STRIKE... ..B..BLACKMAIL ...OR... W..WORSE...
ARE YOU CRAZY!?
..WHY DO YOU THINK HE WEARS A MASK? AND ANOTHER THING...WHAT DOES ANYONE KNOW OF THIS SPIRIT'S PAST? HE'S A CROOK! I TELL YOU!
NO..NO
YOU'RE WRONG! YOU'RE LYING! I'LL PROVE IT!
YES.. PLEASE DO...
3

Hal FOSTER

22 **Hal FOSTER (1892-1982)**

Tarzan - Blood Warrior

Encre de Chine sur papier pour le *Sunday* du 2 juin 1935 par le créateur de la série en bande dessinée.
Signé en bas à droite et daté en haut à gauche.
67,1 x 50 cm.

10 000 / 15 000 €

Tarzan
by EDGAR RICE BURROUGHS
BLOOD WARRIOR
WHEN THE FIERCE FIGHTING MAN RUSHED UPON THEM, TARZAN AND BOHGDU LEAPED INSTINCTIVELY TO THE TREES.
TARZAN COMMANDED THE APE TO RUN TO SYBIL'S AID IN CASE THIS WARRIOR SHOULD BE THE VANGUARD OF A HOSTILE HORDE.
THEN THE APE-MAN LEAPED FULL UPON HIS MYSTERIOUS FOE, WHO CRIED OUT IN SOME STRANGE LANGUAGE.
IMMEDIATELY THEY WERE LOCKED IN TITANIC COMBAT, FOR TARZAN HAD NEVER MET A STRONGER, BOLDER OPPONENT.
THEY FELL TO THE GROUND AND ROSE AGAIN; THEIR MUSCLES WRITHED AND TIGHTENED; THEY SWAYED AND STRUGGLED IN SAVAGE CONFLICT.
BUT AT LAST THE JUNGLE LORD, STRONGEST AND NIMBLEST OF MEN, WRESTED THE SWORD FROM THE HANDS OF HIS ANTAGONIST.
THE STRANGER, HOWEVER, DID NOT FLEE. INSTEAD, HE DREW HIMSELF ERECT, WAITING TO BE SLAIN BY HIS CONQUEROR.
TARZAN ADMIRED THIS BRAVE FIGHTER WHO PREFERRED DEATH TO FLIGHT, AND HE FLUNG DOWN THE SWORD IN TOKEN OF PEACE.
THEN THE WARRIOR DID A STRANGE THING. WITH HIS SMALL DAGGER HE PRICKED HIS PALM UNTIL IT BLED.
HE SIGNALED TARZAN TO DO LIKEWISE. THEN THEY CLASPED HANDS AND THEIR BLOOD MINGLED WARMLY.
THUS DID TARZAN OF THE APES BECOME A BLOOD-BROTHER OF THE MYSTERIOUS WARRIOR, EACH RECOGNIZING THE NOBLE QUALITIES OF THE OTHER.
THEN THE WARRIOR POINTED WESTWARD, INDICATING THAT THERE ROAMED ENEMIES WHO WOULD TEST THEIR COMBINED STRENGTH!
NEXT WEEK: CRASH OF EXILE

Hal FOSTER

23 **Hal FOSTER (1892-1982)**

Prince Vaillant

Encre de Chine sur papier pour le *Sunday* du 20 novembre 1960.
Signé et daté en bas à droite.
86,1 x 58,2 cm.

10 000 / 15 000 €

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
THE CONQUEST OF THE MISTY ISLES SEEMS IMMINENT AS THRASOS' HORDES COME STORMING FROM THEIR SHIPS AND RACE FOR THE BREACH IN THE WALLS. BUT A ROLLING GATE OF HEAVY TIMBERS MOVES IN TO BLOCK THE WAY.
AN OPEN DOORWAY LEADS TO A HUGE UNFINISHED CHAMBER AND THE SCAFFOLDING EXTENDS TO THE TOP OF THE WALL.
SOON AN ARMY OF MEN ARE SCRAMBLING UP THE SHAKY TIMBERS, EAGER TO BEGIN THE PLUNDERING OF THE CITY.
WITH AN AWESOME ROAR THE WHOLE SCAFFOLD COMES CRASHING DOWN. THIS MISFORTUNE HAS BEEN PLANNED, FOR CARPENTERS HAVE WORKED ALL NIGHT TO WEAKEN THE STRUCTURE.
"THROW DOWN YOUR ARMS AND LEAVE BY THE DOOR," SHOUTS A CAPTAIN FROM THE WALL. "OBEY, OR I THROW THIS TORCH DOWN!"
THE ROLLING GATE HAS LURCHED DOWN THE INCLINE BEYOND THE DOORWAY, AND THE SURVIVORS EMERGE INTO THE CITY... ...AND PRISON.
HAL FOSTER
WITH ONE THIRD OF THEIR NUMBER CRUSHED OR CAPTURED, THE REST OF THE ATTACKING FORCE, WITH MENACING WALLS TOWERING ABOVE THEM AND THE WATER AT THEIR BACKS, ARE THROWN INTO CONFUSION. PRINCE VALIANT GIVES A SIGNAL TO HIS FLAME THROWERS.
NEXT WEEK-Encircled.
11-20-60

Philippe FRANCQ

24 Philippe FRANCQ (né en 1961)

Largo Winch - Le groupe W

Encre de Chine sur papier pour la planche 34 de l'album.
Signé dans la planche en bas à gauche, dédicacé et contresigné au centre et à droite.
47 x 35,1 cm.
Dupuis, 1991.

18 000 / 25 000 €

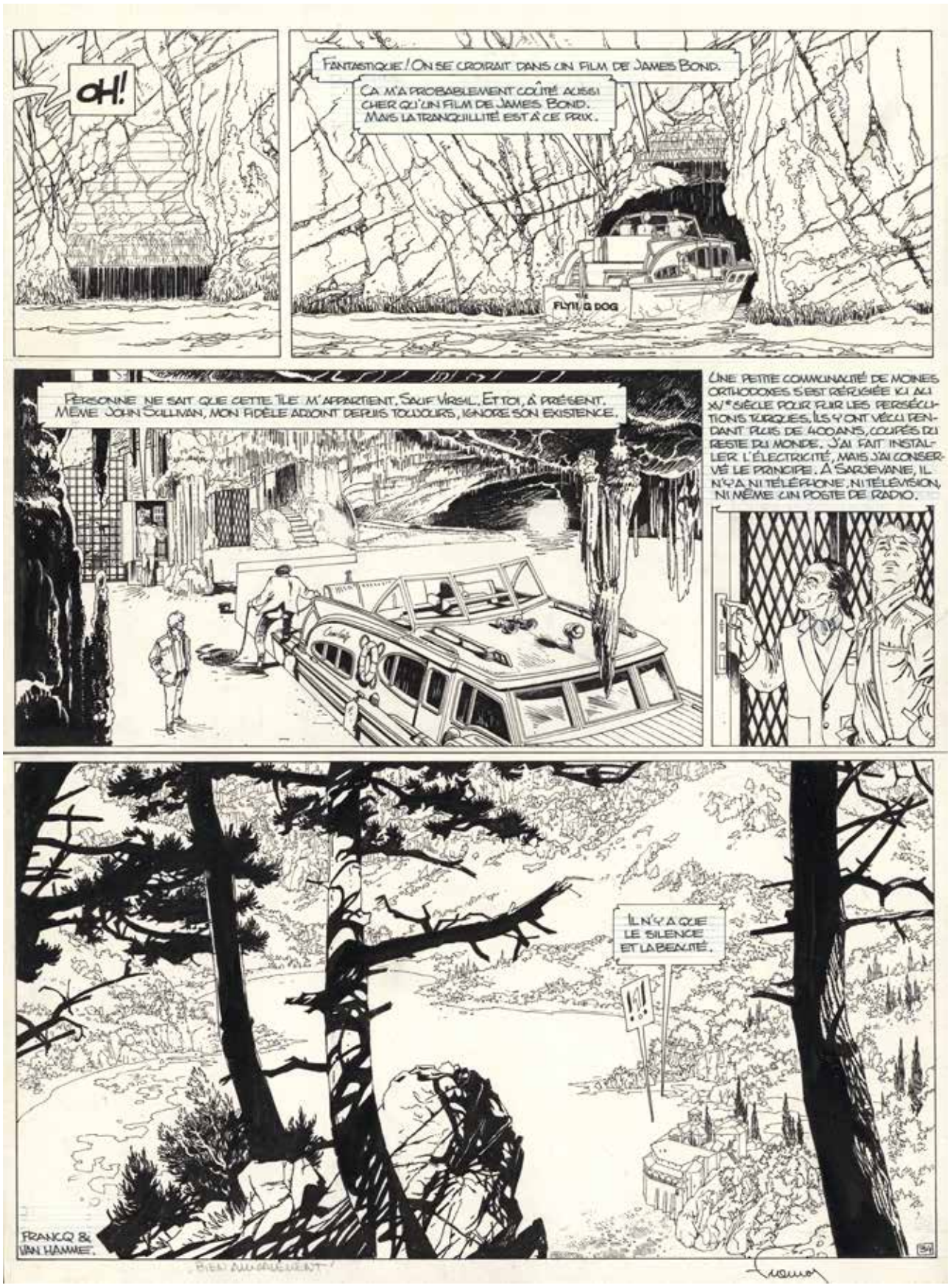
Tous les amateurs de bande dessinée connaissent Largo Winch, le milliardaire en blue jeans. Mais combien discernent les liens indissociables que Jean Van Hamme a forgé avec son personnage avant de créer ses aventures de papier avec Philippe Francq ?
Largo est effectivement le héros qui colle le plus à la peau du mythique scénariste. Ce dernier sautait dans un avion lorsqu'il était étudiant, pour découvrir le monde, quitte à affronter la rudesse de la police turque comme son personnage dans le premier tome de la série, *L'Héritier.*

C'est pour écrire les romans de Largo que Jean Van Hamme quitte *Philips* en 1976, avec un rêve en tête comme il l'avoue lui-même : écrire un roman par an, et vivre de ses droits d'auteurs.

L'un des lieux les plus mythiques de la série reste l'île de Sarjevane, que l'on découvre pour la première fois dans cette planche devenue emblématique. Cet étrange lieu situé dans la mer Adriatique, aurait été donné par le Maréchat Tito à Nerio, le père adoptif de Largo.

La grande case représente pour beaucoup de lecteurs l'image-même de la beauté et de l'évasion.

Entre des effets à la James Bond et la quiétude de cet havre de paix, Sarjevane demeure l'un des points focaux de cette série mythique.


OH!
FANTASTIQUE ! ON SE CROIRAIT DANS UN FILM DE JAMES BOND.
ÇA M'A PROBABLEMENT COÛTÉ AUSSI CHER QU'UN FILM DE JAMES BOND. MAIS LA TRANQUILLITÉ EST À CE PRIX.
FLYIN' DOG
PERSONNE NE SAIT QUE CETTE ÎLE M'APPARTIENT. SAUF VIRGIL. ET TOI, À PRÉSENT. MÊME JOHN SULLIVAN, MON FIDÈLE ADJOINT DEPUIS TOUJOURS, IGNORE SON EXISTENCE.
UNE PETITE COMMUNAUTÉ DE MOINES ORTHODOXES S'EST RÉFUGIÉE ICI AU XVE SIÈCLE POUR FUIR LES PERSÉCUTIONS TURQUES. ILS Y ONT VÉCU PENDANT PLUS DE 400 ANS, COUPÉS DU RESTE DU MONDE. J'AI FAIT INSTALLER L'ÉLECTRICITÉ, MAIS J'AI CONSERVÉ LE PRINCIPE. À SARJEVANE, IL N'Y A NI TÉLÉPHONE, NI TÉLÉVISION, NI MÊME UN POSTE DE RADIO.
IL N'Y A QUE LE SILENCE ET LA BEAUTÉ.
FRANCQ & VAN HAMME.

FRANK PÉ

25 **FRANK PÉ (né en 1956)**

Zoo, la visite - La grande serre du Zoo des Roches

Encres de couleur, pastel, crayon et gouache sur papier pour ce dessin publié en page 29 de l'ouvrage.
80 x 60 cm.
Dupuis, 2009.

10 000 / 15 000 €

André FRANQUIN

26 André FRANQUIN (1924-1997)

Spirou et Fantasio - La corne du rhinocéros

Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche sur papier pour la planche 21 de l'album.
Signé et daté 53 en bas au centre.
41,5 x 26,5 cm.
Dupuis, 1955.

70 000 / 100 000 €

Six ans après avoir repris le dessin (et le destin) de *Spirou & Fantasio*, Franquin est maintenant en pleine possession de ses moyens pour livrer une nouvelle aventure pleine de rebondissements aux lecteurs du *Journal de Spirou* en cette année 1952. Scénaristiquement parlant, le jeune auteur imagine après la visite du Salon de l'auto, que les plans d'une nouvelle voiture révolutionnaire fait courir concurrents, journalistes et brigands. Nos héros vont aller jusqu'en Afrique pour retrouver les plans de cette fameuse « Turbotraction » qui va devenir la voiture de la série, véritable symbole pour tous les connaisseurs. Outre les magnifiques paysages africains, Franquin innove encore en rajoutant un nouveau protagoniste, une jeune journaliste dénommée Seccotine et qui fera encore parler d'elle dans le futur.

Graphiquement parlant, Franquin tient maintenant parfaitement ses personnages. Mais c'est dans le mouvement de ceux-ci que toute cette course-poursuite prend tout son sens. Sans oublier les superbes animaux de la faune africaine que Franquin prend grand plaisir à dessiner, comme on peut s'en rendre compte au travers de cette magnifique planche.

21 B
OÙ EST NOTRE CHASSEUR DE PAPILLONS? OHÉ!
LE GUI-IIIDE!
OH! REGARDE, LÀ-BAS!
ÇA ALORS! QU'IL RENONCE À CE PAPILLON!
TU N'AS RIEN COMPRIS! IL SE SAUVE! IL NOUS ABANDONNE! IL NOUS LAISSE TOMBER!
AH! POURQUOI?
JE N'EN SAIS RIEN! EN TOUT CAS, NOUS VOICI SANS GUIDE DANS CE PAYS INCONNU! LA SITUATION N'EST PAS BRILLANTE!
ALLONS, SPIROU, BOMBONS LE TORSE, MON VIEUX! ET CONTINUONS HARDIMENT!
JE ME SENS UN MORAL DE CONQUÉRANT, MOI, ICI! REGARDE CES ZÈBRES FUIR À NOTRE APPROCHE!
TU VAS VOIR! MÊME LES PLUS GRANDS DES ANIMAUX NOUS CRAIGNENT!
?!
?!
BRRRRR! FUYEZ, BESTIOLES! VOICI LES ROIS DE LA CRÉATION!
21
ALORS?! J'ESPÈRE QUE CECI TE REMONTE LE MORAL?/NON?
23 AVRIL

André FRANQUIN

27 André FRANQUIN (1924-1997)

Gaston et les piles Philips, quelle équipe

Encre de Chine sur papier.
Signé en haut à droite.
21,5 x 30,1 cm.
1973.

40 000 / 50 000 €

Comme ses amis Roba et Peyo, Franquin se prêtait volontiers au jeu de la publicité, principalement avec son personnage de Gaston : la boisson à l'orange Piedbœuf, La Banque dessinée pour le Crédit Mutuel, Gaston fou du bus !, Novotel, La Vache qui rit, Transat, Solmer, la Croix Rouge, Le Facteur est mon ami, etc.

Mais le plus célèbre des albums publicitaires est certainement *Gaston et les piles Philips, quelle équipe*.
Pour ce projet, l'auteur a réalisé pas moins de 14 gags en demi-planches, chacun orné d'une signature personnalisée.

L'album à été réédité sous le titre de *Gaston rempile et désopile* en 1989.
Quant au grand public, il a dû attendre 1999 pour découvrir cette série de gags dans le 19e album de *Gaston* publié par *Marsu Productions* en 1999 à l'occasion du 40e anniversaire du héros, en y remplacant le nom de Philips par Bidule.

PAR Franquin
TONTON, C'EST UN GRAND JOUR !
NON, C'EST LE PETIT JOUR...
TU N'ES PAS ENCORE RASÉ ?
BIN NON ! À CETTE HEURE-CI !!
...TU TE RASES TOUJOURS À LA LAME, TOI, HMM ?...
...HÉBIN, TU SERAS LE PREMIER À ESSAYER LE BLAIREAU À POILS ROTATIFS !... DANS LE MANCHE, DEUX PETITES PILES ....
TIENS ! J'AI MIS LA CRÈME À RASER... TU POSES LE BLAIREAU SUR TA JOUE, ET TU ENFONCES LE BOUTON ROUGE... C'EST TOUT...
COMME CECI ?...
DJiiiiiiii
DJiiiiiiii
PFFFBL BLUBLPFFF ...
M'ENFIN ?
DIS, CE QU'ELLE EST GLISSANTE, TA CRÈME À RASER !...
BONK
DJiiiiiiii
...UN ACCIDENT !? COMMENT C'EST ARRIVÉ, DIS ?
UN BLAIREAU QUI A FAIT UN EXCÈS DE VITESSE... MAIS C'EST LA FAUTE À PHILIPS : PILES TROP PUISSANTES...
?
9

Philippe GELUCK

28 **Philippe GELUCK (né en 1954)**

Le Chat - C'est à quel nom ?

Acrylique sur carton.
Signé en bas à droite.
43 x 38,3 cm.
2022.

9 000 / 10 000 €

S'IL VOUS PLAÎT, VOUS ME FAITES UN AUTO-GRAPHE ?
AVEC PLAISIR
C'EST À QUEL NOM ?

Jean-Pierre GIBRAT

29 **Jean-Pierre GIBRAT (né en 1954)**

Mattéo - Deuxième époque (1917-1918)

Encres de couleur sur papier pour la planche 19 de l'album.
46,6 x 34,8 cm.
Futuropolis, 2010.

6 000 / 8 000 €

Jean GIRAUD

30 **Jean GIRAUD (1938-2012)**

Blueberry's

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour ce dessin publié en page 31 de l'ouvrage.
Signé Gir et daté 96 en bas à droite.
21,3 x 30,5 cm.
Stardom, 1997.

4 000 / 6 000 €

Jean GIRAUD

31 **Jean GIRAUD, GIR (1938-2012)**

Blueberry's

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour ce dessin reproduit en page 72 de l'ouvrage.
Signé Gir et daté 96 en bas à droite.
31,9 x 24 cm.
Stardom, 1997.

4 000 / 6 000 €

GIR96

Jean GIRAUD

32 **Jean GIRAUD (1938-2012)**

Blueberry - Tonnerre à l'Ouest

Encre de Chine sur papier pour la planche 15 du second tome de la série.
38,4 x 29,8 cm.
Dargaud, 1966.

10 000 / 15 000 €

AAAAAHOOOOUUUW!
OH!.. ÉCOUTEZ!.. LE CRI DU COYOTTE
C'EST LE SIGNAL!.. SIR... ALLEZ-Y!..
LA MÈCHE EST ALLUMÉE!.. SERGENT!.. TENEZ-VOUS PRÊT À FOUETTER LE CHEVAL!..
PRÊT SERGENT!.. LETS GO!..
HUE HUE! ANDA!
HIIIIIII
YAHOOO! GET AWAY!
AFFOLÉ DE DOULEUR ET D'ÉPOUVANTE, LE CHEVAL EMBALLÉ EST PARTI AU TRIPLE GALOP, DROIT DEVANT LUI, À TRAVERS LE DÉSERT ET TRAÎNANT LA MACHINE INFERNALE IMAGINÉE PAR BLUEBERRY...
ET DANS LA DIRECTION OPPOSÉE, DÉJÀ À PRÈS DE CINQ CENTS MÈTRES DU FORT.
ÇA Y EST!.. GRAIG VIENT DE LANCER LE TILBURY ESPÉRONS QUE LES GUETTEURS APACHES VONT TOMBER DANS LE PANNEAU!..
OR, AU MÊME INSTANT...
CHIEN-JAUNE ENTEND-IL?..
Pilote 243 p16

GOTLIB

33 **GOTLIB (1934-2016)**

Pervers Pépère

Encre de Chine sur papier pour ce gag en une planche publié en page 15 de l'album.
Signé en bas à droite.
31,8 x 24,3 cm.
Audie, 1981.

8 000 / 12 000 €

SERVERS PÉPÈRE
TIP TOP TIP TOP TIP TOP
TIP TOP TIP TOP
TIP TOP TIP TOP TIP
?
GAA GAA GAA
GOTLIB

GOTLIB

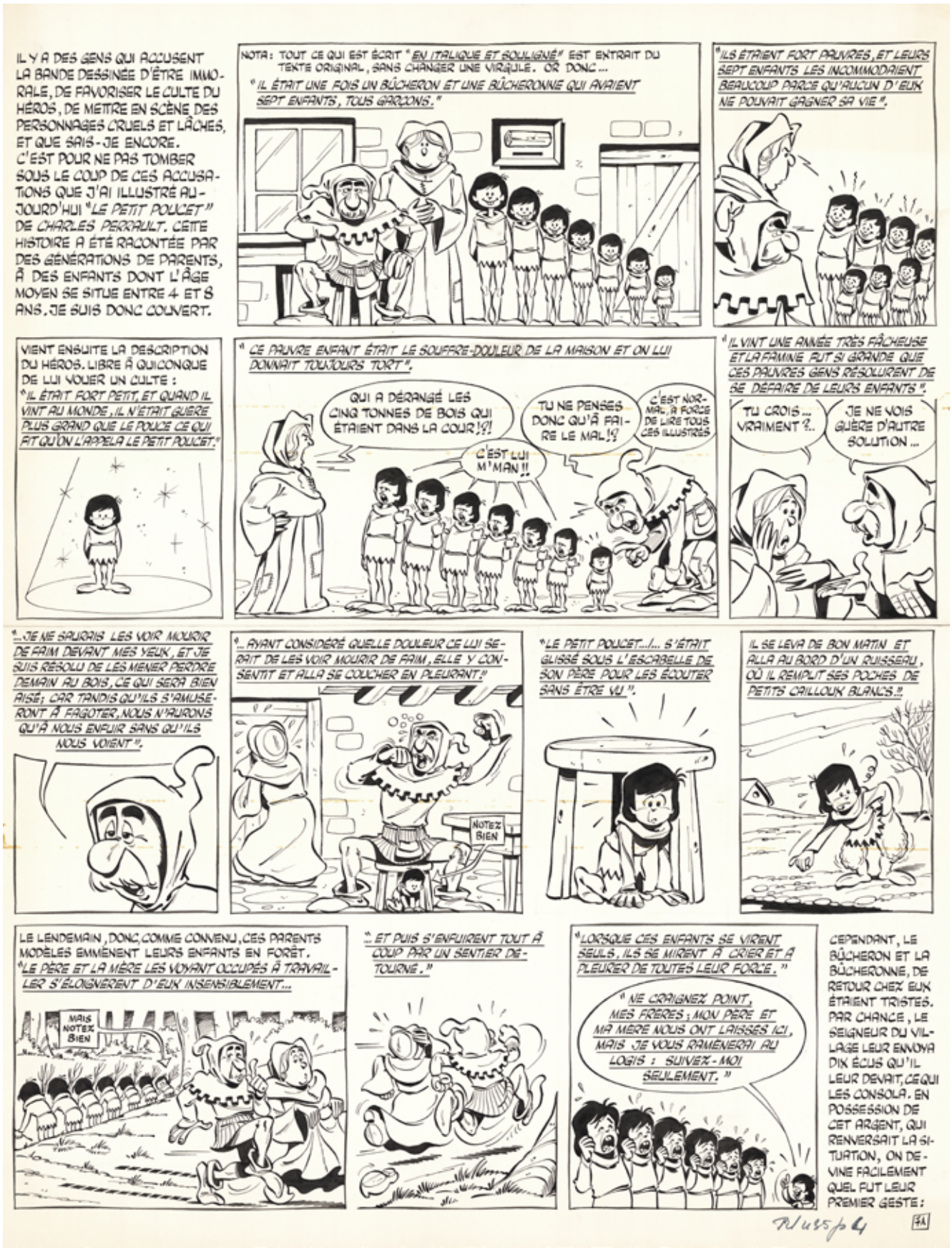
34 GOTLIB (1934-2016)

Rubrique-à-brac 1 - Sade raconté aux enfants

Encre de Chine sur papier pour le 7e gag en deux planches paru en 1968 dans le magazine *Pilote*.
45,5 x 36 chacune.
Dargaud, 1970.

20 000 / 25 000 €

ENTENDU, IL NE TARDE PAS À DE-
RIR LES MALHEUREUX. ALORS: "IL
PRENDRE UN GRAND COUTEAU!"


IL Y A DES GENS QUI ACCUSENT LA BANDE DESSINÉE D'ÊTRE IMMORALE, DE FAVORISER LE CULTE DU HÉROS, DE METTRE EN SCÈNE DES PERSONNAGES CRUELS ET LÂCHES, ET QUE SAIS-JE ENCORE. C'EST POUR NE PAS TOMBER SOUS LE COUP DE CES ACCUSATIONS QUE J'AI ILLUSTRÉ AUJOURD'HUI "LE PETIT POUCET" DE CHARLES PERRAULT. CETTE HISTOIRE A ÉTÉ RACONTÉE PAR DES GÉNÉRATIONS DE PARENTS, À DES ENFANTS DONT L'ÂGE MOYEN SE SITUE ENTRE 4 ET 8 ANS. JE SUIS DONC COUVERT.
NOTA: TOUT CE QUI EST ÉCRIT "EN ITALIQUE ET SOULIGNÉ" EST EXTRAIT DU TEXTE ORIGINAL, SANS CHANGER UNE VIRGULE. OR DONC...
"IL ÉTAIT UNE FOIS UN BÛCHERON ET UNE BÛCHERONNE QUI AVAIENT SEPT ENFANTS, TOUS GARÇONS."
"ILS ÉTAIENT FORT PAUVRES, ET LEURS SEPT ENFANTS LES INCOMMODAIENT BEAUCOUP PARCE QU'AUCUN D'EUX NE POUVAIT GAGNER sa VIE".
VIENT ENSUITE LA DESCRIPTION DU HÉROS. LIBRE À QUICONQUE DE LUI VOUER UN CULTE :
"IL ÉTAIT FORT PETIT, ET QUAND IL VINT AU MONDE, IL N'ÉTAIT GUÈRE PLUS GRAND QUE LE POUCE CE QUI FIT QU'ON L'APPELA LE PETIT POUCET."
"CE PAUVRE ENFANT ÉTAIT LE SOUFFRE-DOULEUR DE LA MAISON ET ON LUI DONNAIT TOUJOURS TORT".
QUI A DÉRANGÉ LES CINQ TONNES DE BOIS QUI ÉTAIENT DANS LA COUR!?!
C'EST LUI M'MAN!!
TU NE PENSES DONC QU'À FAIRE LE MAL!?
C'EST NORMAL, À FORCE DE LIRE TOUS CES ILLUSTRÉS
"IL VINT UNE ANNÉE TRÈS FÂCHEUSE ET LA FAMINE FUT SI GRANDE QUE CES PAUVRES GENS RÉSOLURENT DE SE DÉFAIRE DE LEURS ENFANTS".
TU CROIS... VRAIMENT?..
JE NE VOIS GUÈRE D'AUTRE SOLUTION...
"...JE NE SAURAIS LES VOIR MOURIR DE FAIM DEVANT MES YEUX, ET JE SUIS RÉSOLU DE LES MENER PERDRE DEMAIN AU BOIS, CE QUI SERA BIEN AISÉ; CAR TANDIS QU'ILS S'AMUSERONT À FAGOTER, NOUS N'AURONS QU'À NOUS ENFUIR SANS QU'ILS NOUS VOIENT".
"... AYANT CONSIDÉRÉ QUELLE DOULEUR CE LUI SERAIT DE LES VOIR MOURIR DE FAIM, ELLE Y CONSENTIT ET ALLA SE COUCHER EN PLEURANT."
NOTEZ BIEN
"LE PETIT POUCET.../... S'ÉTAIT GLISSÉ SOUS L'ESCABELLE DE SON PÈRE POUR LES ÉCOUTER SANS ÊTRE VU".
IL SE LEVA DE BON MATIN ET ALLA AU BORD D'UN RUISSEAU, OÙ IL REMPLIT SES POCHES DE PETITS CAILLOUX BLANCS."
LE LENDEMAIN, DONC, COMME CONVENU, CES PARENTS MODÈLES EMMÈNENT LEURS ENFANTS EN FORÊT.
"LE PÈRE ET LA MÈRE LES VOYANT OCCUPÉS À TRAVAILLER S'ÉLOIGNÈRENT D'EUX INSENSIBLEMENT...
MAIS NOTEZ BIEN
"...ET PUIS S'ENFUIRENT TOUT À COUP PAR UN SENTIER DÉTOURNÉ."
"LORSQUE CES ENFANTS SE VIRENT SEULS, ILS SE MIRENT À CRIER ET À PLEURER DE TOUTES LEUR FORCE."
"NE CRAIGNEZ POINT, MES FRÈRES; MON PÈRE ET MA MÈRE NOUS ONT LAISSÉS ICI, MAIS JE VOUS RAMÈNERAI AU LOGIS: SUIVEZ-MOI SEULEMENT."
CEPENDANT, LE BÛCHERON ET LA BÛCHERONNE, DE RETOUR CHEZ EUX ÉTAIENT TRISTES. PAR CHANCE, LE SEIGNEUR DU VILLAGE LEUR ENVOYA DIX ÉCUS QU'IL LEUR DEVAIT, CE QUI LES CONSOLA. EN POSSESSION DE CET ARGENT, QUI RENVERSAIT LA SITUATION, ON DEVINE FACILEMENT QUEL FUT LEUR PREMIER GESTE:

"LE BÛCHERON ENVOYA SUR L'HEURE SA FEMME À LA BOUCHERIE. COMME IL Y AVAIT LONGTEMPS QU'ILS N'AVAIENT PAS MANGÉ, ELLE ACHETA TROIS FOIS PLUS DE VIANDE QU'IL N'EN FALLAIT POUR LE SOUPER DE DEUX PERSONNES."

"LORSQU'ILS FURENT RASSASIÉS, LA BÛCHERONNE DIT: "HÉLAS! OÙ SONT MAINTENANT NOS PAUVRES ENFANTS?"../.. LE BÛCHERON S'IMPATIENTA À LA FIN.../... IL LA MENAÇA DE LA BATTRE SI ELLE NE SE TAISAIT."

BREF, TOUT S'ARRANGE, LES ENFANTS REVIENNENT GRÂCE AUX CAILLOUX SEMÉS PAR LE PETIT POUCET. "MAIS LORSQUE L'ARGENT FUT DÉPENSÉ, ILS RETOMBÈRENT DANS LEUR PREMIER CHAGRIN, ET RÉSOLURENT DE LES PERDRE ENCORE; ET POUR NE PAS MANQUER LE COUP, DE LES MENER PLUS LOIN QUE LA PREMIÈRE FOIS".

OUI, MAIS NOTEZ BIEN

"...DÈS QU'ILS Y FURENT, ILS GAGNÈRENT UN FAUX-FUYANT ET LES LAISSÈRENT LÀ"

LE PETIT POUCET CROYAIT POUVOIR RETROUVER SON CHEMIN GRÂCE À DES MIETTES DE PAIN QU'IL AVAIT SEMÉES..."MAIS IL FUT BIEN SURPRIS.../... LES OISEAUX.../... AVAIENT TOUT MANGÉ."

BURP

VOILÀ DONC LES PAUVRES ENFANTS PERDUS DANS CETTE FORÊT HOSTILE, PLEINE DE LOUPS, SOUS UNE PLUIE BATTANTE, DANS UN VENT EFFROYABLE, AU MILIEU D'UNE TEMPÊTE AFFREUSE, TOMBANT DANS LA BOUE (J'ABRÈGE POUR NE PAS FATIGUER LE LECTEUR)...

LE PETIT POUCET, DU HAUT D'UN ARBRE, VIT UNE LUMIÈRE VERS LAQUELLE ILS SE DIRIGÈRENT. JOIE, C'ÉTAIT UNE MAISON. ILS FRAPPÈRENT. MAIS IL ÉTAIT DIT QU'ILS SE TROUVERAIENT DANS UN MAUVAIS JOUR!

"HÉLAS! MES PAUVRES ENFANTS, OÙ ÊTES-VOUS VENUS? SAVEZ-VOUS BIEN QUE C'EST ICI LA MAISON D'UN OGRE QUI MANGE LES PETITS ENFANTS?"

TOUJOURS EST-IL QUE LA FEMME DE L'OGRE ACCEPTA DE CACHER LES ENFANTS. ICI INTERVIENT UN PERSONNAGE IMPORTANT: L'OGRE. IL FAIT SON ENTRÉE EN PRONONÇANT LA FAMEUSE PHRASE HISTORIQUE:

"JE SENS LA CHAIR FRAÎCHE!"

BIEN ENTENDU, IL NE TARDE PAS À DÉCOUVRIR LES MALHEUREUX. ALORS: "IL ALLA PRENDRE UN GRAND COUTEAU."

L'OGRE ACCEPTE DE REMETTRE SON REPAS AU LENDEMAIN. SUIT UNE FORT BELLE DESCRIPTION DES 7 FILLES DE L'OGRE QUI: "...AVAIENT TOUTES LE TEINT FORT BEAU PARCE QU'ELLES MANGEAIENT DE LA CHAIR FRAÎCHE COMME LEUR PÈRE".

RRONN-ZZZZ

ICI SE PLACE LE MEILLEUR GAG DE L'HISTOIRE: L'OGRE DÉCIDE D'EN FINIR AVEC LE PETIT POUCET ET SES FRÈRES LA NUIT MÊME. MAIS L'ASTUCIEUX GARNEMENT À PRIS SOIN D'ÔTER LES COURONNES QUI COIFFENT LES FILLETTES, ET D'EN AFFUBLER SES AÎNÉS ET LUI-MÊME, D'OÙ, QUIPROQUO.

"AH! LES VOILÀ NOS GAILLARDS! TRAVAILLONS HARDIMENT."

NOTEZ BIEN LE GAG: EN RÉALITÉ, NOS GAILLARDS SONT LÀ!

LE RESTE EST MOINS PASSIONNANT. L'ACTION LANGUIT. LE PETIT POUCET SE SAUVE AVEC SES FRÈRES. IL PARVIENT ENSUITE À NEUTRALISER L'OGRE EN LUI VOLANT SES BOTTES DE SEPT LIEUES. APRÈS QUOI, LES GAMINS RETROUVENT LEURS PARENTS, ET TOUT S'ACHÈVE DANS UNE APOTHÉOSE DE JOIE GÉNÉRALE. À MON AVIS, LA FIN DE L'HISTOIRE EST UN PEU FAIBLE.

48

Quentin GRÉBAN

35 Quentin GRÉBAN (né en 1977)

Le radeau de la Méduse

Aquarelle sur papier.
Signé et daté 21 en bas au centre.
102 x 102 cm.

5 000 / 6 000 €

Quentin Gréban est né en 1977 en Belgique. Après des études d'illustration à l'institut Saint-Luc de Bruxelles, il entame une carrière d'illustrateur de livres pour enfants. Très vite les projets se succèdent et se multiplient...
Aujourd'hui, Quentin Gréban compte 80 albums publiés et traduit en 40 langues. Son opus *Maman* s'est écoulé à plus de 300.000 exemplaires.

GREG

36 **GREG (1931-1999)**

Achille Talon aggrave son cas !

Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture du second album de la série.
Signé en haut au centre.
36,8 x 28,7 cm.
Dargaud, 1967.

10 000 / 15 000 €

GREG
ACHILLE TALON
aggrave son cas!
AT75

Richard GUÉRINEAU

37 Richard GUÉRINEAU (né en 1969)

Le chant des Stryges - Emprises

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé et dédicacé en bas à droite.
32,2 x 24cm.
Delcourt, 1999.

2 000 / 4 000 €

HERGÉ

38 HERGÉ (1907-1983)

Tintin - Coke en stock

Mine de plomb, encre de Chine et encre de stylo sur papier pour le crayonné préparatoire de la planche 30. On retrouve au verso de nombreux croquis et des dessins préparatoires pour la planche 32 du même épisode.
Signé, dédicacé et daté 1978 en bas à droite.
51,9 x 36,9 cm.
Casterman, 1958.
Le certificat du Comité d'authentification des œuvres d'Hergé est joint.

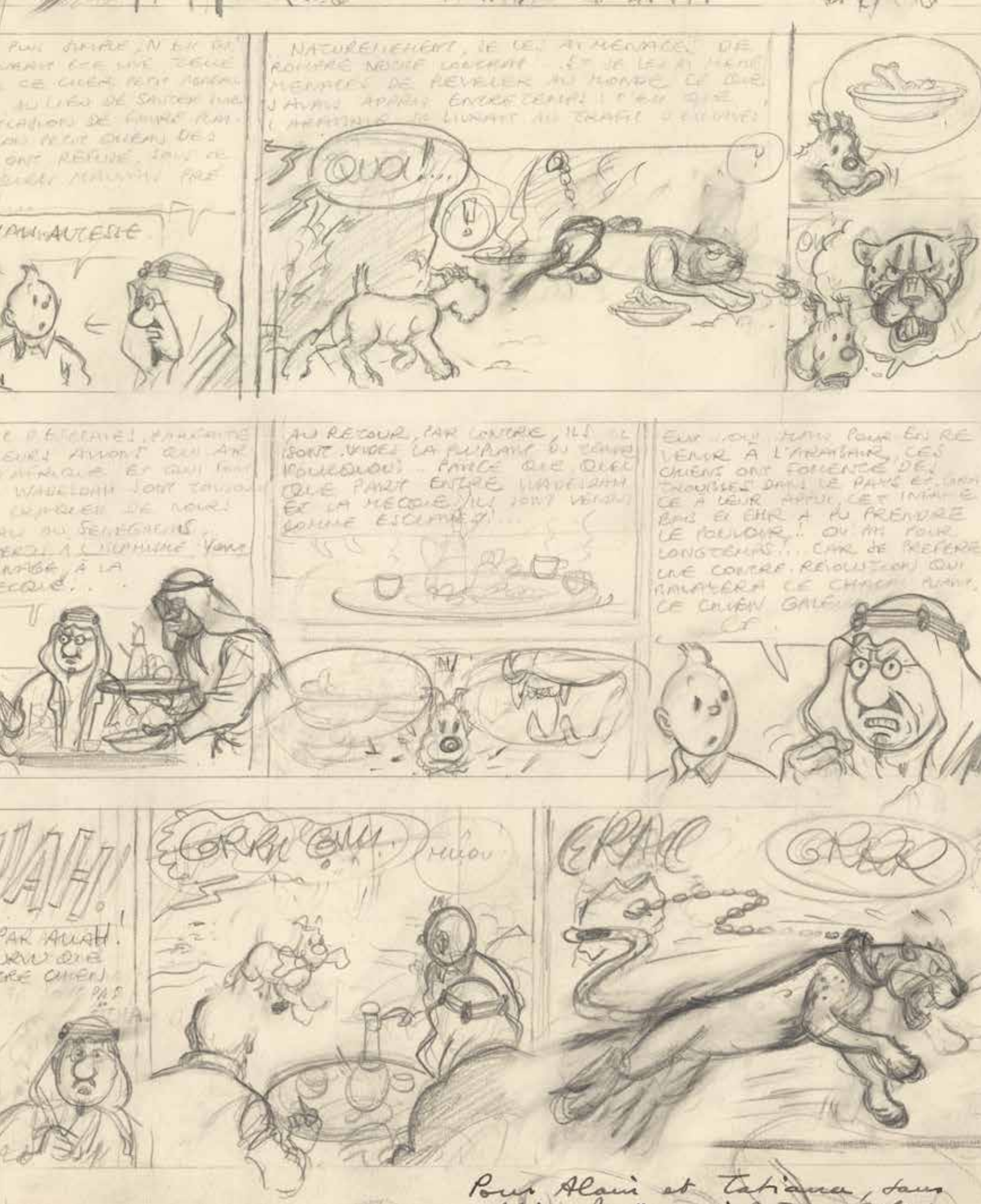
80 000 / 100 000 €

Coke en stock est le 19e album des *Aventures de Tintin* par Hergé, paru en 1958 chez Casterman. Au travers d'une intrigue subtile et passionnante, Hergé dénonce la traite des êtres humains et les pratiques esclavagistes modernes. Le terme « coke », ici, ne renvoie ni à une variété de charbon ni au stupéfiant : il est utilisé par les contrebandiers du récit pour désigner les esclaves noirs africains qu'ils transportent de manière clandestine. Selon le critique d'art Pierre Sterckx, cet album marque la reprise, par Tintin, de sa quête de justice et de défense des opprimés.

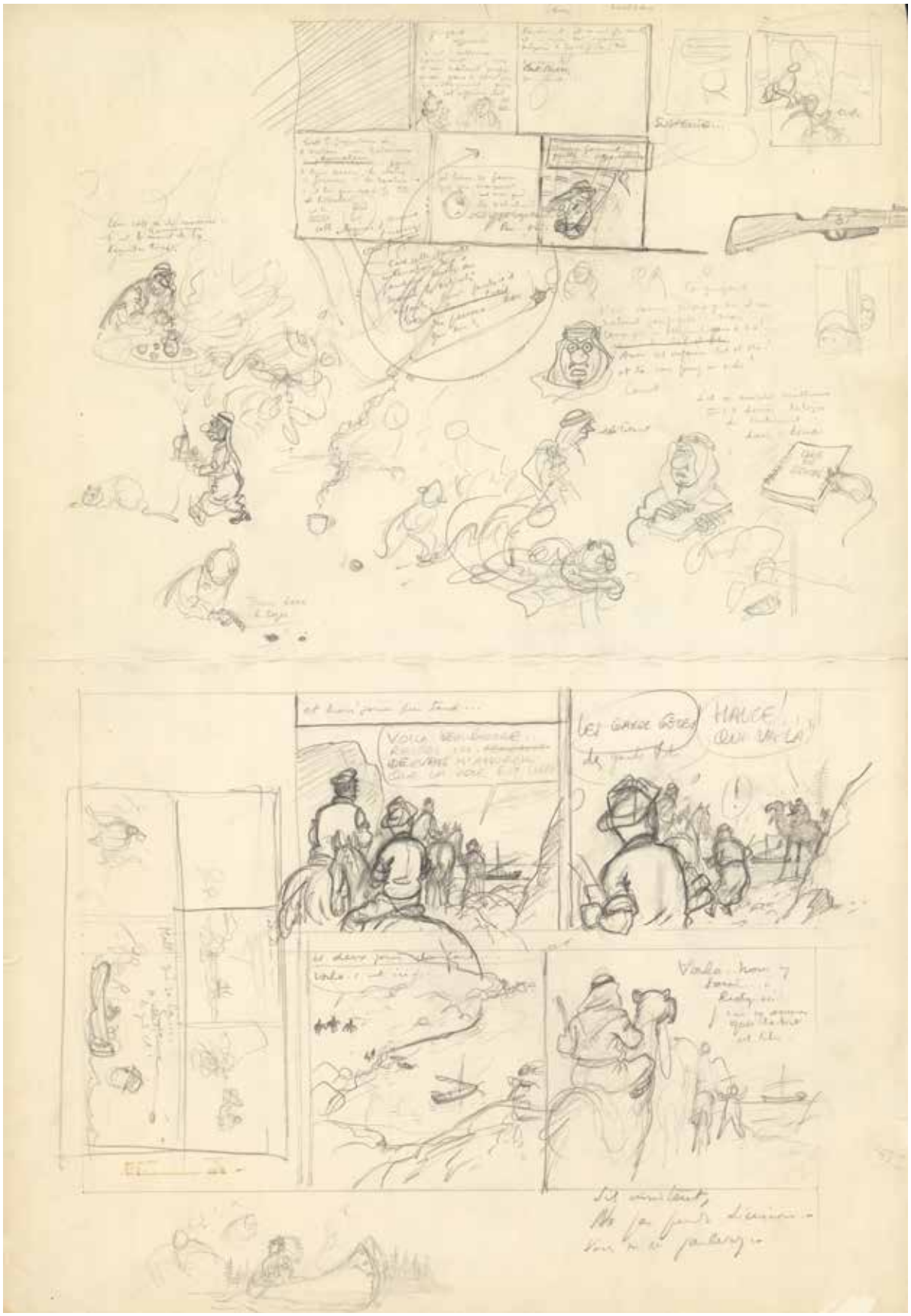
Spécialiste de l'œuvre d'Hergé, Benoît Peeters souligne qu'il s'agit de l'aventure dans laquelle le dessinateur « va le plus dans la mise en scène de son propre univers », en convoquant un grand nombre de personnages apparus précédemment dans la série. *Coke en stock* détient en effet le record de l'album qui reprend le plus grand nombre de personnages secondaires apparus dans des aventures précédentes, comme le général Alcazar, Abdallah, Mohammed Ben Kalish Ezab, le docteur Müller, Oliveira da Figueira, Rastapopoulos, Séraphin Lampion, la Castafiore, Allan Thompson, Nestor et Dawson.

L'œuvre proposée est un crayonné recto-verso réalisé à la mine de plomb sur papier, en vue de la publication de *Coke en stock* dans Le Journal de Tintin en 1956-57.

Au recto apparaît le crayonné de la planche 30; au verso, de nombreux croquis et dessins préparatoires des pages suivantes. Le caractère abouti de la page par rapport à la version finale, tant au niveau de la structure (la place des cases, des phylactères et des dessins) que des traits des personnages (précis et affirmés), ainsi que l'aspect annonciateur des croquis au verso rendent cette pièce exceptionnelle.



Pour Alain et Tatiana, sans


HALTE!

MAMI-AUTESSE
QUA!...
WOUAH!
Pour Alain et Tatiana, sans oublier Maïa, ni Mémé Bibick (alias Victor du Bois-Paja!), en toute amitié
Hergé
le 15.6.78

HERGÉ

ALLO, ALLO!... ICI, RADIO-SOIR. CHERS AUDITEURS, LE CAPITAINE HADDOCK, COMMANDANT DU NAVIRE POLAIRE AURORE, QUI EST ARRIVÉ CE MATIN À ANVERS, VA VOUS DIRE QUELQUES MOTS...
CHERS AMIS... EUH... JE... JE SUIS TRÈS HEUREUX... D'AVOIR GAGNÉ LA COURSE... LA COURSE AU CALYSTENE... ET JE... EUH... J'ESPÈRE FAIRE MIEUX LA PROCHAINE FOIS... VOILÀ!... À PRÉSENT JE LÈVE L'ANCRE ET JE CÈDE LE PORTE-VOIX AU PROFESSEUR CALYS...
ICI, LE PROFESSEUR CALYS. NOUS SOMMES PARTICULIÈREMENT HEUREUX, MES COLLÈGUES ET MOI, DE LA RÉUSSITE DE NOTRE EXPÉDITION. LE BLOC DE CALYSTÈNE QUE NOUS AVONS PU RAMENER EN EUROPE, VA ÊTRE L'OBJET D'ETUDES ET DE...

39 HERGÉ (1907-1983)

Tintin - L'étoile mystérieuse

Encre de Chine sur papier pour l'avant-dernier strip (n°176) de la prépublication de cette aventure dans *le Soir* (volé) du 21 mai 1942.
10,3 x 44,8 cm.

40 000 / 50 000 €

On le retrouve en page 247 de *Chronologie d'une œuvre 1939-1943* aux éditions Moulinsart, 2003.
On y joint le certificat de la fondation Hergé.

HERGÉ

40 **HERGÉ (1907-1983)**

Tintin

Mine de plomb sur papier pour le crayonné préparatoire d'une illustration publicitaire.
27,7 x 18,5 cm.

25 000 / 35 000 €

393.000
393.018

HERGÉ

41 HERGÉ (1907-1983)

Les exploits de Quick et Flupke - 3e série

Encre de Chine sur papier pour la page-titre de l'album.
14 x 13,5 cm.
Casterman, 1950.

25 000 / 30 000 €

HERGÉ (Studio)

42 HERGÉ (Studio)

Tintin et le Temple du Soleil

Encre de Chine, gouache et collage sur carton pour le dessin de l'affiche du film sorti en 1969.
Signé et dédicacé en haut à droite.
48,2 x 38,2 cm.

50 000 / 80 000 €

On y joint une affiche du film.
Plusieurs croquis préparatoires de la main d'Hergé sont reproduits dans le 7e volume de la *Chronologie d'une œuvre* de Philippe Goddin.

TINTIN
ET LE
TEMPLE
DU SOLEIL
KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL

HERGÉ (Studio)

43 Studio HERGÉ

Tintin - Le secret de la Licorne

Encre de Chine sur papier pour un des quatre dessins d'un jeu de douze cubes en plastique illustrant différentes scènes des aventures de Tintin.
21 x 25,1 cm.
1982.

30 000 / 50 000 €

HERMANN

44 HERMANN (né en 1938)

Bernard Prince - Le souffle de Moloch

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 de l'album.
Signé en bas à gauche.
42,2 x 31,8 cm.
Lombard, 1976.

9 000 / 12 000 €

Le Souffle du Moloch est un récit épique intercalé entre *Le Ciel est rouge sur Laramie* et *Le Désert sans lumière*, deux des épisodes les plus marquant de la série *Comanche*.
Greg confronte notre trio de navigateurs à une intrigue mêlant drogue, peste, éruption volcanique et évacuation de masse, sans oublier le vol du Cormoran. Cette planche avec l'attaque du tigre est une des plus marquantes de l'album.

Hermann rappelle justement : « J'étais très heureux de travailler avec Greg. Et puis, sur ma demande, il introduisait souvent un élément dans le genre « catastrophe naturelle » afin de donner libre cours à mon désir de créer des atmosphères. Ou plus simplement des scènes de brouillard ou de pluie, qui permettent au crayon de rêver. »

HOOWK
NON ! PAS COMME ÇA ! ... NE PAS FINIR COMME ÇA ...
BANG
IL AVAIT UNE JOLIE VOIX, CE GROS CHAT... S'IL AVAIT ATTAQUÉ EN SILENCE, NOUS PASSIONS CINQUANTE MÈTRES TROP À GAUCHE. LA JUNGLE A RÉPERCUTÉ TON COUP DE PÉTARD DANS TOUS LES SENS. ET À PART ÇA, ÇA VA ?
BERNARD !... OH ! HÉ ? BERNARD ! RÉVEILLE-TOI ! C'EST BIEN NOUS !
31
ÇA VA PASSER, JE CONNAIS ÇA. SUR LE MOMENT, ON RESTE UN PEU IDIOT, QUAND ON S'EST VU MORT ET QU'IL FAUT REMETTRE SON CERVEAU EN MARCHE ...
IL ÉTAIT SUPERBE, CE TUEUR RAYÉ. J'ESSAYE DE ME DIRE QU'AVEC L'ÉRUPTION, C'ÉTAIT SA DERNIÈRE JOURNÉE DE TOUTE FAÇON. ET SI ON NE SE REMUE PAS, CE SERA LA NÔTRE AUSSI !
Hermann
7 Rés BP 31

HERMANN

45 HERMANN (né en 1938)

Bernard Prince - Le port des fous

Gouache sur papier pour la couverture du dernier album de la série dessiné par Hermann.
29,5 x 24,7 cm.
Lombard, 1978.

30 000 / 40 000 €

Bernard Prince est la première grande saga qui permet à Hermann de se faire connaître du grand public. Sur base des scénarios de Greg, l'une des références de l'époque, le dessinateur y travaille dès 1965 et débute ainsi au *Journal Tintin*.

Le Port des Fous est un récit qu'affectionne particulièrement le dessinateur, car il s'y est beaucoup investi. Ayant vécu 20 ans au Canada, il parvient à restituer toute la force des éléments. « Le Port des fous est l'un des épisodes de Prince que je préfère », explique-t-il dans l'intégrale Black & White.
« Il est en tout point remarquable. Bien que je ne vive pas dans la crasse, j'aime exprimer ce qui est rustique. Dessiner un enfant ou une jeune fille au visage très lisse, c'est chiant... Il faut une économie de trait. Par contre, un personnage âgé, tout ridé, c'est plus juteux pour le dessinateur : il y a une jouissance du trait que je retrouve en dessinant un cargo rouillé ! Il y a toute une symphonie de lignes qui me plaît davantage qu'un appartement nickel et bien rangé. »

Cette symphonie se retrouve au sein de cette couverture qu'Hermann réalise ici en couleurs.
Certainement l'un des summums du travail de l'artiste.

HERMANN

46 **HERMANN (né en 1938)**

Bernard Prince - La loi de l'ouragan

Gouache et mine de plomb sur papier pour la couverture du numéro 52 du *Journal Tintin* de 1969.
Signé en bas à gauche.
36 x 25,4 cm.

5 000 / 8 000 €

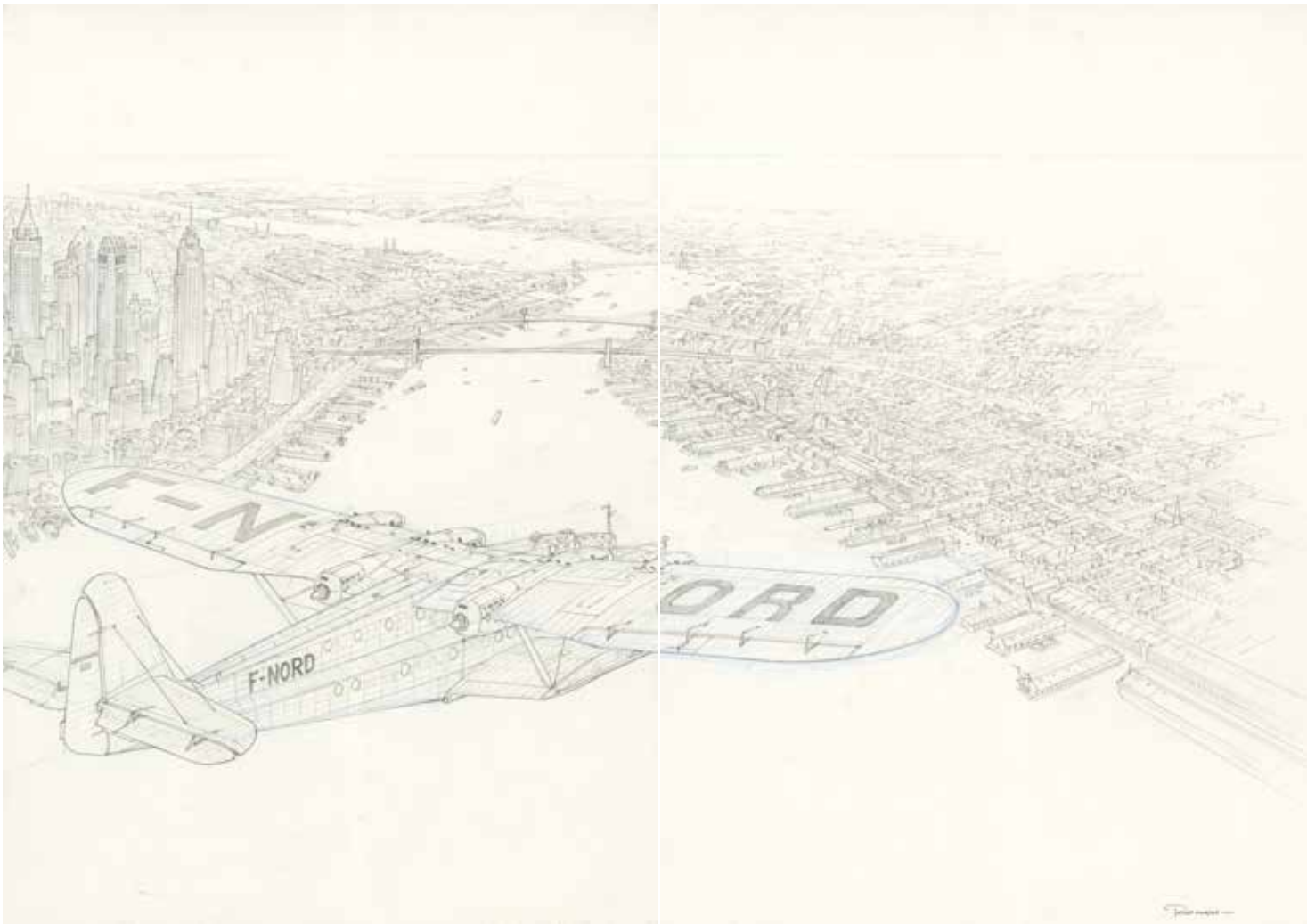
210 mm
TINTIN N°52 P. 1
Hermann

Romain HUGAULT

Août 1938, Henri Guillaumet, le héros de la cordillère des Andes, emmène son vieil ami du temps de l'aéropostale Antoine de Saint Exupéry pour un vol test Biscarrosse / Lisbonne / les Açores / New-York.

Cette illustration montre l'arrivée à Manhattan de l'énorme hydravion Latécoère 521, scène qui annonce les prochaines liaisons avec passagers entre le vieux continent et les Amériques. Le gigantisme de la machine française, pilotée par des pionniers de l'aviation, met en miroir la grandeur de la France qui sera, tout comme ses rêves, balayée en 1940 par la défaite.

C'est une première pour Romain Hugault, illustrateur de bandes dessinées d'aviation, qui sort de sa zone de confort. Il réalise ici une grande illustration, montrant la ville en 1938, et souligne par ses détails la complexité de la machine hexamoteurs qui relie les hommes entre les continents.



47 Romain HUGAULT (né en 1979)

St Ex, un prince dans sa citadelle

Mine de plomb sur papier pour ce quadriptyque de l'arrivée du Latécoère 521 à New York en 1938.
Signé en bas à droite.
35 x 118 cm.
Paquet, 2020.

7 000 / 10 000 €

JIJÉ

48 JIJÉ (1914-1980)

Spirou et les hommes grenouilles

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'histoire.
38,7 x 34,3 cm.
1951.

10 000 / 15 000 €

La planche à été publiée en couverture du magazine *Spirou* du 12 juillet 1951.
En 1952, l'épisode est paru remonté dans l'album *Les chapeaux noirs* et on le retrouve dans une version fidèle à la publication d'origine dans *Jijé, Spirou l'intégrale 1940-1951* paru en 2015.

48

12 Juillet
...ILS ÉVIENT LA CALANQUE ... C'EST LOUCHE !....
ILS SE CONCERTENT... ET VOILÀ L'UN D'EUX QUI S'ÉLOIGNE EN COURANT... IL SE DIRIGE VERS LE VILLAGE ..
...JE SAURAI OÙ IL VA...
...JE M'EN DOUTE UN PEU, D'AILLEURS...
46
...IL SE DIRIGE VERS LE PORT...
...C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS... C'EST LE CANOT D'HIER SOIR...CE SONT BIEN NOS BANDITS..
...FAUT QUE J'ARRIVE À LA CALANQUE AVANT EUX... AH! SI SEULEMENT J'AVAIS...
DE L'EXTRAIT DE CHAMPIGNON DU COMTE DE CHAMPIGNAC...
...NOUS ALLONS LUI RÉGLER SON COMPT À LUI, ET AUX DEUX CRÉTINS D'HIER SOIR. ÇA LEUR APPRENDRA DE SE MÊLER DE CE QUI LES REGARDE...
48.
COUPE LES GAZ...LAISSE FILER EN DOUCE...
J'ESPÈRE, CETTE FOIS, QU'IL RÉUSSIRA...
HA! HA!... ON SE RETROUVE! MAINS EN L'AIR...
CIEL!
...MON PETIT AMI, VOUS AVEZ EU TORT DE VOUS MÊLER DE CETTE AFFAIRE...VOUS EN SAVEZ TROP À MON GRÉ...

JIJÉ

49 JIJÉ (1914-1980)

Jerry Spring - Yucca Ranch

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
Signé en bas à droite.
48,9 x 31,9 cm.
Dupuis, 1955.

5 000 / 8 000 €

BRRP
BRR
RRR
PAW
PAW
PAW
HÉ ! ON NE S'EN EST PAS MAL TIRÉ ! PAS VRAI ?
... MAIS SI LEURS CHEVAUX SONT FRAIS, NOUS N'AVONS QUAND MÊME AUCUNE CHANCE

André JUILLARD

50 **André JUILLARD (né en 1948)**

Masquerouge 1 - La grenouille et le chevalier

Encre de Chine pour la dernière planche de l'épisode *La grenouille et le chevalier* paru dans le numéro 658 du magazine *Pif* en 1981 et reprise en page 38 du premier album.
Signé en bas à droite.
38,3 x 30 cm.
Glénat, 1984.

3 000 / 4 000 €

MAIS JE TE LAISSE EN DE BONNES MAINS! CET HOMME SAURA S'OCCUPER DE TOI!
MAIS OUI, PETITE, ALLONS, VIENS!
J'AI RÉUSSI À CONVAINCRE LE ROI DE M'ACCORDER QUELQUES CRÉDITS POUR FAIRE CONSTRUIRE UN VRAI REFUGE, TENU PAR DES GENS DIGNES DE CONFIANCE...
TU OUBLIERAS CE CAUCHEMAR!
AVANT DE VOUS QUITTER, MONSIEUR, PUIS-JE CONNAÎTRE VOTRE NOM?
VINCENT.
...VINCENT DE PAUL...
...NOUS COMBATTONS POUR LA MÊME CAUSE...
...AVEC DES ARMES DIFFÉRENTES.
10A
UNE HEURE S'EST ÉCOULÉE... LES PREMIERS RAYONS DU SOLEIL ÉCLABOUSSENT LE PETIT HÔTEL DE LA BARONNE ARIANE DE TROÏL...
VOUS VOILÀ ENFIN ARIANE ?!! OÙ DIABLE AVEZ-VOUS ENCORE TRAÎNÉ TOUT LA NUIT ?!
FÉLICITE-MOI PLUTÔT GERMAIN! JE VIENS DE RECEVOIR...
...MA PREMIÈRE DEMANDE EN MARIAGE!
TIENS DONC! ET COMMENT S'APPELLE CE FOU?
GRENOUILLE!
...MAIS C'EST UNE LONGUE HISTOIRE!
10B
PIF 659 187%

Willy LAMBIL

51 **Willy LAMBIL (né en 1936)**

Les Tuniques Bleues - Les bleus dans la gadoue

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de l'album.
Signé en bas au centre.
41,9 x 30,3 cm.
Dupuis, 1978.

10 000 / 15 000 €

QUE DIRA VOTRE FRÈRE QUAND VOUS LE RETROUVEREZ ENTERRÉ SOUS SON PETIT TAS DE PIERRES, HEIN?... CROYEZ-VOUS QU'IL SERA FIER DE VOUS?... MMM?...
SGNIF!
BOUHOUHOUHOU...
?!
DITES-MOI, SERGENT... VOUS FAITES PLEURER VOS HOMMES, À PRÉSENT?...
EUH- BEN...
VOUS SAVEZ... SA PREMIÈRE CHARGE... PAS L'HABITUDE... L'ÉMOTION... HÉ HÉ HÉ
OUAIS... JE VOIS... JE VOIS...
CROYEZ-MOI, DANS CE CAS-LÀ, UNE SOLUTION!
HA?
...COMBATTRE LE MAL PAR LE MAL!
CHARGEZ!
C'EST... C'EST TOUJOURS COMME ÇA, CAPORAL BLUTCH?
HÉLAS!... VOUS COMPRENEZ À PRÉSENT POURQUOI VOTRE FRÈRE A DÉSERTÉ?...
56%

Olivier LEDROIT

52 Olivier LEDROIT (né en 1969)

Requiem, chevalier vampire - Hellfire Club

Technique mixte sur papier.
Signé et daté 05 en bas à droite.
58 x 42,2 cm.
Nickel, 2005.

8 000 / 12 000 €

Dessin publié en ex-libris accompagnant le tirage de tête de l'album, tiré à 666 exemplaires (+ 34 HC).
On retrouve le dessin dans l'édition russe publiée en 2018.

Régis LOISEL

53 **Régis LOISEL (né en 1951)**

Peter Pan - Opikanoba

Encre de Chine sur papier pour la planche 53 de l'album.
42,4 x 29,9 cm.
Vents d'Ouest, 1992.

8 000 / 12 000 €

CLOCHETTE !
REGARDE PATTE DE CHÈVRE ! C... C'EST CLOCHETTE !
EUH... COUCOU, C'EST MOI ! PETER !.. TON AMI PETER !
TU M'AS MANQUÉ ! ..JE T'AI CHERCHÉE PARTOUT.
EUHM... C... COMMENT VA ?
...TU SAIS QUE JE SUIS DEVENU VOTRE CHEF MAINTENANT...
ET QUE TOUT COMPTE FAIT, JE NE VEUX PLUS ÊTRE PIRATE...
OUAIS, ÇA NE M'A- -MUSE PLUS... J... JE PRÉFÈRE... ...V... VOLER AVEC TOI
HEUM..
N'EST-CE PAS PATTE DE CHÈVRE ?
PAN... JE M'APPELLE PAN.
BON, ALORS SI J'AI ÉTÉ UN PEU DUR AVEC TOI... ET BIEN, JE LE REGRETTE. VOILÀ !
C'EST PAS VRAI PATTE DE CHÈVRE ?
PAN !
...TU SAIS BIEN QU'OSSE, SI J'ÉTAIS TOI, J'IRAIS LUI DIRE TOUT ÇA DE PLUS PRÈT...
...LES FÉES ONT DE TOUTES PETITES OREILLES... ET LES MOTS D'EXCUSES...
...VOIR LES MOTS D'AMOURS DOIVENT SE CHUCHOTER... LES LUI CRIER RISQUERAIT DE L'EFFRAYER !..
N'EST-CE PAS LES FILLES ?
53

LOUSTAL

54 LOUSTAL (né en 1956)

Barney et la note bleue

Encres de couleur sur papier pour cet hommage.
Signé en bas à droite.
35,8 x 28,3 cm.
2022.

2 000 / 4 000 €

loustal

Raymond MACHEROT

55 **Raymond MACHEROT (1924-2008)**

Chlorophylle contre les rats noirs

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de l'album.
45,5 x 34,6 cm.
Lombard, 1956.

8 000 / 12 000 €

LA LOUTRE !...CHARGEZ !...
Bonne idée, mes lascars!... Débarrassez-vous de vos armes! Ça me facilitera la tâche...
ZING
Allez-y, continuez... Moi je ne m'énerve pas... j'attends mon heure H...
BANG
Cette fois, c'en est trop!... Garez-vous, pucerons lanigères!...
BING
BAM
Le lance-flamme!... Si nous essayions de le mettre hors d'usage?
Aïe! Le corbeau me pique dessus!...
Laissons-les approcher... Voilà!... Et maintenant, 'Quart de tour à gauche!...
ATTENTION... FREINE!
POUF
TOUCHÉ!
FFFT
KCTT
FFFT

Milo MANARA

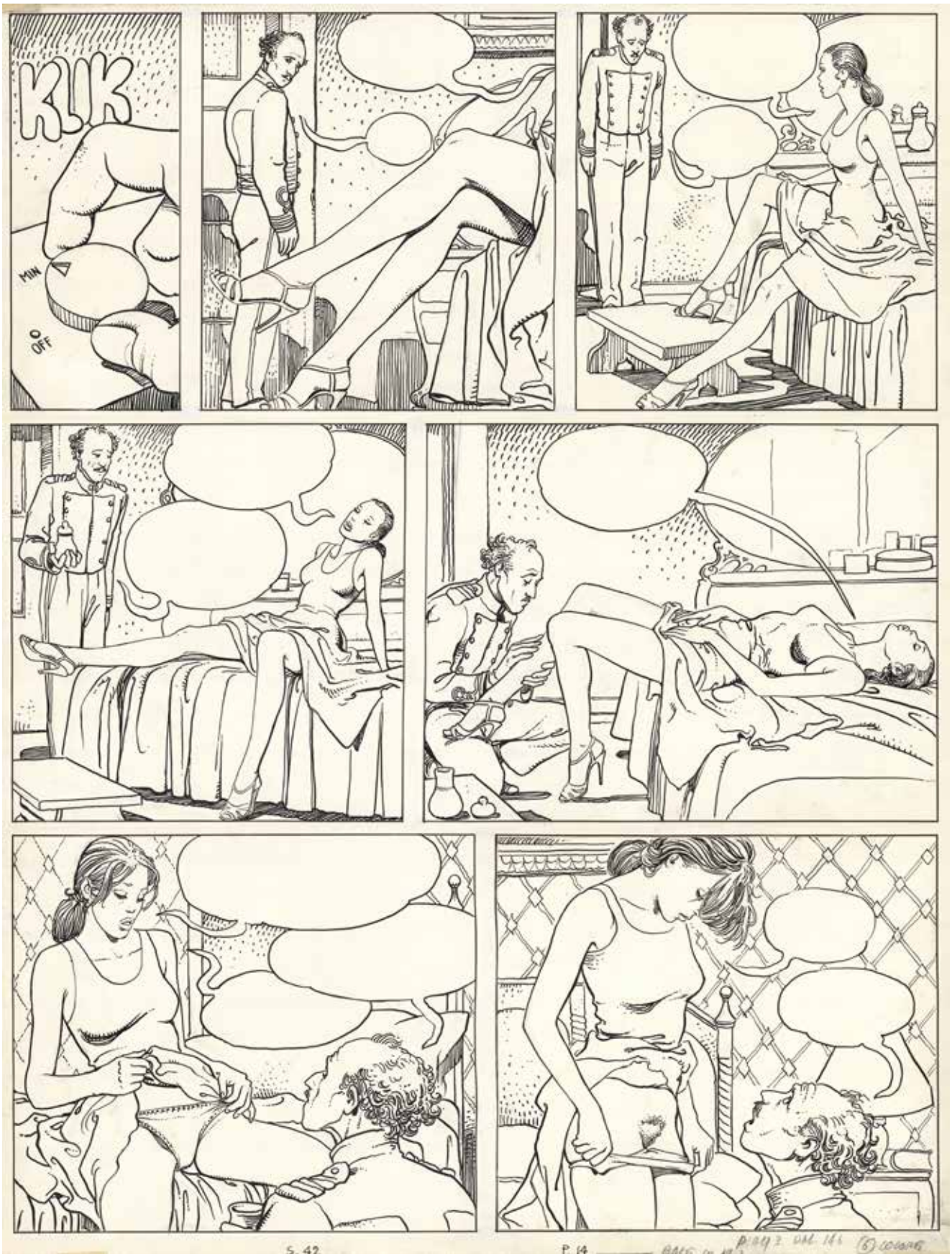
56 Milo MANARA (né en 1945)

Le Déclic - Une femme sous influence

Encre de Chine sur papier et couleurs à l'aquarelle au verso pour la planche 14 de l'album.
60,2 x 45,5 cm.
Albin Michel, 1984.

12 000 / 15 000 €

56



56

Milo MANARA

57 **Milo MANARA (né en 1945)**

Le Déclic 2

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 20 de l'album.
60,2 x 45,5 cm.
Albin Michel, 1991.

9 000 / 12 000 €

KIT
JOUELS
S. 60
P. 20

Milo MANARA

58 Milo MANARA (né en 1945)

Borgia - Le pouvoir et l'inceste

Aquarelle sur papier pour la planche 45 de l'album.
61,2 x 45,3 cm.
Albin Michel, 2006.

10 000 / 15 000 €

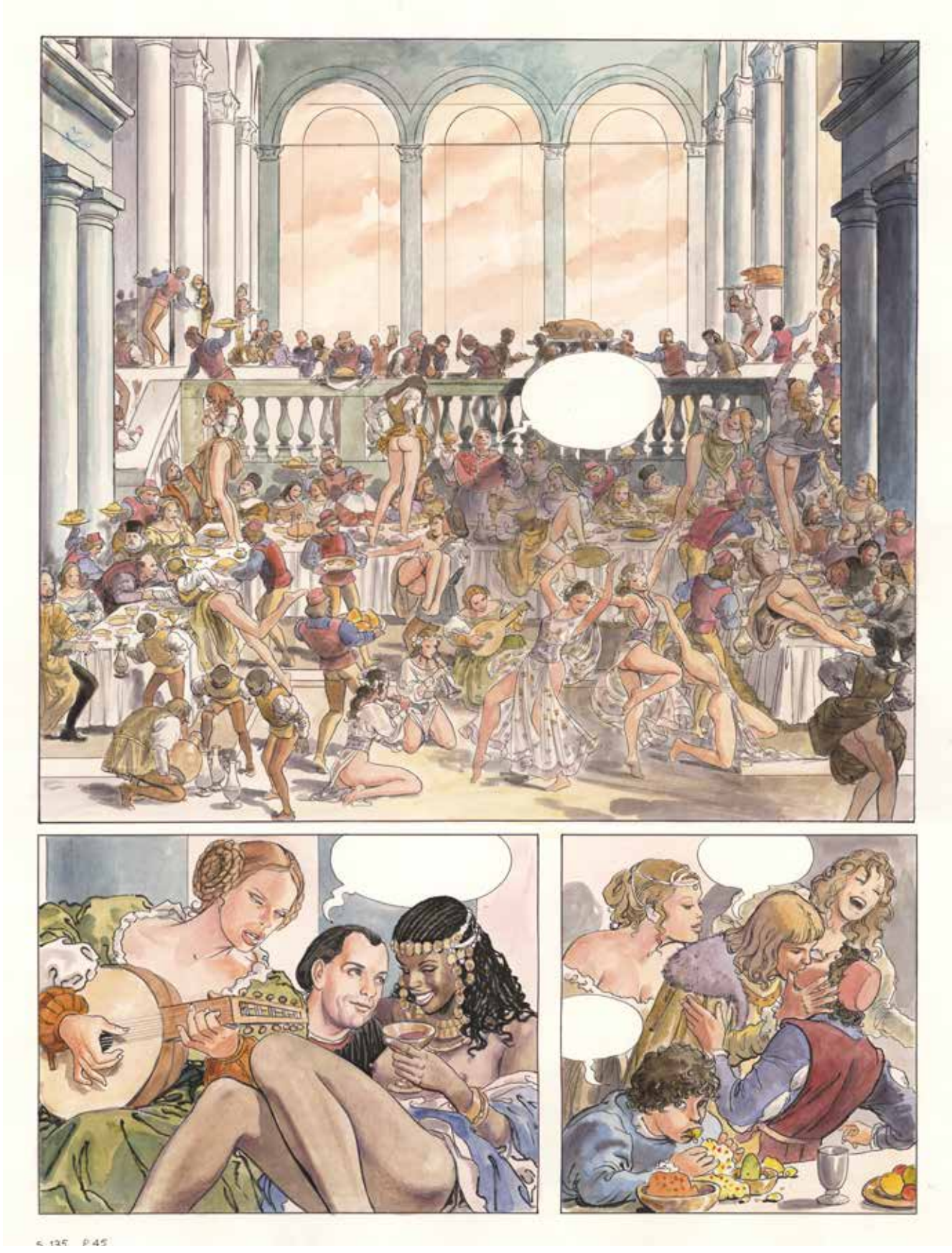
En 2003, la carrière de Milo Manara prend un nouveau virage. Après avoir été l'un des figures marquantes de l'érotisme et de l'aventure, le maître italien entame une nouvelle série historique avec les Borgia.
« Alexandro Jodorowsky m'a proposé cette histoire qu'il maîtrise bien, car il en avait déjà tiré une pièce de théâtre. Ce sujet m'a directement passionné pour plusieurs raisons. Tout d'abord, j'apprécie profondément la période de la renaissance, et en particulier, certains aspects picturaux des peintres de l'époque, dont Botticelli entre autres, qui a eu l'occasion de réaliser de nombreux portraits des Borgia. Et puis le décorum avec ses fresques, ses peintures et ses sculptures sont d'une grande richesse, avec un repérage plutôt aisé.
Enfin, l'Italie est fortement liée à la peinture, plutôt qu'au dessin en lui-même, et c'est ce qui m'a donné l'envie de me lancer dans la couleur directe pour ce récit : je renoue avec mes racines. »

Avec les Borgia, le travail de Manara change en profondeur. De grandes cases pour apporter toute l'atmosphère nécessaire à ces complots et traîtrises qui régnaient au Vatican. Et surtout des couleurs directes, que l'auteur manie avec talent pour restituer les peintures qui l'ont toujours charmées et fait voyager.

« J'ai acheté un papier d'aquarelle très léger, et puis, je traite mes cases comme de petits tableaux. Avec l'aquarelle, qui est à la fois très liquide tout en étant très évocatrice, c'est un plaisir de faire de la peinture. Mais cela me prend plus du double de temps par rapport à l'encrage. Bien sûr, beaucoup de coloristes font un excellent travail, mais pour cette histoire, les couleurs ont autant d'importance que le dessin, j'ai donc voulu tout réaliser moi-même. Comme c'est également un voyage dans la peinture de la Renaissance, j'ai essayé de garder certains tons de l'époque. Pour moi, c'était un réel plaisir. »

Un plaisir partagé avec cette planche qui rend hommage aux peintres de la Renaissance; Botticelli dont on retrouve le mouvement de certains personnages ainsi que la scène devant le banquet et Raphaël, le peintre des appartements du Vatican, dont Manara empreinte l'architecture, la composition et les références à l'antiquité.

L'ensemble permet à la fois de profiter des personnages principaux (le pape et Lucrèce), en disposant d'une profondeur et d'un luxe de détails très rares en bande dessinée.



Milo MANARA

59 **Milo MANARA (né en 1945)**

Le Déclic 2

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 29 de l'album.
60,2 x 45,5 cm.
Albin Michel, 1991.

9 000 / 12 000 €

SHAK
AK
SCHAK
S. 87
P. 29

Jacques MARTIN

60 **Jacques MARTIN (1921-2010)**

Alix - La tiare d'Oribal

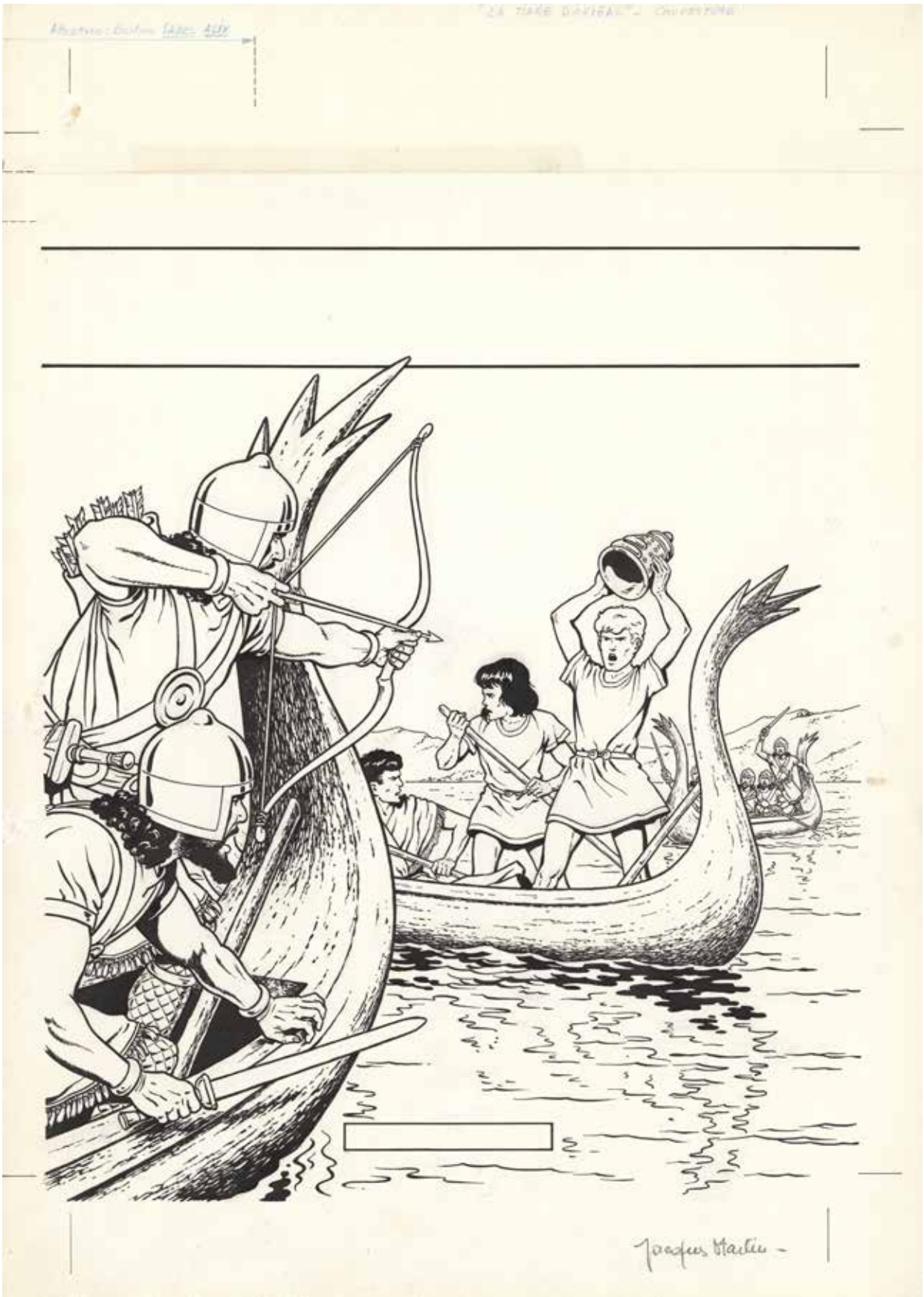
Encre de Chine sur papier pour la couverture de la réédition de l'album aux éditions Casterman.
Signé en bas à droite.
37 x 31,7 cm.
Casterman, 1966.

50 000 / 70 000 €

Même s'il ne rejoint le *Journal Tintin* que deux années après son lancement, Jacques Martin reste aux yeux du grand public l'une des grandes signatures de l'hebdomadaire, au même titre que Hergé, Jacobs ou Cuvelier.
Non seulement avec le destin d'Alix, qui focalise l'attention des lecteurs sur plusieurs générations, mais également par ses articles de fond sur les voitures et les avions. Sans oublier sa très longue collaboration aux Chromos *Voir et Savoir.*

En entrant au sein des Studios Hergé en 1953, il collabore d'autant plus avec Hergé, surtout sur *L'Affaire Tournesol*, de quoi lui permettre de faire évoluer son graphisme et sa narration grâce aux échanges avec ces grands auteurs.

Ceci se remarque particulièrement sur cette seconde couverture de *La Tiare d'Oribal*, l'un des récits les plus marquants parmi cette première époque d'*Alix*. Jacques Martin a su donner de l'amplitude à la scène, tout en soignant la lisibilité et en accentuant le drame qui se joue. Les soldats à l'avant, puis les diagonales de leurs flèche et épée, pointent vers Alix qui s'apprête à jeter la tiare à l'eau. Cette composition, qui semble des plus simples, révèle pourtant toute l'expertise acquise par Jacques Martin en huit ans, la période qui sépare la première et la seconde couverture. À un point tel que celle-ci reste l'une des images les plus marquantes de toute la série.



Jacques MARTIN

61 **Jacques MARTIN (1921-2010)**

Alix - Les légions perdues

Mine de plomb et aquarelle sur papier pour un essai pour la première planche de l'album.
45,2 x 32,4 cm.
1965.

6 000 / 8 000 €

MIDAM

62 MIDAM (né en 1963)

Kid Paddle

Encre de Chine sur papier pour les deux versions du gag n°23 de la série.
Signé en bas à droite.
31 x 24 cm chacune.

6 000 / 8 000 €

Midam débute dans le magazine *Spirou* en 1992 où il est utilisé comme bouche-trou sans que ce ne soit aucunement péjoratif. Il fait ses armes en animant diverses rubriques.

L'année suivante, il se consacre à la rubrique des jeux vidéo et crée le personnage de Kid Paddle dont le patronyme *Kid Paddle – C'est qui, celui-là ?* apparaît dans le n°2887 du journal du 11 août 1993 en marge de la rubrique Shazam.

Un peu plus tard dans le n°2890 du 1er septembre 1993, la rubrique devient *Pas de Joystick pour Kid Paddle* et trouve son public. Devant l'enthousiasme des lecteurs, le rédacteur en chef de Spirou, Patrick Pinchart, l'invite à passer de la demi-page à la pleine page.

Le gag présent à cette vente a été publié dans le n°2916 du journal de *Spirou* pour illustrer le jeu *Zool* dont il reprend divers éléments. Pour expliquer les différences entre les deux versions, laissons la parole à Midam :

« Quand j'ai commencé Kid Paddle dans le magazine Spirou en 1993, mon style de dessin était encore en devenir et mes personnages n'en étaient donc qu'aux balbutiements de leur vie graphique. Lorsqu'en 1996, il a été décidé d'imprimer un premier album, mon style avait tellement changé durant ces trois années que j'ai dû redessiner une quinzaine de planches. Au passage, j'en ai profité pour installer le petit barbare comme unique avatar de Kid Paddle. Il n'existe ainsi que cette quinzaine de gags qui ont été édités sous une forme dans *Spirou* et sous une autre, « actualisée », dans le premier album. »

MMH... IL FAUT UTILISER CE SUCRE D'ORGE POUR ATTEINDRE LE SOMMET DU CAKE !

...ET RECOUVERT D'UNE DÉLICATE CRÈME CHANTILLY !
FLOP
FLOP

KID PADDLE - 2316 - ZOOL - MIDAM.
23
MMH... IL FAUT UTILISER CE SUCRE D'ORGE POUR ATTEINDRE LE SOMMET DU CAKE !
APPAREMMENT C'EST UN CAKE AU CHOCOLAT TRUFFÉ DE DRAGÉES EN SUCRE ...
SPROT
... ET RECOUVERT D'UNE DÉLICATE CRÈME CHANTILLY !
FLOP FLOP
T'AS VU ?! IL Y A MÊME DES CERISES...
CONFITES, PROBABLEMENT !
KID
CES MAGNIFIQUES BARRES DE CHOCOLAT, AU LAIT ENTIER, DOIVENT ME SERVIR D'ESCALIER...
Y... Y EN A DES CENTAINES !
UN VRAI CAUCHEMAR DE DIABÉTIQUE, CE JEU !
O.K ! ON... ON ARRIVE AUX CORNETS DE CRÈME GLACÉE PRALINÉE, AVEC JUSTE CE QU'IL FAUT DE NOISETTES ET DE...
KID
FUMP
SCHLURP
GLÔRB
MIAM
BLORP
INFLUENÇABLE, HEIN ?
GLOOP
FROP
FROR
23

KID PADDLE - 23 - MIDAM (REMAKE).
MMH... IL FAUT UTILISER CE SUCRE D'ORGE POUR ATTEINDRE LE SOMMET DU CAKE !
APPAREMMENT, C'EST UN CAKE AU CHOCOLAT TRUFFÉ DE DRAGÉES EN SUCRE...
SPLOT
...ET RECOUVERT D'UNE DÉLICATE CRÈME CHANTILLY !
FLOP
FLOP
T'AS VU ?! IL Y A MÊME DES CERISES...
CONFITES, PROBABLEMENT !
CES MAGNIFIQUES BARRES DE CHOCOLAT AU LAIT ENTIER DOIVENT ME SERVIR D'ESCALIER ...
Y... Y EN A DES CENTAINES.
UN VRAI CAUCHEMAR POUR DIABÉTIQUES, CE JEU !
O.K.! ON...ON ARRIVE AUX CORNETS DE CRÈME GLACÉE PRALINÉE, AVEC JUSTE CE QU'IL FAUT DE NOISETTES ET DE...
FUMP
INFLUENÇABLE, HEIN ?
SCRUNTCH!
BLURP
MIAM
SMEK
GLOP
23

MOEBIUS

63 MOEBIUS (1938-2012)

Sans titre

Lavis sur papier représentant un fidèle devant la porte d'une mission au Nouveau-Mexique (librement inspiré des missions de Santa Clara et de Tesuque).
Signé et daté 1997 en bas à droite.
49,8 x 64,7 cm.

15 000 / 20 000 €

Moebius se rend pour la première fois au Mexique à dix-sept ans, et y reste neuf mois. Parti rejoindre sa mère et faire la connaissance de son nouveau beau-père, il y découvre « exactement en même temps, la marijuana, la musique de bop et le sexe. [...] Un dépucelage total, physique et mental ! »

Rentré en France, le jeune dessinateur reprend durement contact avec la réalité : 27 mois de service militaire, puis l'apprentissage de la BD avec Jijé avant de se retrouver embarqué dans cette incroyable aventure que va devenir *Blueberry*.

Il repart quelques années plus tard pour le Mexique, pour une durée de six mois. Pour cette fois y trouver « l'extase de la solitude et l'extase de l'angoisse. Plus l'extase des champignons hallucinogènes », explique-t-il à Numa Sadoul dans Mr Moebius & Dr Gir. Et de conclure : « Le Mexique est un pays d'extases. »

Moebius le traduit dans cette magnifique peinture, où l'on retrouve à la fois l'aspiration du fidèle, et l'isolement de cette église écrasée par le soleil des contrées arides. Ce lavis a été réalisé à la même époque et dans les mêmes conditions que le tiré à part du tirage de tête de *Géronimo l'Apache, le* tome 26 de *Blueberry*. Chaque œuvre répond à l'autre, comme les deux faces d'une même pièce, ou le ruban infini qui permet de passer d'une face à l'autre sans cesser son voyage exploratoire. On comprend dès lors pourquoi il les a signées Moebius.

MOEBIUS

64 MOEBIUS (1938-2012)

La citadelle aveugle

Encres de couleur sur papier pour la planche 5 de ce récit en six planches paru dans le numéro 51 de la revue *Métal hurlant* en 1980. La planche est également reprise dans le 6e album des *Œuvres complètes de Moebius* (Humanoïdes associés 1985).
Signé Gir en bas à droite.
31 x 22,7 cm.

18 000 / 25 000 €

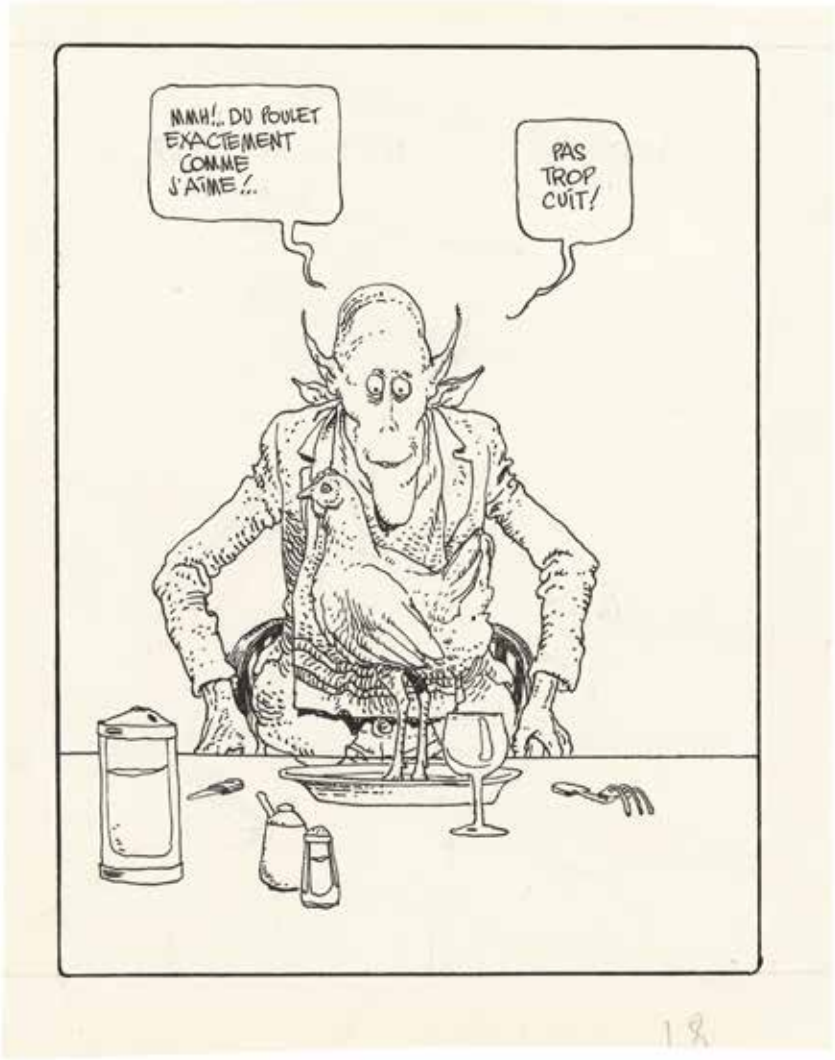
Le court récit de *La Citadelle aveugle* est l'un des points de jonction qui existe entre la carrière de Moebius et celle de Jean Giraud. La thématique des chevaliers n'appartenait vraiment ni à l'un ni à l'autre, et pourtant la forme du récit et les superbes couleurs directes témoignent d'emblée de la patte de Moebius. Ce dernier choisit pourtant de la signer Gir, alors qu'il la publie en 1980 dans *Métal Hurlant*, le magazine qu'il a cofondé. Certainement un moment où l'auteur se cherche, une fois de plus.

C'est effectivement une époque où Jean Giraud – Moebius fait la connaissance de Jean-Paul Appel-Guéry, avec qui il va vivre plusieurs années, accompagné par son épouse et ses enfants. « Ce qui m'avait extraordinairement appâté », explique l'auteur à Numa Sadoul dans le livre d'entretien Dr. Moebius et Mr. Gir (2015), « était l'affirmation que Jean-Paul et tous les membres de son groupe étaient en contact avec des vaisseaux spatiaux et des extra-terrestres. J'avais complètement flashé là-dessus, je me suis vu monter dans une soucoupe volante, faire le tour du système solaire et revenir… Je sais combien ça peut paraître naïf, mais j'étais en face de gens qui avaient l'air sensés. Alors j'ai voulu voir, j'y suis allé, je suis tombé sur une bande de garçons et de filles sérieux, réunis dans une aventure commune, avec comme but une recherche sur la connaissance de soi et sur la connaissance de l'Univers dans ses structures les plus secrètes. »

« Lorsqu'ils virent ce que je dessinais », continue l'auteur dans l'introduction de *La Citadelle aveugle* (1989), « Ils relevèrent immédiatement l'aspect parfois morbide, sans espoir, négatif, de mes histoires… J'en conçus une sorte de honte et décidai de changer ma manière afin de leur montrer que j'étais capable de produire autre chose. À l'époque, j'avais un ami qui lisait la légende du Roi Arthur et m'assurait que c'était très beau. Il me sembla que c'était une bonne idée de se lancer dans une vaste épopée reprenant le thème des Chevaliers de la Table ronde, avec des elfes, des lutins, le Graal, bref tout l'arsenal. Je me suis mis à dessiner La Citadelle aveugle et évidemment, cela ne se déroula pas comme prévu… Mon inconscient se mit à galoper et de nouveau j'accouchai d'une histoire morbide. Quand j'annonçai à mes amis que je venais de dessiner une histoire de chevalerie, ils furent très excités; quand ils virent le résultat, ils se marrèrent et jugèrent que c'était décidément sans espoir… »

TOUT RECOMMENCE...
...LE VOYAGEUR IMPRUDENT RÊVE...
...ET DANS SON RÊVE, LE ROI FOU D'AMOUR TENTE UNE FOIS DE PLUS DE FORCER LE SEUIL DE LA CHAMBRE NUPTIALE. ET TOUJOURS...
...TOUJOURS...
...L'OMBRE L'EN EMPÊCHE
LAISSE-MOI... EN...TRER...
GIR

MOEBIUS

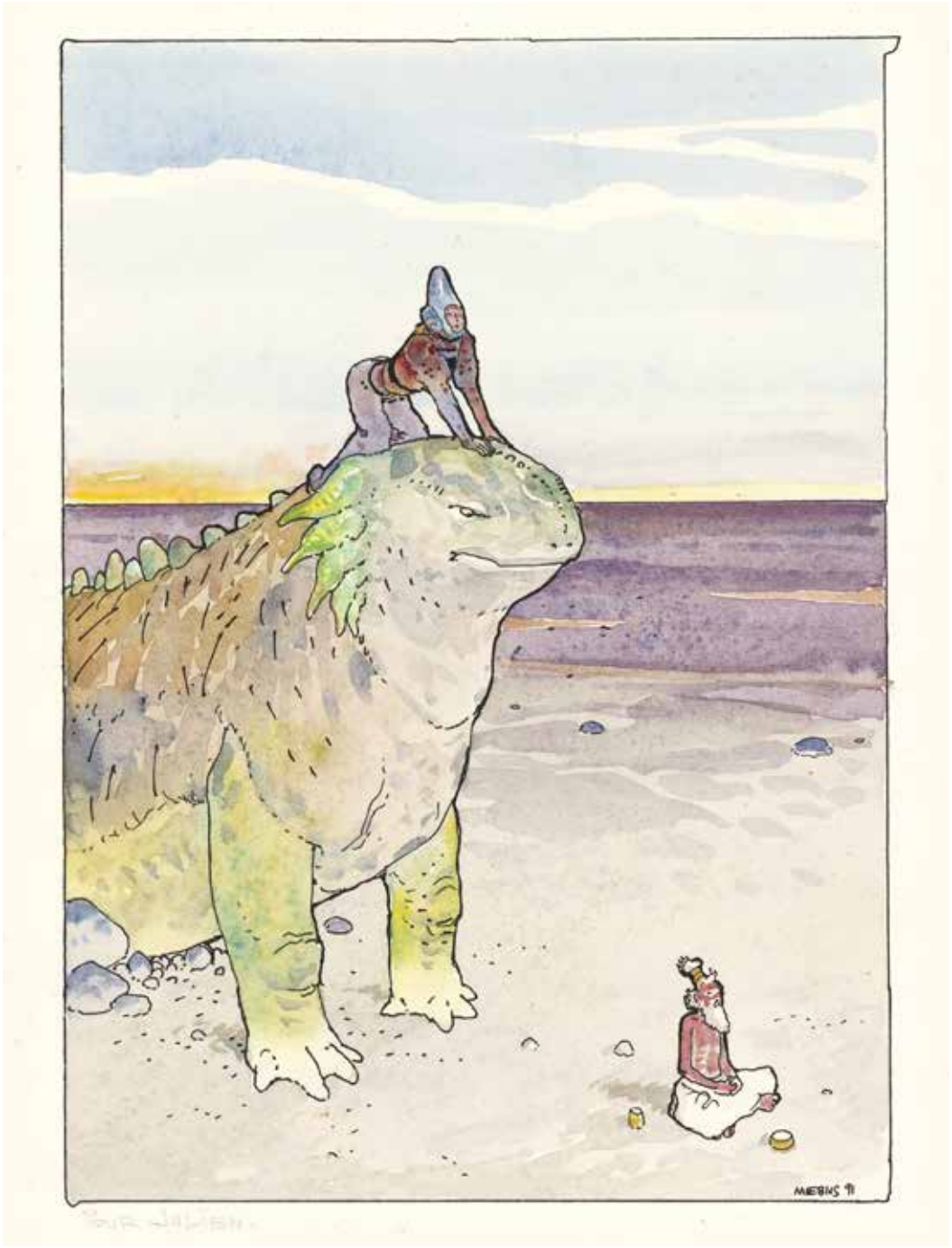


65 **MOEBIUS (1938-2012)**

Les contes de terreur

Encre de Chine pour une des illustrations de ce recueil de trente contes de Robert Bloch.
14,8 x 11,1 cm.
Opta, 1974.

2 000 / 3 000 €



66 MOEBIUS (1938-2012)

Starwatcher

Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signé et daté 91 en bas à droite et dédicacé à gauche.
20,2 x 14,3 cm.

5 000 / 8 000 €

MOEBIUS

67 MOEBIUS (1938-2012)

La déviation - Ktulu

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 32 cm.
Humanoïdes associés, 1980.

18 000 / 22 000 €

Planche de fin du récit en 5 planches publié en septembre 1978 dans *Métal Hurlant* 33bis Spécial Lovecraft. Il est publié en anglais dans le numéro d'octobre 1979 de *Heavy Metal*.

QUELQUES JOURS PLUS TARD A L'ENDROIT PRÉVU...
LE KTULU!..
AU SEC...
SLOSAN
ÉPILOGUE
AINSI, AU MÉPRIS DE TOUTE ÉQUITÉ, DES PRÉSIDENTS TUENT NOS ANIMAUX SACRÉS!.. O DIEU!.. CE CRIME RESTERA-T-IL DONC IMPUNI?..
FIN.
MŒBIUS

MORRIS

68 MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke

Encre de Chine sur papier pour la 4e de couverture de l'album.
36,5 x 28,5 cm.
Dupuis, 1957.

40 000 / 60 000 €

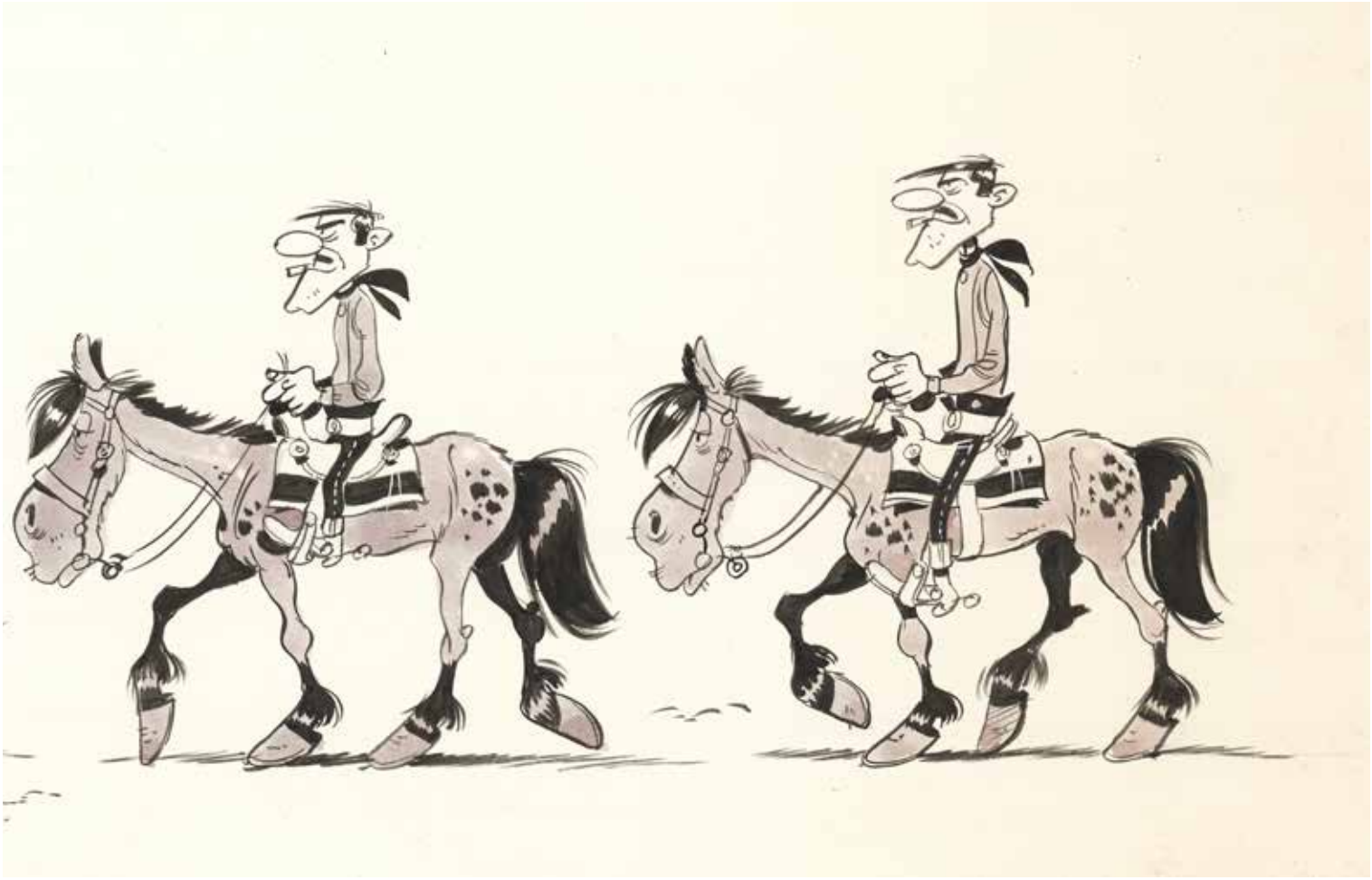
L'une des illustrations les plus connues de Lucky Luke et Jolly Jumper. Est-ce dû au hasard ou une proposition du scénariste ? Quoiqu'il en soit, ce quatrième de couverture apparaît pour la première fois dans *Des Rails sur la prairie*, le premier album scénarisé par René Goscinny.

La complicité entre le cow-boy et son fidèle destrier est bien mise en avant avec ce dessin, dopée également par un effet humoristique des plus réussis (Jolly Jumper léchant la cigarette de Lucky Luke), raison pour laquelle on peut imaginer que Goscinny en glissa l'idée à Morris.

Cette nouvelle présentation remplace le précédent cavalier solitaire au clair de lune qui soufflait des ronds de fumée.

La cigarette reste un élément essentiel des deux dessins ; elle ne sera remisée qu'en 1983 pour répondre aux associations anti-tabac. Mais ce quatrième de couverture ne tiendra pas jusque-là car dès le tome 19 *Les Rivaux de Painful Gulch* en 1962, l'éditeur cesse d'afficher les couvertures des dix derniers albums pour les remplacer par l'ensemble des titres de la série.

MORRIS



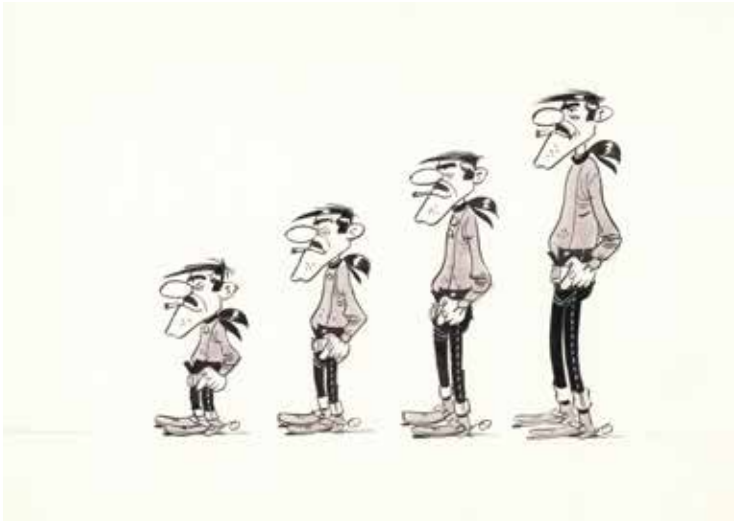
69 MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke - Les Dalton à cheval

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé pour une émission de télévision scolaire sur la RTBF (chaîne nationale belge francophone).
12 x 48 cm.
1972.

4 000 / 6 000 €

MORRIS



70 MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke - Les Dalton de face et de profil

Encre de Chine sur papier pour deux dessins réalisés pour une émission de télévision scolaire sur la RTBF (chaîne nationale belge francophone).
12 x 16,8 cm et 12,1 x 16,4 cm.
1972.

4 000 / 6 000 €

71 MORRIS (1923-2001)

Lucky Luke - Les Dalton

Encre de Chine sur papier pour deux dessins réalisés pour une émission de télévision scolaire sur la RTBF (chaîne nationale belge francophone).
12,5 x 4,8 cm et 12,3 x 13,2 cm.
1972.

2 000 / 3 000 €

MORRIS

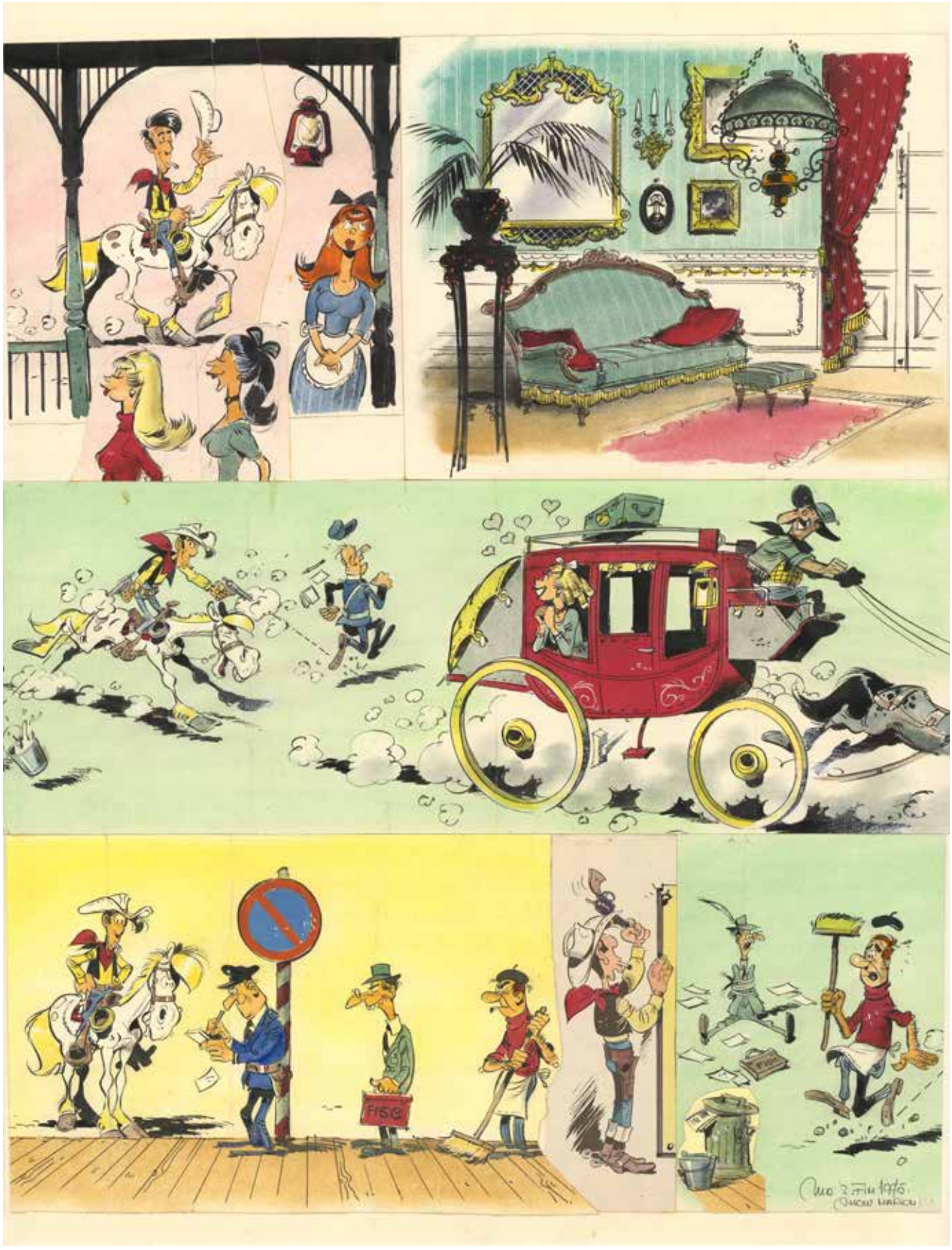
72 MORRIS (1923-2001)

Lucky luke

Aquarelle et collage sur papier.
66,9 x 53,9 cm.

12 000 / 18 000 €

Planche réalisée pour l'émission *Show Marion* sur la RTBF (chaîne nationale belge francophone) au milieu des années 70.
Tout au long du programme apparaissaient à l'écran des extraits de cette planche avec des incrustations des animateurs de l'émission.


FISC

Pierre NICOLAS

73 **Pierre NICOLAS (né en 1929)**

Adieu Walt Disney

Gouache sur carton pour la couverture du magazine *Paris Match* du 24 décembre 1966.
48,5 x 43,4 cm.

2 000 / 3 000 €

73

PEYO

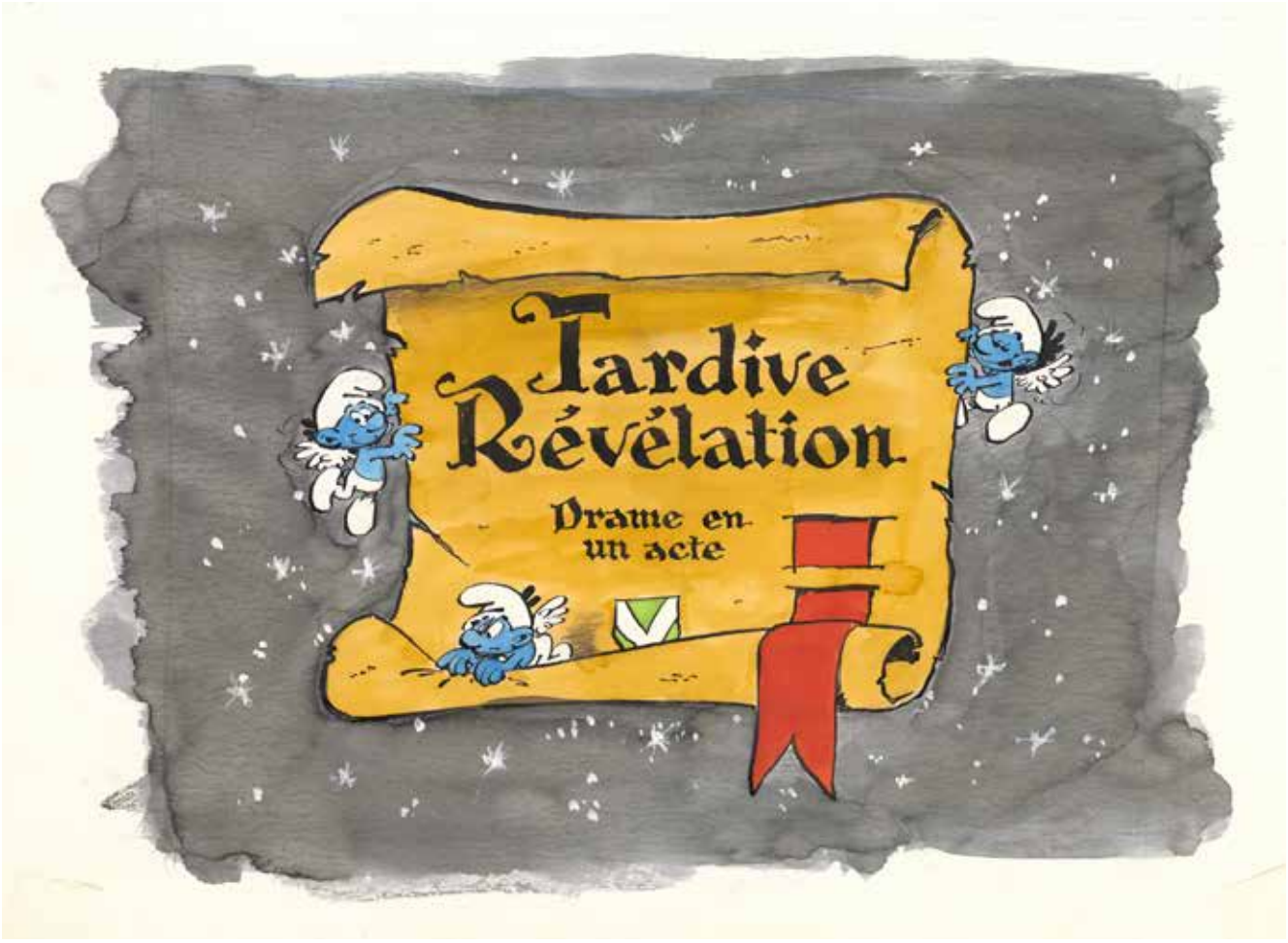
74 PEYO (1928-1992)

Les Schtroumpfs

Aquarelle et encre de Chine sur papier.
29,2 x 41,5 cm.

4 000 / 5 000 €

Dessin réalisé pour l'émission *Show Marion* sur la RTBF (chaîne nationale belge francophone) au milieu des années 70.


Tardive
Révélation
Drame en
un acte

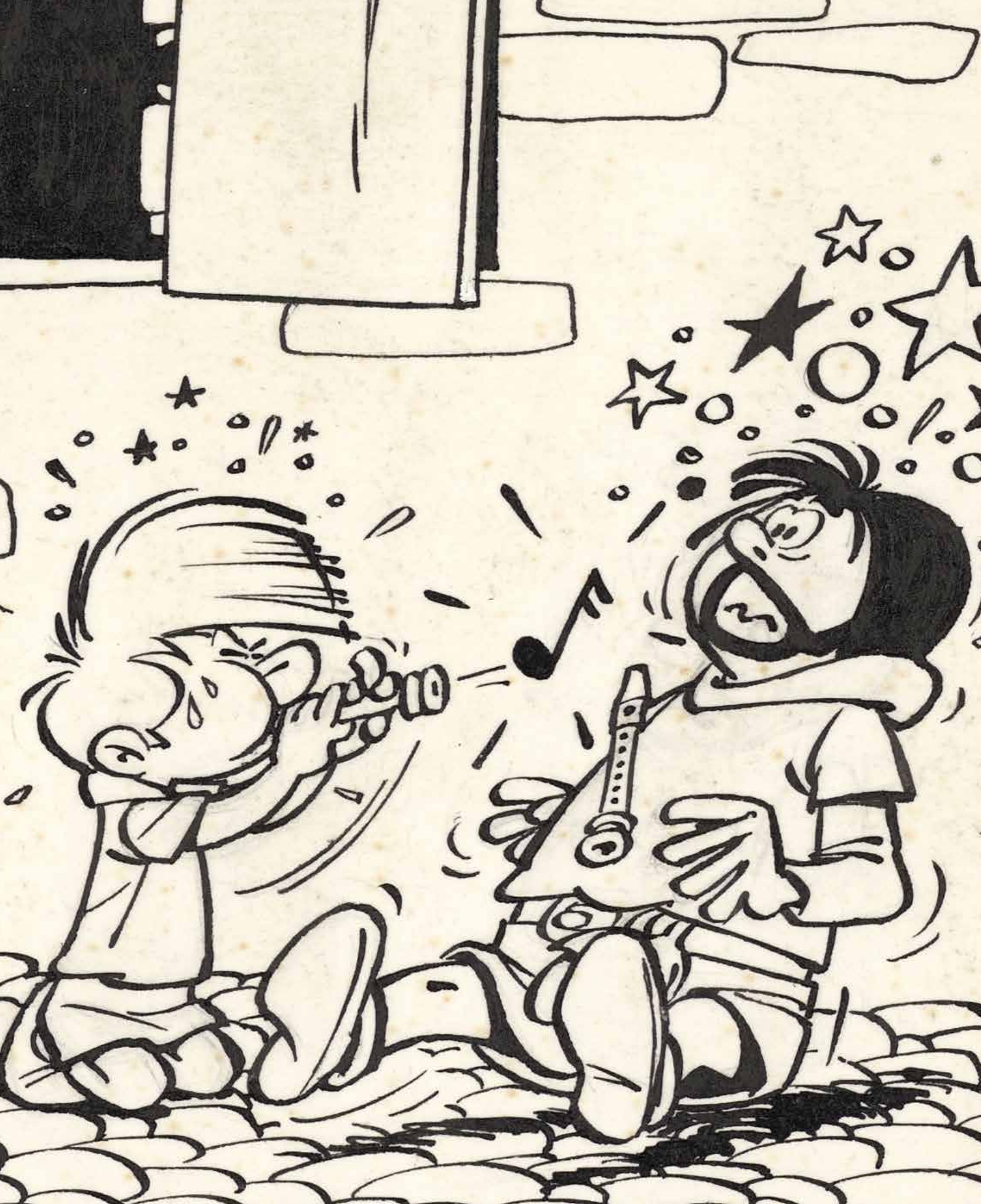
PEYO

75 PEYO (1928-1992)

Johan et Pirlouit - La flûte à 6 schtroumpfs

Encre de Chine sur papier pour la planche 58 de l'album.
Signé en bas à droite.
39,1 x 28,1 cm.
Dupuis, 1960.

70 000 / 100 000 €



Aussi invraisemblable que cela puisse paraître aujourd'hui, Peyo n'était pas une des grandes figures du *Journal de Spirou* dans les années 1950. Il devait son entrée au magazine à l'appui de Franquin avec qui il avait travaillé dans un studio de dessin animé. Il lui a fallu quelques années de labeur et l'apparition de Pirlouit aux côtés de Johan pour rencontrer un premier succès auprès des lecteurs.

Lorsque Peyo débute la publication de *La Flûte à six trous* en 1958 dans le numéro 1047 du *Journal de Spirou*, il ne sait pas encore que sa vie va être bouleversée. Non seulement, son récit, son graphisme et sa mise en page sont maintenant des plus expérimentés, mais surtout l'apparition de ces petits lutins bleus va déclencher un engouement populaire qui touchera par la suite la totalité du globe.

Lorsque vient le moment de publier cette histoire en album en 1960, le titre devient *La Flûte à six Schtroumpfs*.

Quelques années plus tard, c'est encore cette histoire que Peyo met en avant pour le long métrage *Belvision* qui adapte son univers. Une réussite, car cette adaptation de *La Flûte à six Schtroumpfs* lui ouvre les portes des Studios Hanna-Barbera, pour une série de dessins animés qui vont conquérir le monde.

58A
HELIO 1085/17
Pfff... Pfff...
Pfff... Pfff...
Ouf ! Ça...ça y est !... Je l'ai eu !
Plus tard...
Eh oui ! Il y a là une fortune ! Heureusement que nous sommes parvenus à la récupérer avant que ces deux bandits ne l'emploient pour leur sinistre projet !
58B
Et nous avons deux flûtes à six trous, maintenant ! Une pour toi et une pour moi ! Ce qu'on va s'amuser !...
Non, Pirlouit ! Il faut rendre ces flûtes aux schtroumpfs !
Mais tu es fou ?!... Pourquoi ?...
Parce qu'elles sont trop dangereuses ! Tu as vu où cela nous a menés !
A cause d'une petite flûte comme ça, des villes ont été pillées, et il s'en est fallu de peu que le pays ne soit envahi !
Mmmh !... J'ai pourtant bien envie d'en garder une !
Il n'en est pas question ! Ces flûtes doivent retourner au pays maudit ! Là, au moins, elles ne feront de tort à personne !
Pssst !... Vous n'auriez pas un morceau de bois, à peu près comme ça, et un couteau ?
Oh ! Si ! Attendez ! Je vais vous chercher ça !
Peyo 58

Hugo PRATT

76 **Hugo (PRATT 1927-1995)**

Jesuit Joe ' Deuxième partie

Encre de Chine, mine de plomb et feutre sur papier pour la dernière planche encrée de cette histoire inachevée. Elle est publiée en 1984-1985 dans le numéro 6 de la revue italienne *Comic Art* et en Suisse dans le numéro 5 du magazine *La Marge*. 38,8 x 30,2 cm.

15 000 / 20 000 €

Publié pour la première fois en français en 1980 dans le magazine *Pilote* puis chez Dargaud, Jesuit Joe témoigne de la passion d'Hugo Pratt pour les grands paysages nord-américains ainsi que pour la célèbre Royal Mountain Canadian Police créée en 1873 et chargée de veiller sur les vastes territoires du Nord-Ouest.

« Lors de nombreux voyages au Canada », expliquait Hugo Pratt « j'ai fait des recherches à partir de quantités de documents sur cette force de police et au bout de plusieurs années de travail, j'ai rassemblé assez de matériau pour construire l'histoire de *Jesuit Joe*, le métis fou qui, en fait, n'était pas du tout fou mais simplement différent. »

Jesuit Joe, un nom dont l'orthographe diffère suivant les éditions, représente en effet l'une des héros les plus marquants d'Hugo Pratt. Avec Corto Maltese et Criss Kenton, le personnage centrale de Fort Wheeling, il fut l'un des trois héros auxquels Hugo Pratt consacra un roman.

L'histoire de Jesuit Joe est en effet emplie de silence, de violence et de vengeance. Un destin qu'Hugo Pratt voulut prolonger après l'énigmatique conclusion du récit. Ainsi, en 1984, il en dessine la suite, qui répond au mystère précédent, et relance l'indien dans de nouvelles aventures. Mais après dix-neuf planches, Pratt, accaparé par d'autres projets (la création de sa revue Corto Maltese, la suite d'autres histoires, etc.) abandonne le deuxième tome. Il reste heureusement ces planches finalisées qui sont parvenues jusqu'à nous, et qui témoignent de sa mise en scène et son inimitable sens du mouvement.

CRACK!
UGH!

Hugo PRATT

77 **Hugo (PRATT 1927-1995)**

Corto Maltese « ...et in Helvetia Corto »

Aquarelle et encre de Chine pour une des vingt-cinq planches représentant les cantons suisses.
35,5 x 46,3 cm.
Cong, 1991.

20 000 / 30 000 €

GRISONS
1924
CHÂTEAU
d'ORTENSTEIN
SCHOL

Hugo PRATT

78 **Hugo (PRATT 1927-1995)**

Il ragazzo rapito - L'île au trésor

Lavis d'encre de Chine sur papier et couleurs à l'aquarelle au verso pour la planche 9 de l'adaptation du roman de R.L. Stevenson *David Balfour* dans le numéro 31 de *Il Corriere dei piccoli* de 1967.
33,5 x 44,5 cm.

9 000 / 12 000 €

La première édition en français, sous le titre *David Balfour* dans l'album *L'île au trésor* aux Humanoïdes associés date de 1980.
On la retrouve aussi sous le titre *Kidnappé!* en supplément à la revue *Bang!* en 2005, *Enlevé!* à l'École des Loisirs en 2014 et dernièrement en 2020 dans le tome 42 de la collection *Tout Pratt*.

17
PARLOTTARONO PER UNA MEZZ'ORA, E POI...
ALLORA, CAPITANO, D'ACCORDO, AFFARE' FATTO! FACCIO UN SALTO ALLA BANCA E TORNO SUBITO... POTETE FAR COMPAGNIA A MIO NIPOTE DAVID, MENTRE SONO ASSENTE?
MA CON PIACERE!
LO ZIO MI RACCOMANDO' DI STAR BUONO, E SE NE ANDO'. IL CAPITANO VENNE TUTTO SORRIDENTE VERSO DI ME.
BE', DAVID, PERBACCO, NON VORRAI STAR QUI DUE ORE CON LE MANI IN MANO, EH?
MA, SIGNORE... COSA POTREI FARE?
POTRESTI VENIRE A VEDERE LA MIA NAVE, NO? SU, METTITI COTESTO BERRETTO E ANDIAMO!
AH, VOLENTIERI, SIGNORE! MA SE LO ZIO TORNA?..
IL CAPITANO HOSEASON MI SPINSE DOLCEMENTE FUORI...
MA NO, MA NO! TORNEREMO SENZ'ALTRO PRIMA DI LUI... SU VIENI A VEDERE L'AMICO', LA PIU' BELLA NAVE DEL MONDO!
SI', DAVID, SI'! SE VUOI, PERCHE' SEI UN BRAVO RAGAZZO, TI PORTERO' DALLE CAROLINE UNA PELLE DI BESTIA FEROCE... UN UCCELLO PRODIGIO, CHE MIAGOLA... O UNA PIPA DI GESSO... AH, ECCO LAGGIU' LA MIA NAVE!
E'... E' BELLISSIMA!
LA VEDRAI DA VICINO, IMPARERAI A CONOSCERLA! EHI, VOIALTRI DELLA BARCA! COSA ASPETTATE?
ECCOCI, SIGNORE!
SALIMMO SULLA SCIALUPPA CHE CI PORTO' IN FRETTA VERSO L'AMICO'.
ECCOCI ARRIVATI! VEDI, CHE BELLA NAVE? EHI, NOSTROMO! UNA MANO PER IL NOSTRO OSPITE!
SU, GIOVANOTTO, BENVENUTO A BORDO!
GRAZIE, SIGNORE!
E' UNA NAVE DAVVERO MAGNIFICA, SIGNORE!
SI', E VEDRAI COME CORRE'! SU L'ANCORA! AMMAINATE LE VELE!
IN UN ATTIMO, LE BIANCHE VELE SI SCIOLSERO, MENTRE LA CATENA DELL'ANCORA RISALIVA STRIDENDO. PER UN SECONDO, O DUE, NON COMPRESI BENE QUELLO CHE STAVA ACCADENDO...
8-CONTINUA

Grzegorz ROSINSKI

79 Grzegorz ROSINSKI (né en 1941)

Thorgal - La bataille d'Asgard

Encre de Chine sur papier pour ce dessin utilisé comme couverture de toutes les intégrales parues chez France-Loisirs en 2013.
23 x 17,8 cm.

6 000 / 8 000 €

Ce portrait à également été publié en ex-libris (tirage à 100 exemplaires) par la librairie Raspoutine en 2010. Il est également reproduit sur le faux billet souvenir de 0 euro tiré à 5000 exemplaires par Euro Banknote Memory en 2018.

Guillaume SOREL

80 **Guillaume SOREL (né en 1966)**

Little Nemo

Encres de couleur sur papier pour cette hommage à Winsor McCay utilisé comme affiche pour le festival BD de Qimperlé *Les bulles de l'espace* en 2019.
Signé et daté 18 en bas à droite.
62,9 x 45,7 cm.

3 000 / 5 000 €

Jacques TARDI

81 **Jacques TARDI (né en 1946)**

Nestor Burma - 120 rue de la Gare

Encre de Chine sur papier pour la page 39 de l'album.
Signé en bas à droite.
40 x 28,5 cm.
Casterman, 1988.

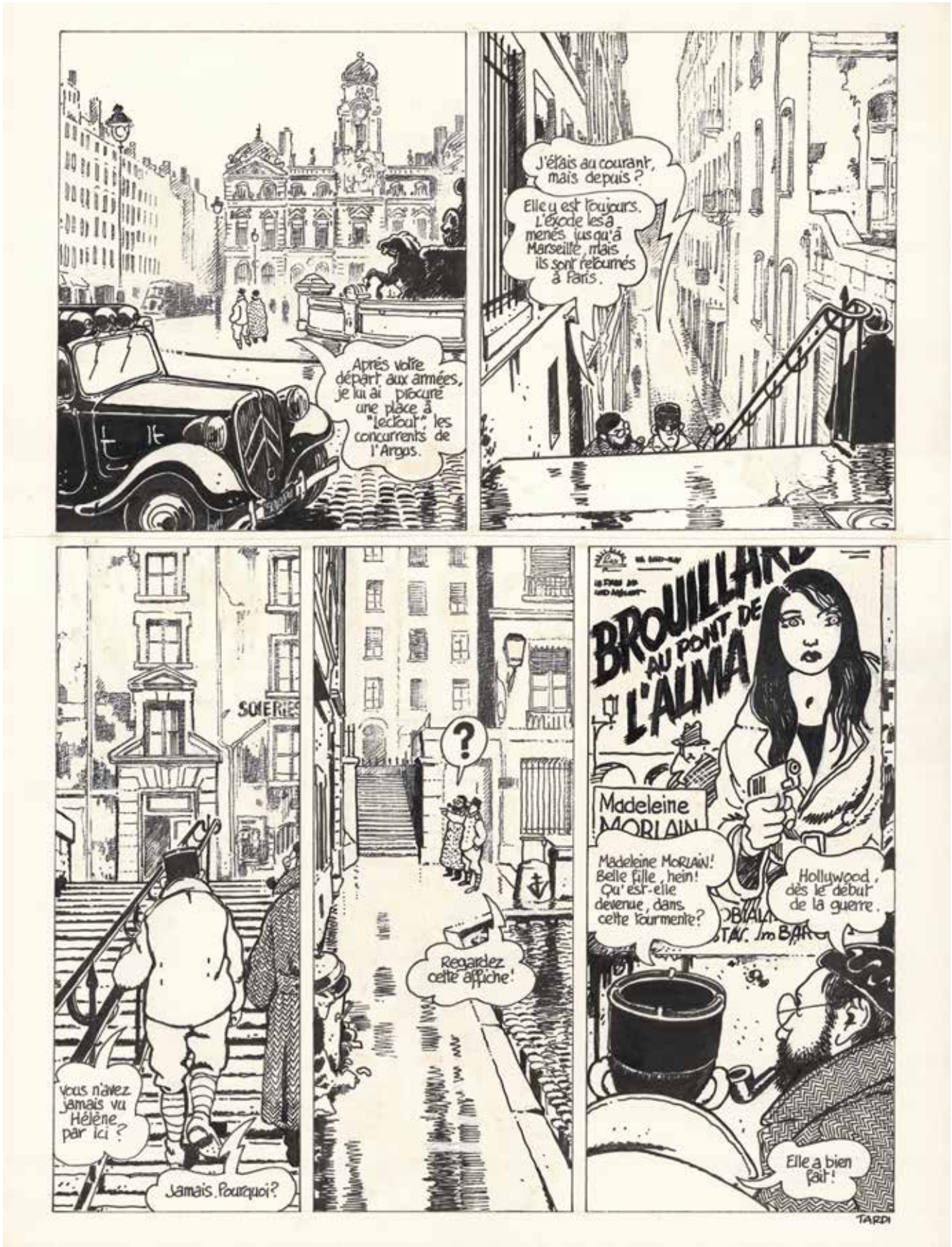
15 000 / 20 000 €

En 1982, Tardi adapte un premier récit de Léo Malet en mettant en scène son détective fétiche, Nestor Burma. Pour cette entrée est matière, Tardi choisit *Brouillard au pont de l'Alma,* un roman assez court, tiré des *Nouveaux Mystères de Paris*.

Ses jalons posés, l'auteur s'attaque à *120 Rue de la gare,* le tout premier roman de la série. Plus dense et charpenté, ce roman publié en 1943 est le premier que Léo Malet signe de son vrai nom. Il s'inspire très fort de ses références au cinéma ainsi que de ses péripéties vécues sous l'Occupation (emprisonnement au Stalag, Paris occupée, etc.)

L'un des fils rouges de *120, Rue de la Gare* demeure la mystérieuse Michèle Hogan, qui apparaît de manière fantomatique dans la gare de Lyon, un pistolet à la main. Burma va passer tout le récit à tenter de retrouver cette actrice fictive du film *Tempête* et qui, pensait-on, s'était réfugiée à Hollywood. Un hommage à peine déguisé de Léo Malet à l'hypnotique Michèle Morgan. La tête d'affiche d'*Orage* (1937) et de *Remorques* (1940) était bien partie pour Hollywood au début de la guerre.
Pour des raisons graphiques, Tardi transforme la blonde en Madeleine Morlain, une brune fatale au charme tout aussi ravageur, qu'on retrouve sur l'affiche du film dans la dernière case de la planche.

Tardi a su transposer dans son album toutes ses références plus ou moins déguisées, ainsi que les fondations du mythe de Burma (les déambulations dans Paris, les grands décors, le cinéma, Marc Covet, etc.). Une réussite du roman graphique, qui continue encore de faire école aujourd'hui.


Après votre départ aux armées, je lui ai procuré une place à "Lectout", les concurrents de l'Argus.
J'étais au courant, mais depuis ?
Elle y est toujours. L'exode les a menés jusqu'à Marseille, mais ils sont retournés à Paris.
SONNERIE
Vous n'avez jamais vu Hélène par ici ?
Jamais. Pourquoi ?
?
Regardez cette affiche !
BROUILLARD AU PONT DE L'ALMA
Madeleine MORLAIN
Madeleine MORLAIN ! Belle fille, hein ! Qu'est-elle devenue, dans cette tourmente ?
Hollywood, dès le début de la guerre.
Elle a bien fait !
TARDI

Jacques TARDI

82 Jacques TARDI (né en 1946)

Le démon des glaces - Dans l'antre du démon

Encre de Chine sur carton pour la planche 9 du chapitre 6.
45,6 x 36,2 cm.
Dargaud, 1974.

10 000 / 15 000 €

Le Démon des glaces est l'un des tous premiers albums de Jacques Tardi dont il réalise le scénario et le dessin. *L'album* fait référence à la littérature de la fin du XIXe-début du XXe siècle, en particulier à Jules Verne qui donne son nom au fameux navire du récit.

Les personnages de cette histoire reviennent dans le quatrième opus des *Extraordinaires Aventures d'Adèle Blanc-Sec*. Faisant preuve d'une autodérision de haute volée, Tardi n'hésite pas dans cet album postérieur à qualifier son propre récit de « livre [qui], quoique fort bon, ne connut jamais le succès qu'il aurait mérité. »

VOICI LA GRANDE SALLE AQUATIQUE. GELATI NOUS Y ATTEND. NOUS SOMMES À VINGT MÈTRES AU-DESSOUS DU NIVEAU DE L'EAU.
AH! VOUS VOILÀ...
SOUDAIN UNE VOIX S'ÉCHAPPE D'UN CURIEUX DISPOSITIF ACOUSTIQUE...
NAVIRE EN VUE À BABORD!
MONTONS!
AH! AH!
FEU! AH! AH!

Jacques TARDI

83 Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma - 120 rue de la Gare

Encre de Chine sur papier pour ce dessin édité en sérigraphie produite par *Images nouvelles* en 1991 (500 exemplaires numérotés et signés).
Signé en bas à droite.
22,3 x 18,8 cm.

8 000 / 10 000 €

BASTILLE-PALACE
REMI DARY
120
RUE DE LA GARE
DANIEL NORMAN
HAINE
53
PSCHITT

Jacques TARDI

84 Jacques TARDI (né en 1946)

Ici Même

Encre de Chine sur papier pour la planche 11 de cette histoire qui fit la une des numéros 0 et 1 de la revue *(À SUIVRE)*.
Signé en bas à droite.
38,5 x 28,5 cm.
Casterman, 1979.

8 000 / 12 000 €

DONGUE
DONGUE
DONGUE
DONGUE
DONGUE
DONGUE
DONGUE
DONGUE
Ils attendront, car il y a d'autres choses qui ne sauraient attendre...
ENFIN ! Je n'y croyais plus ?...
Il y a des matins comme ça... dès l'aurore, tout est facile. Je crois que je ne crois pas en Dieu...
Néanmoins... d'ailleurs, je sens qu'il va faire beau...
DONGUE
VOILÀ ! VOILÀ !
Allez vous faire voir, imbécile ! A vous attendre mon moteur a chauffé !... J'ai dû péter une bielle...
DIEU ! Oui DIEU... pourquoi pas !...
TARDI

Jacques TARDI

85 Jacques TARDI (né en 1946)

Nestor Burma - 120, rue de la gare

Ensemble de trois dessins à l'encre de Chine sur papier pour la PLV (publicité sur lieu de vente) distribuée aux libraires à l'occasion de la sortie sur l'album.
26,2 x 34,6, 25,9 x 35,2 et 26,6 x 34,6 cm respectivement.
1988.

10 000 / 15 000 €

Au début des années 80, Jacques Tardi est à la recherche d'un écrivain français de polars dont il pourrait adapter les romans. Un ami critique littéraire lui conseille la lecture de Léo Malet, et pour Tardi, c'est la révélation. Le style imagé de l'écrivain autodidacte, cet anti-héros doublé d'un anarchiste, l'atmosphère sombre et les rues de Paris forment l'ensemble qu'il recherchait.

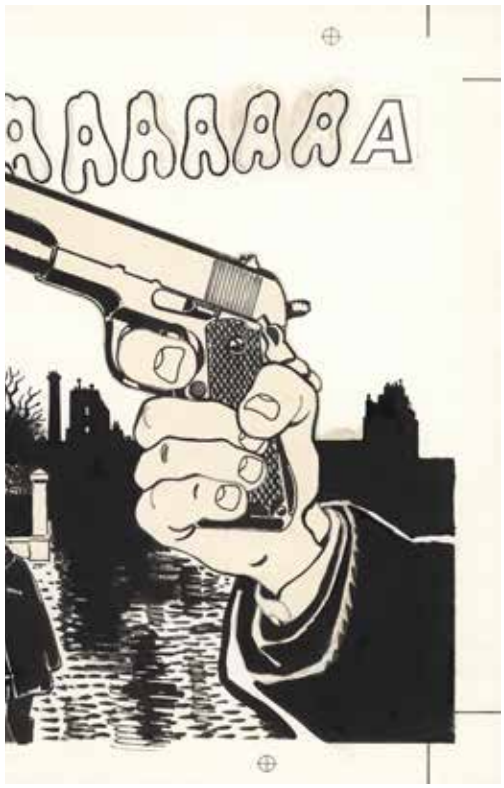
Tardi commence son adaptation en 1982, coaché par Léo Malet lui-même, avec *Brouillard au Pont de Tolbiac*. Mais c'est son second album, *120, rue de la gare,* où Malet balade son détective des deux côtés de la ligne de démarcation en 1942, qui impose réellement le personnage créé par Tardi. La qualité de son adaptation fait alors l'unanimité, imposant incontestablement son univers artistique dans l'imaginaire collectif.

Cet ensemble de trois dessins réalisés pour la sortie de *120, rue de la gare* rassemble tous les éléments principaux de l'intrigue au sein d'un triptyque habilement agencé : Nestor Burma dans son manteau noir, la mystérieuse tueuse de Lyon-Perrache, l'inspecteur Faroux, le lion de Belfort situé sur la place Denfert-Rochereau, la traction avant, la funeste maison du 120, l'équivoque Maître Montbrison, la silhouette sombre de Paris sous le couvre-feu et l'évocation des rêves surréalistes typiques de Léo Malet.

R LE SOUFFLE

UN MYSTERE
AAAAAAAA

AAAAAAA


AAAAAAA

COUPER LE SOUFFLE
126 RUE DE LA GARE

Jacques TARDI

86 Jacques TARDI (né en 1946)

Adèle Blanc-Sec - Le secret de la salamandre

Encre de Chine sur papier pour la planche 45 de l'album.
40 x 28,5 cm.
Casterman, 1981.

15 000 / 20 000 €

En dessinant les *Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, Jacques Tardi était bien décidé à rendre hommage à la littérature du début du XXe siècle, mais également à dynamiter tous les codes, quitte à faire mourir son héroïne à la fin du quatrième opus, *Momies en folie* en 1978.

Coup de théâtre deux ans plus tard, puisque Adèle revient dans le tome suivant *Le Secret de la Salamandre.* Elle est absente de presque la totalité de cet album, remplacée par Brindavoine, un autre personnage de Tardi. Tout retrouve sa place dans les toutes dernières pages de l'album, lorsque Adèle sort du sommeil où elle a été plongée pendant plusieurs années.

Une planche des plus importantes au sein de cette saga.

HAUT LES MAINS!
Désolé, seulement une main!
COSA NOSTRA!
PAN PAN
LE MAFIOSO!
AA
AAA
PAN
PAN
A 23H04, trois flics et un membre de la MAFIA, d'origine Italo-Américaine, trouvèrent la mort.
A 23H07, BRINDAVOINE pénètra dans le laboratoire de MOUGINOT.
C'est donc ça Adèle BLANC-SEC!?
Suivant les indications contenues dans la lettre de la momie, BRINDAVOINE enclencha la mise en route du système de retour à la vie.
A 23H45, la glace fondit.
Moi, c'est BRINDAVOINE Lucien, mutilé volontaire, médaillé et pensionné de guerre.
La guerre?
45

TIBET

87 TIBET (1931-2010

Ric Hochet - Piège pour Ric Hochet

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de l'album.
Signé en bas à droite.
37,2 x 28,2 cm.
Lombard, 1967.

5 000 / 7 000 €

(24) Pièce pour Ric Hochet.
PARFAIT ! IL NE M'A PAS REPERÉ ! ALLONS-Y !
DEVANT, LE CONDUCTEUR NE SEMBLE PAS SE MÉFIER, DURANT VINGT BONNES MINUTES, IL "PROMÈNE" RIC DANS LES ENVIRONS, PUIS CHANGEANT BRUSQUEMENT DE DIRECTION...
MAIS... IL... VA AU GARAGE DE DRILLON, MA PAROLE !
EN EFFET, PEU APRÈS...
LE TYPE À LUNETTES NOIRES... CELUI DE CET APRÈS-MIDI !... QU'EST-CE QU'IL VA FAIRE LÀ-BAS ?...
IL EXAMINE LES VIEILLES BAGNOLES... AH, ATTENTION, IL TOURNE LES TALONS ! IL REGAGNE SA VOITURE...
DÈS QUE L'AUTO S'EST ÉLOIGNÉ, RIC SE GLISSE À SON TOUR DANS LE CIMETIÈRE...
J'AURAIS DÛ LE SUIVRE, MAIS TANT PIS ! IL Y A PEUT-ÊTRE UNE PISTE INTÉRESSANTE ICI !...
OH !
NOIRE !... ET DE LA MÊME MARQUE QUE...
PANG !
PIOOONNNG !
24

TIBET

88 TIBET (1931-2010)

Chick Bill - L'étoile d'A. Rainier

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en bas à droite.
32,3 x 22,3 cm.
Lombard, 1975.

5 000 / 7 000 €

89 TIBET (1931-2010)

Ric Hochet et les 5 revenants

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
30 x 22,3 cm.
Lombard, 1970.

5 000 / 8 000 €

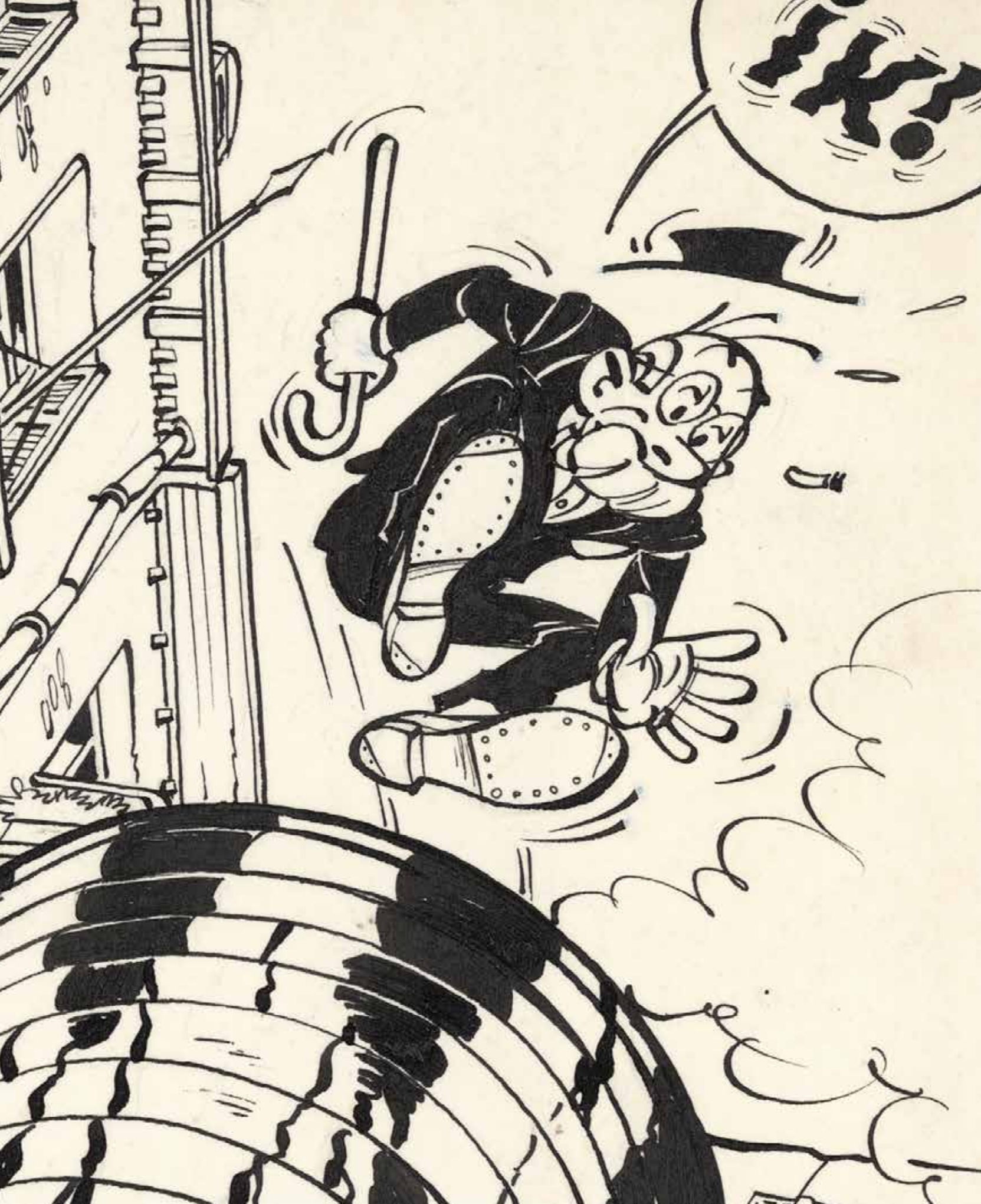
Maurice TILLIEUX

90 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

Gil Jourdan - Libellule s'évade

Encre de Chine sur papier pour la planche 5 de l'album.
Dupuis, 1959.
46,5 x 33,7 cm.

40 000 / 60 000 €


AK!

En plaçant finalement ses bandes dessinées au sein du *Journal de Spirou*, Maurice Tillieux sait qu'il passe du statut de fer de lance des magazines *Héroïc-Albums*, au petit nouveau qui a tout à prouver.

Tillieux comprend qu'il doit marquer le lecteur dès les premières pages. Aussi l'auteur déjà expérimenté ne laisse-t-il rien au hasard : de l'action et du suspense dès le début de l'histoire, avec de superbes voitures et de l'humour.

La meilleure démonstration de ce cocktail savamment réfléchi reste sans conteste cette cinquième planche de la première aventure de Gil Jourdan. Tillieux s'amuse et surtout n'hésite pas à reprendre et améliorer les bonnes idées qu'il avait expérimentées dans *Félix* comme le prouve cette première demi-planche avec l'inspecteur Crouton (la censure française n'appréciera d'ailleurs pas le sort qui lui est réservé).

Chaque case du premier strip est pensée pour procurer un maximum de mouvement à cette poursuite endiablée. Une course qui se finit dans un tonneau rempli de goudron, comme c'était le cas pour l'inspecteur Cabarez deux ans auparavant dans *La terre tremble*. Cette fois, Tillieux a modifié le cadrage pour accentuer le comique de la situation. Non seulement, le gag déclenche le rire, mais il est amplifié par le dialogue du strip suivant. C'est signé, Tillieux deviendra le prince des répliques cinglantes, se jouant des situations qu'il met lui-même en scène.

La demi-planche suivante va rapidement devenir l'une des plus représentatives du travail de Tillieux avec la grande case qui domine. De l'avant-plan à l'arrière-plan, on a jamais profité d'une vue aussi réaliste et lisible d'une ville au sein de la Bande Dessinée franco-belge. Les personnages y sont nombreux, tous occupés à leur tâche quotidienne, y compris un peintre où Tillieux place très certainement une part de lui-même.

Avec cette grande case, son comique de situation, les carrosseries des voitures, ses répliques cinglantes et la présence de tous les membres du trio, cette page est certainement la plus belle de toute la série.

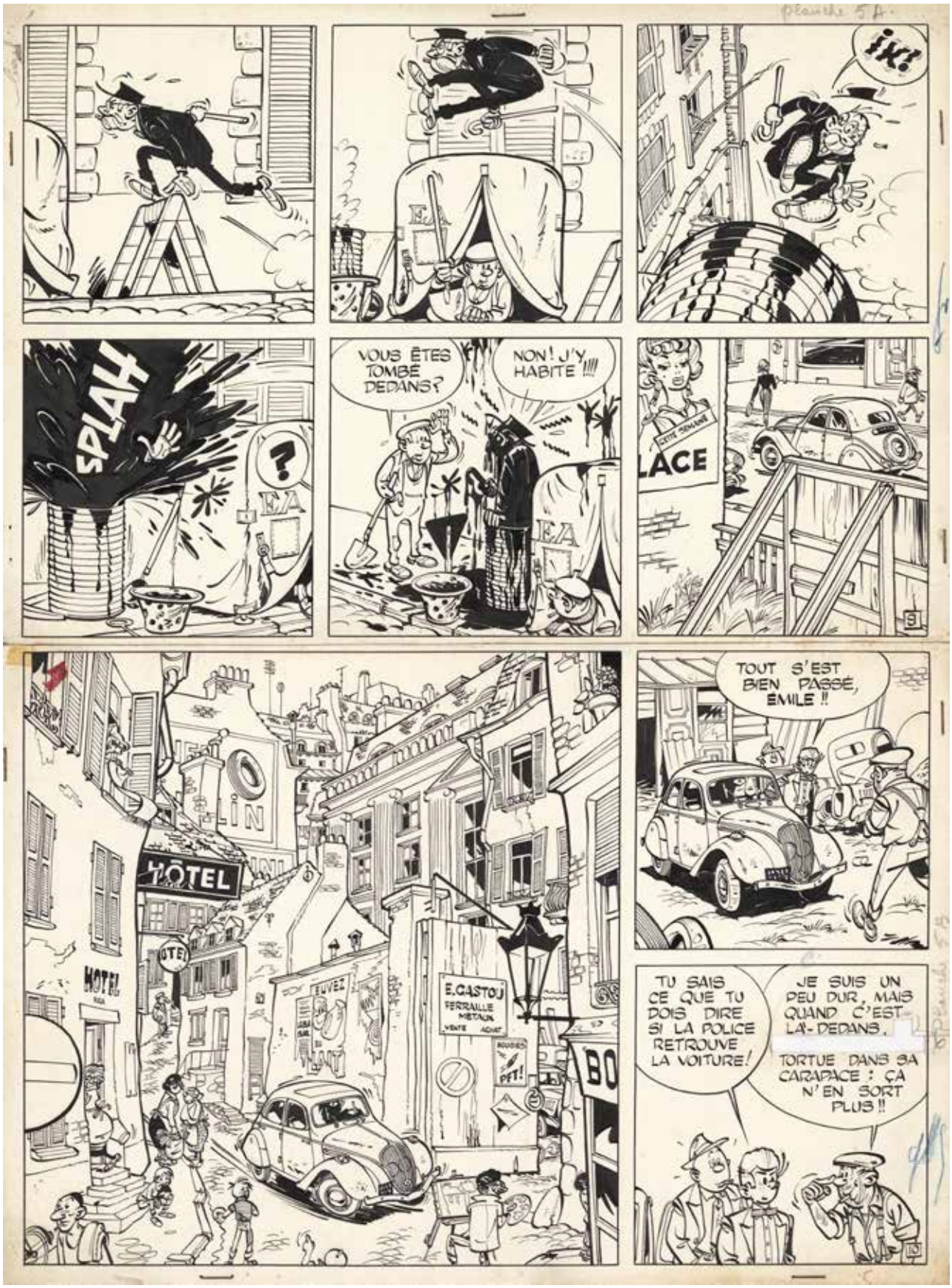


planche 5 A
¡K!
SPLAH
?
VOUS ÊTES TOMBÉ DEDANS?
NON! J'Y HABITE !!!!
LACE
HÔTEL
E.GASTOU
FERRAILLE
METAUX
PFT!
TOUT S'EST BIEN PASSÉ, ÉMILE !!
TU SAIS CE QUE TU DOIS DIRE SI LA POLICE RETROUVE LA VOITURE!
JE SUIS UN PEU DUR, MAIS QUAND C'EST LÀ-DEDANS,
TORTUE DANS SA CARAPACE : ÇA N'EN SORT PLUS !!

Maurice TILLIEUX

91 **Maurice TILLIEUX (1921-1978)**

Gil Jourdan - Libellule s'évade

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
Signé en haut au centre.
29,2 x 20,2 cm.
Dupuis, 1959.

30 000 / 40 000 €

La relation entre Charles Dupuis et Maurice Tillieux ne fut pas un long fleuve tranquille. Grâce à Jean Doisy, le père d'un ses amis, le jeune homme signe des illustrations dans *Le Journal de Spirou* sous le pseudonyme de Fantasio. Mais Charles Dupuis ne veut pas de ses bandes dessinées. Aussi le jeune dessinateur va-t-il faire ses gammes ailleurs : *Bimbo*, *Jeep* et surtout *Héroïc-Albums* pour lequel il crée le fameux trio composé de Félix, Cabarez et Allume-gaz.

Une dizaine d'années plus tard, sa participation à *Risque-Tout* lui permet finalement d'intégrer le giron des Éditions Dupuis. Et lorsque cet éphémère magazine arrête sa publication, sa bande dessinée de Marc Jaguar lui permet d'être enfin accepté. Heureusement pour lui car *Héroïc-Albums* ne parvient définitivement pas à passer le cap de la censure française, ce qui condamne le journal à brève échéance.

Pour Dupuis, Tillieux transforme son précédent trio en Gil Jourdan, Libellule et Crouton. La série policière et humoristique débute avec le récit *Libellule s'évade*, et rencontre d'emblée son public, d'après les retours du premier référendum. Certes, les libertés prises avec Crouton vaudront à Tillieux de subir encore le couperet de la censure française, qui interdit ce premier album dans l'Hexagone. Heureusement, cela ne touche pas *Le Journal de Spirou* et ses centaines de milliers de lecteurs qui continuent à trembler et rire en y lisant la suite des aventures de *Gil Jourdan*.

Pour les amateurs de Maurice Tillieux, cette couverture de *Libellule s'évade* ne symbolise pas seulement cet album que les lecteurs français ont attendu une dizaine d'années. Cette pièce muséale est aussi et surtout l'image de la consécration de Tillieux, lorsqu'il débute en fanfare chez Dupuis après une dizaine d'années de travail acharné au sein d'une demi-douzaine d'autres magazines. L'instant où la chrysalide se transforme en… Libellule !

ATTENTION, LA SIGNATURE
RESTE POUR LE FLAMAND!
UNE ENQUÊTE DE
Gil Jourdan
par MITTEUX
LIBELLULE
S'ÉVADE
127 B 75

Maurice TILLIEUX

92

Maurice TILLIEUX (1921-1978)

Gil Jourdan - Les Cargos du Crépuscule

Encre de Chine sur papier pour la planche 40 de l'album.
39 x 28 cm.
Dupuis, 1961.

12 000 / 18 000 €

Pour rentrer au sein des Éditions Dupuis, le contrat était clair : Tillieux devait lisser le contenu de ses histoires, afin de ne pas heurter les chères têtes blondes qui composaient, selon Charles Dupuis, le cœur du public du *Journal de Spirou*. Surtout que c'était justement les meurtres, la violence et les atmosphères sombres qui avaient, semble-t-il, condamné le magazine *Héroïc-Albums* à ne pas passer le stade de la censure française.

Si Tillieux ne peut s'empêcher de se moquer de l'inspecteur Crouton, les premières aventures de Gil Jourdan respectent ce cadre policé. Le bagarreur Félix laisse la place à Gil Jourdan, avocat tiré à quatre épingles et Libellule, l'ex-as de la cambriole, se fait surtout remarquer par son éclat de rire tonitruant. Et malgré le trafic de popaïne dévoilé, le cadre du récit reste assez digne, allant même jusqu'à se situer dans une réception mondaine.

Une fois sa position confortée, Tillieux fait revenir des ambiances plus inquiétantes, qui se déroulent de nuit, où un mystérieux commanditaire peut surgir de l'ombre.
Cette planche traduit parfaitement ce changement d'atmosphère; dans une nuit sombre, nos héros tentent d'arrêter Jo la seringue. De quoi proposer l'une des plus célèbres poursuites de la série, dessinée par un Tillieux au sommet de son art, mêlant les bateaux et les voitures pour mettre avant tout l'accent sur l'action et le suspense.

HELIO 1133/11
VOUS AVEZ RAISON ! JE SUIS IDIOT ! JE VIENS DE LAISSER FILER JO LA SERINGUE !!
PARCE QUE VOUS CROYEZ QUE C'EST JO LA SERINGUE ! OCCUPEZ-VOUS DE CELUI QUI EST SUR LA PASSERELLE ! JE ME CHARGE DU RESTE !
VROUM
CLAP
ZZZzzzzzzzzz
LE VOILA !!
40A
LLJ

Ronan TOULHOAT

93 Ronan TOULHOAT (né en 1984)

Abordage

Encres de couleur sur papier.
Signé et daté 22 en bas à droite.
56,5 x 70,5 cm.

2 000 / 3 000 €

La République du crâne a été l'un des événements de ce début d'année, consacrant le retour en grâce des récits de pirates.

On retient surtout les sentiments portés par ces individus charismatiques qui semblent n'avoir peur de rien : l'amitié, la rivalité, la méfiance, le plaisir, la vengeance, la trahison et les amours se suivent et s'entremêlent, pour le plus grand plaisir du lecteur. Le tout porté par le magnifique graphisme de Ronan Toulhoat.

Albert UDERZO

94 Albert UDERZO (1927-2020)

Uderzo

Mine de plomb sur papier pour la couverture de la monographie sur l'auteur.
Signé et dédicacé à Alain Duchêne en bas à droite.
37,3 x 24 cm.
Éditions du Chêne, 2003.

80 000 / 100 000 €

En plus d'être un ami d'Albert Uderzo, Alain Duchêne est surtout un passionné de la carrière de ce grand auteur. De quoi lui consacrer quatre ouvrages en près de vingt ans. Une amitié dont témoigne cette couverture réalisée en 2002 pour la monographie publiée aux Éditions du Chêne. Albert Uderzo y a dessiné la pléiade des personnages qui composent sa carrière : Astérix et Michel Tanguy bien entendu, mais également Oumpah-Pah, Jehan Pistolet, Luc Junior et tous les autres.

CDERCO.
à Alain Duchêne
qui a eu la gentillesse de me
faire croire que mon parcours
pourrait intéresser certains.
Amicalement
- CDERCO.

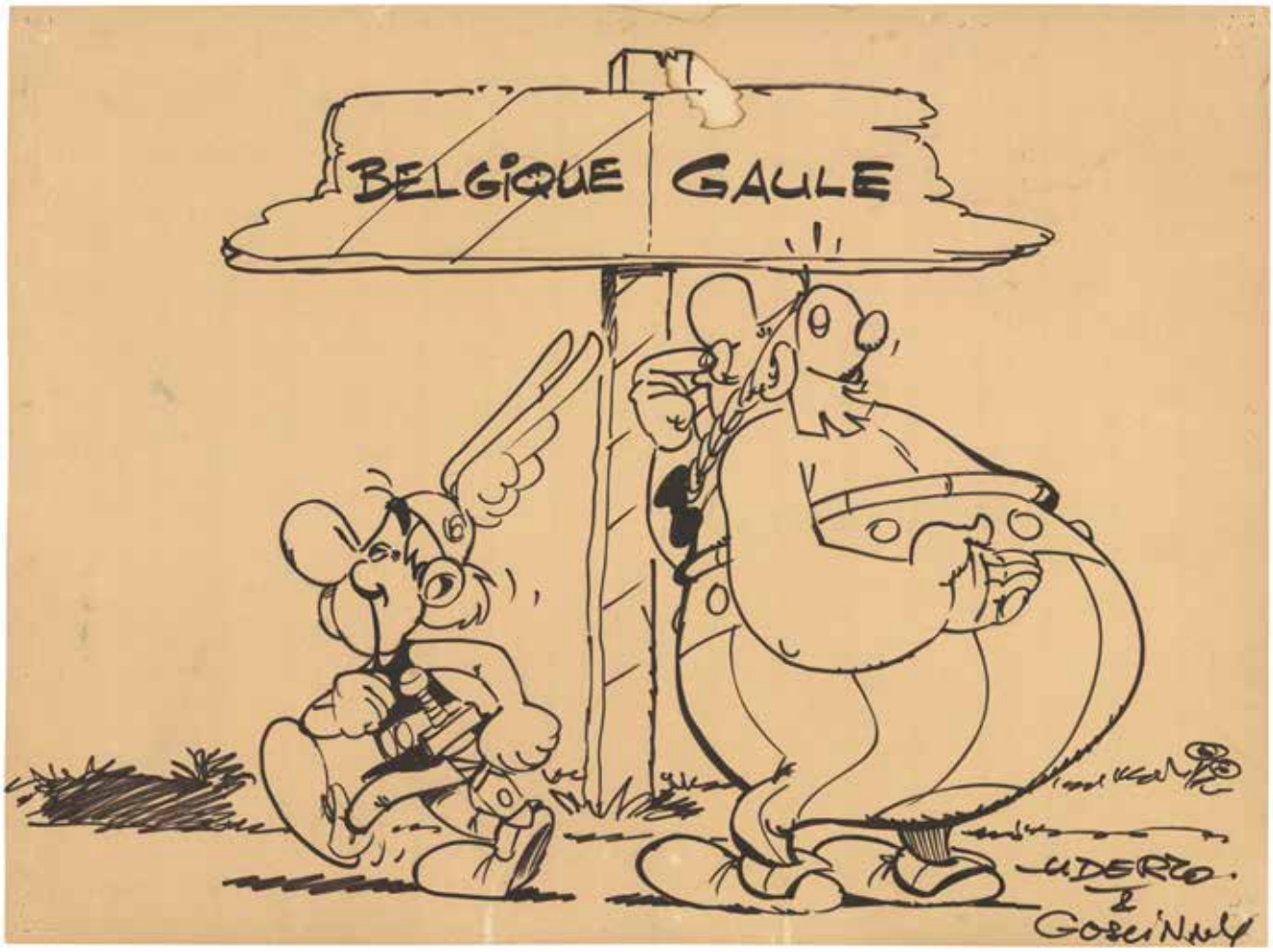
Albert UDERZO

95 **Albert UDERZO (1927-2020)**

Asterix et Obelix

Feutre sur papier.
Signé en bas à droite par Uderzo et Goscinny.
45,5 x 65,5 cm.

15 000 / 20 000 €


BELGIQUE
GAULE
UDERZO
&
GOSCINNY

Boris VALLEJO

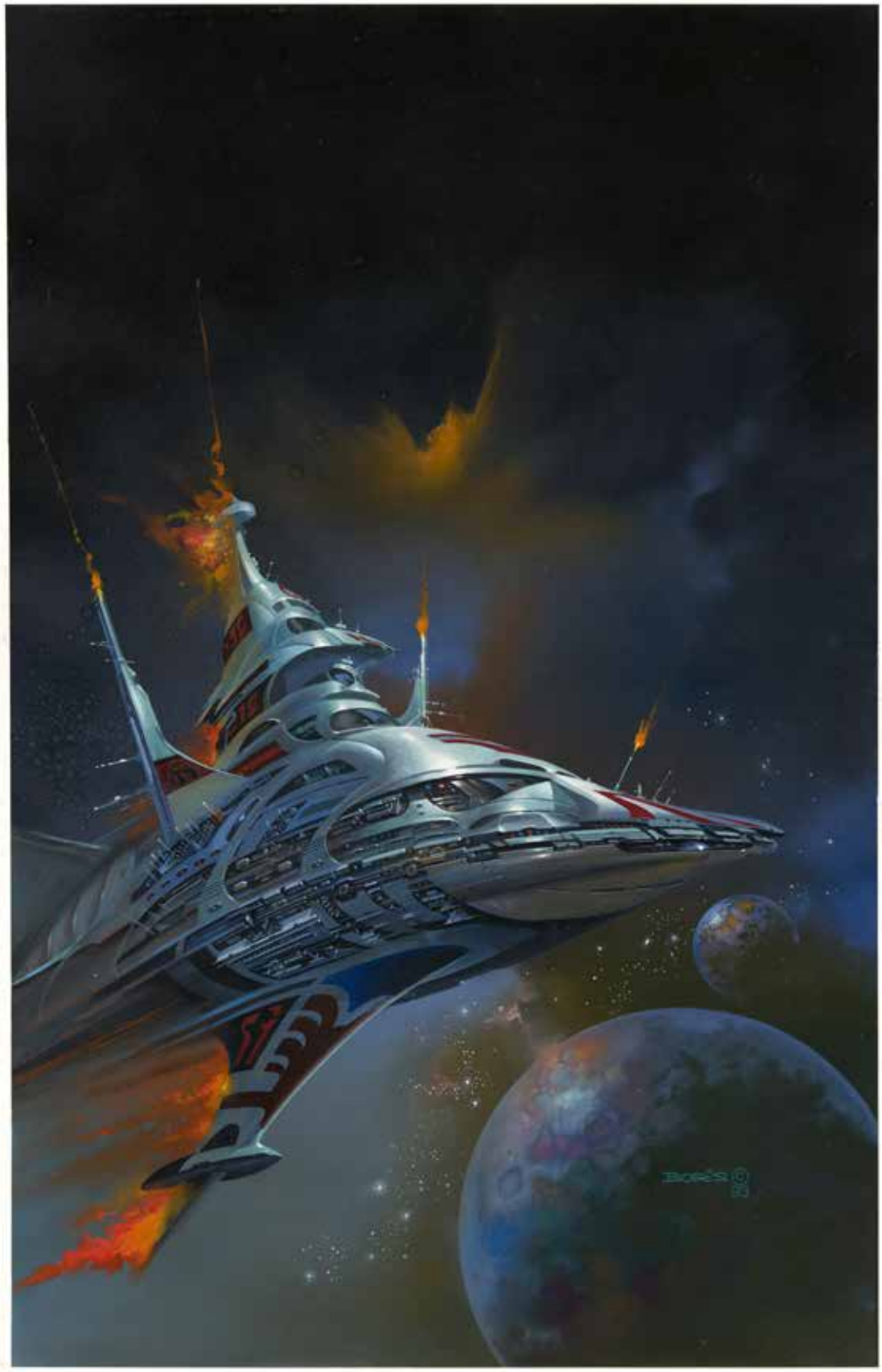
96 Boris VALLEJO (né en 1941)

Berserker Kill

Huile sur carton.
Signé et daté 93 en bas à droite.
67,7 x 43,4 cm.
Tor Books, 1993.

4 500 / 5 000 €

Couverture du roman de la série des *Berserker*, elle a aussi servi pour un puzzle de 1000 pièces *Warship* produit par Castorland et elle est une des illustrations de la 4e série des trading cards *Magnificent Myths* de Comics Images en 1994.



William VANCE

97 William VANCE (1935-2018)

XIII - La nuit du 3 août

Encre de Chine sur papier pour la planche 39 de l'album.
Signé et daté en bas au centre.
44,3 x 33,9 cm.
Dargaud, 1990.

6 000 / 9 000 €

LA MANGOUSTE !?
SURPRIS ? ALLONS DONC. TU SAIS COMME MOI QUE LE BON CHASSEUR ATTEND LÀ OÙ SON GIBIER PASSERA FORCÉMENT UN MOMENT OU L'AUTRE. PLUS HAUT, LES BRAS ! ET DIRECTION LA PORTE !
JASON, QU'EST-CE QUE ?...
ASSIS, VIEUX CRABE ! ÇA NE TE CONCERNE PLUS.
ÇA SUFFIT, TU PEUX TE RETOURNER. TU PRÉFÉRES CERTAINEMENT VOIR TA MORT EN FACE.
POURQUOI CET ACHARNEMENT, MANGOUSTE ? TOUJOURS LE N°1 ?
TOUJOURS. ET TU POURRAS TE VANTER DANS L'AU-DELÀ D'AVOIR ÉTÉ LE CONTRAT LE PLUS DIFFICILE DE MA CARRIÈRE. MAIS TA CHANCE A ENFIN TOURNÉ.
MAIS POURQUOI ? SON COMPLOT A ÉCHOUÉ. LA SUPERCHERIE ROWLAND A ÉTÉ DÉCOUVERTE*. JE NE REPRÉSENTE PLUS AUCUN DANGER POUR LUI.
* VOIRS ALBUMS PRÉCÉDENTS.
PARCE QUE TU SAIS QUI IL EST, PAUVRE POMME. MÊME SI TU L'AS OUBLIÉ. NOUS ÉTIONS SUR SON BATEAU QUAND JE T'AI TIRÉ CETTE BALLE DANS LA TÊTE QUI T'A FAIT PERDRE LA MÉMOIRE.
SUR SON ?...
MAIS ÇA, TU NE LE RÉPÉTERAS À PERSONNE.
PAN
QUE C'EST BEAU, UN TEL INSTANT ! J'AI PRESQUE ENVIE DE M'APPLAUDIR MOI-MÊME.
© JEAN VAN HAMME
30

William VANCE

98 William VANCE (1935-2018)

Ramiro - Le secret du Breton

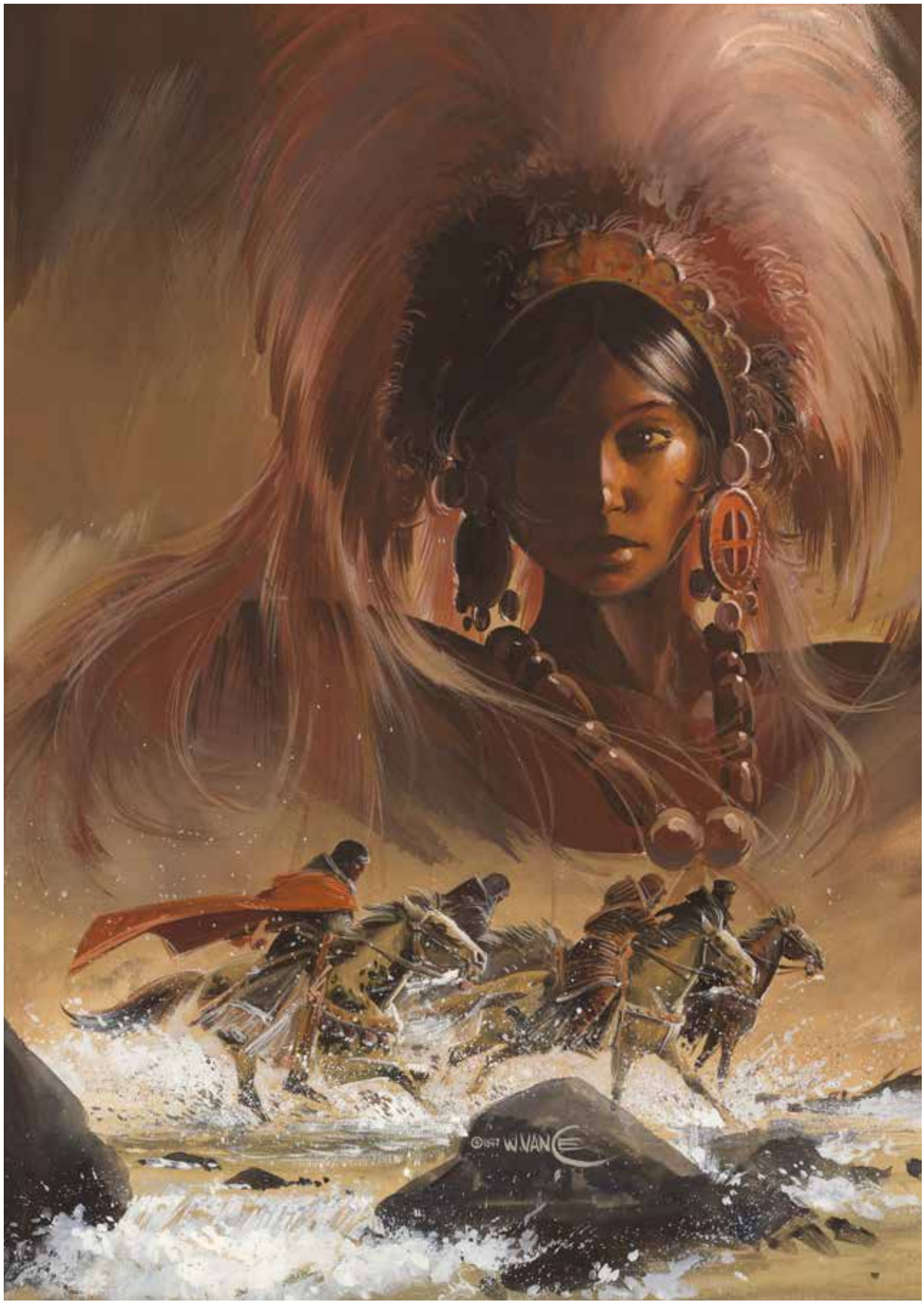
Gouache sur papier pour la couverture de l'album.
Signé et daté 1977 en bas au centre.
45,5 x 32,3 cm.
Dargaud, 1979.

16 000 / 20 000 €

Ramiro est certainement la série la plus personnelle de Vance, celle au sein de laquelle il s'est le plus investi. L'auteur belge fait la part belle à l'Espagne, sa patrie d'adoption, en soignant les décors de Castille.

Ramiro reste une série à l'atmosphère très différente du reste de la production du dessinateur de *XIII*. Un investissement qui se confirme lorsque Vance reprend le scénario à partir du tome 7, le dessinateur n'ayant réalisé que peu d'albums en tant qu'auteur complet.

L'auteur qui avait commencé sa carrière dans la publicité, n'avait pas son pareil pour restituer l'esprit d'un album au travers de sa couverture. Cet original le démontre à bien des égards.


©1977 W.VANCE

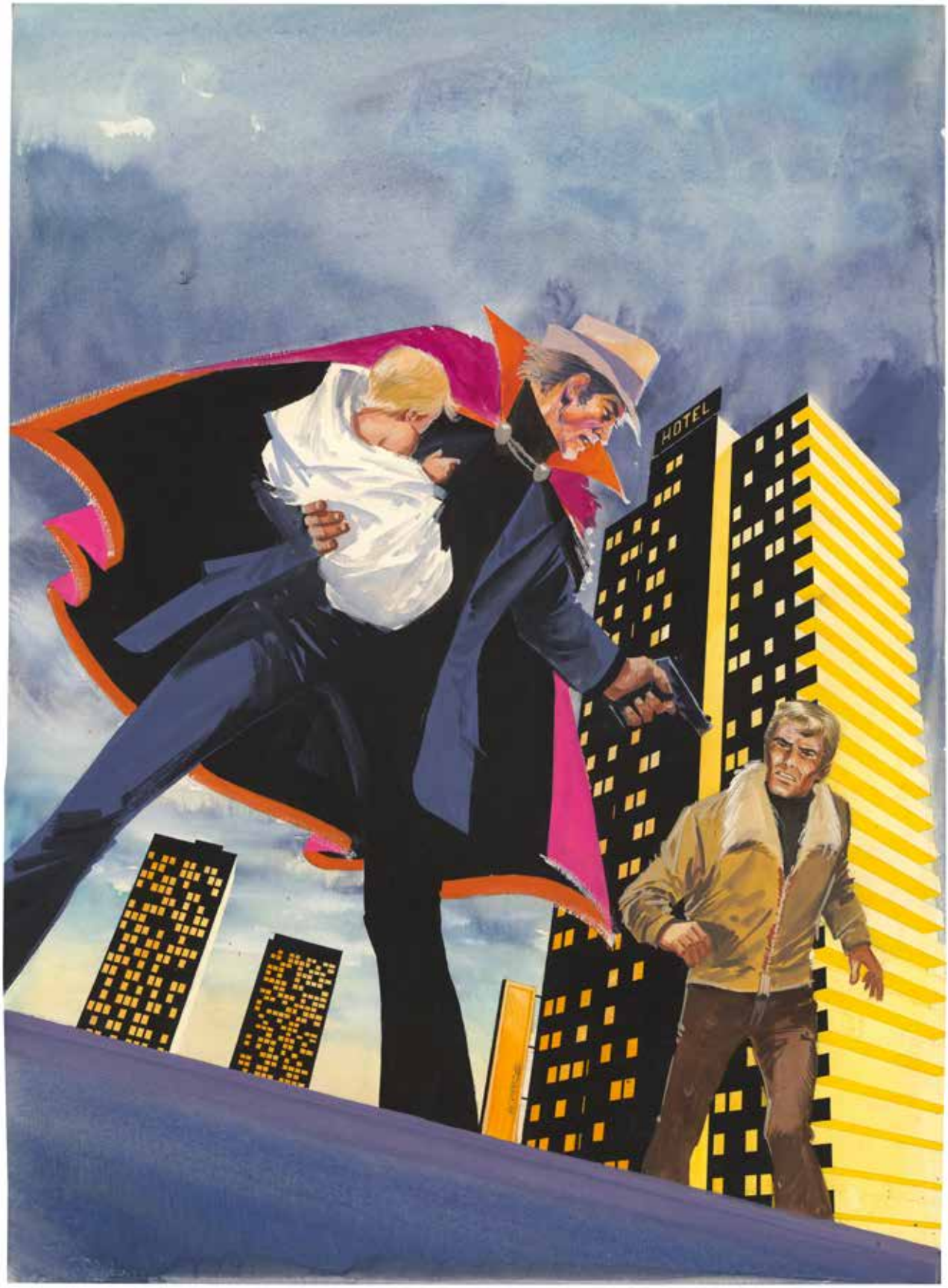
William VANCE

99 **William VANCE (1935-2018)**

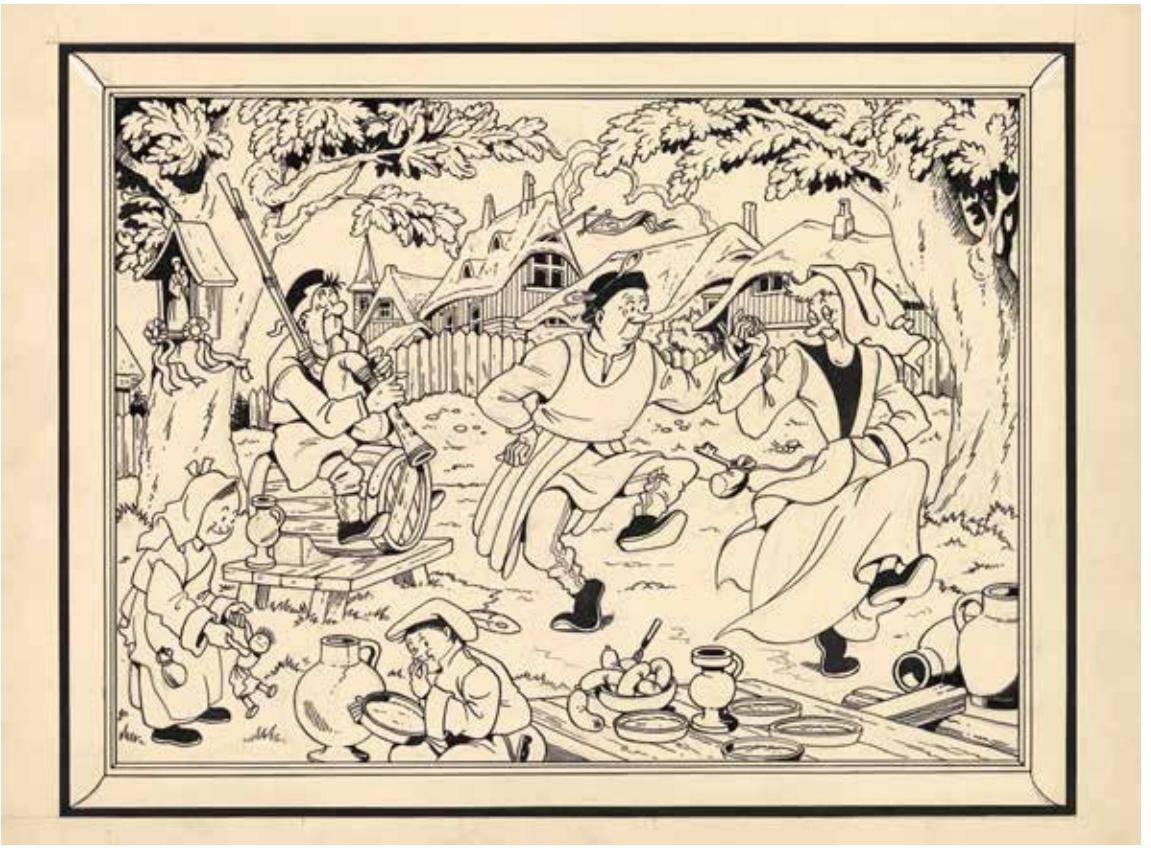
Luc Orient - La légion des anges maudits

Gouache sur carton pour la couverture de l'album.
Signé et daté en bas au centre.
44,3 x 33,9 cm.
Lombard, 1975.

6 000 / 9 000 €


HOTEL

Willy VANDERSTEEN



100 Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette / Suske en Wiske
Met Suske en Wiske kleuren en uitknippen!

Encre de Chine sur papier.
27,7 x 21,1 cm.

13 000 / 15 000 €

Dessin librement inspiré de *La Danse des paysans* de Brueghel pour un des albums à colorier publié en 1952-53.
On le retrouve en page 224 de la monographie de Peter Van Hooydonck, *Willy Vandersteen, Le Bruegel de la bande dessinée* (Éd. Standaard, 1994).

101 Willy VANDERSTEEN (1913-1990)

Bob et Bobette / Suske en Wiske
Le semeur de joujoux / De speelgoedzaaier

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour l'annonce de l'aventure publiée dans *De Standaard* et *Het Nieuwsblad* du 15 mai 1954 au 24 septembre de la même année.
15 x 13,2 cm.
1954.

5 000 / 8 000 €

WILL

102 WILL (1927-2000)

Isabelle - Un empire de dix arpents

Encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album.
22 x 20,4 cm.
Signé et daté 79 en bas à droite.
Dupuis, 1980.

20 000 / 25 000 €

ISABELLE

UN EMPIRE DE DIX ARPENTS

DESSINS DE WILL * SCÉNARIO : A. FRANQUIN ET Y. DELPORTE.

WILL

103 WILL (1927-2000)

Isabelle

Encre de Chine sur papier pour la 4e de couverture des albums.
22,3 x 14,3 cm.
Signé en bas à droite et dédicacé en bas au centre.
1978.

5 000 / 8 000 €

Couverture arrière
1/1.

1/1

TITRES PARUS :

1 LES MALÉFICES DE L'ONCLE HERMÈS.

2 L'ASTRAGALE DE CASSIOPÉE.

A Jean pour ses 20 ans.
amitiés WILL et Claude.

WILL

104 **WILL (1927-2000)**

Tif et Tondu - Choc au Louvre

Encre de Chine sur papier pour les pages de garde de la réédition de l'album.
29 x 42 cm.
Dupuis, 1986.

4 000 / 6 000 €

CHOC AU LOUVRE

INDEX

A
ALEXIS, 1
AVRIL François, 2

B
BARKS Carl, 3
BEC Christophe, 4
BOUCQ François, 5
BRECCIA Alberto, 6
BRETÉCHER Claire, 7

C
CADELO Silvio, 8
CHABOUTE Christophe, 9 - 10
CLERC Serge, 11
CRUMB Robert, 12 - 13
CUVELIER Paul, 14 - 15 - 16

D
DE MOOR Johan, 17
DELABY Philippe, 18
DERIB, 18
DRUILLET Philippe, 20

E
EISNER Will, 21

F
FOSTER Hal, 22 - 23
FRANCQ Philippe, 24
FRANK PÉ, 25
FRANQUIN André, 26 - 27

G
GELUCK Philippe, 28
GIBRAT Jean-Pierre, 29
GIRAUD Jean, 30 - 31 - 32
GOTLIB, 33 - 34
GREBAN Quentin, 35
GREG, 36
GUÉRINEAU Richard, 37

H
HERGÉ, 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43
HERMANN, 44 - 45 - 46
HUGAULT Romain, 47

J
JIJÉ, 48 - 49
JUILLARD André, 50

L
LAMBIL Willy, 51
LEDROIT Olivier, 52
LOISEL Régis, 53
LOUSTAL, 54

M
MACHEROT Raymond, 55
MANARA Milo, 56 - 57 - 58 - 59
MARTIN Jacques, 60 - 61
MIDAM, 62
MOEBIUS, 63 - 64 - 65 - 66 - 67
MORRIS, 68 - 69 - 70 - 71 - 72

N
NICOLAS Pierre, 73

P
PEYO, 74 - 75
PRATT Hugo, 76 - 77 - 78

R
ROSINSKI Grzegorz, 79

S
SOREL Guillaume - 80

T
TARDI Jacques, 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86
TIBET, 87 - 88
TILLIEUX Maurice, 90 - 91 - 92
TOULHOAT Ronan, 93

U
UDERZO Albert, 94 - 95

V
VALLEJO Boris, 96
VANCE William, 97 - 98 - 99
VANDERSTEEN Willy, 100 - 101

W
WILL, 102 - 103 - 104

CONDITIONS DE VENTE

Les ventes aux enchères organisées par Huberty & Breyne Auction sont soumises aux présentes conditions. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

Définitions et garanties

Les mentions figurant au catalogue sont établies par Huberty & Breyne Auction et les experts, sous réserve des notifications, corrections et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, poids, estimations et couleur des reproductions ne sont données qu'à titre indicatif. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures ou autres imperfections.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Un rapport de condition pourra être communiqué à titre indicatif et gracieux sur simple demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement et ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Huberty & Breyne Auction et des experts.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Huberty & Breyne Auction se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, Huberty & Breyne Auction ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre leplus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Huberty & Breyne Auction rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire belge. L'acheteur paiera à Huberty & Breyne Auction en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de :

24 % HT soit 29,04 % TTC

Taux de TVA en vigueur 21%

Prix global=prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

Le droit de suite s'applique sur les œuvres à partir de deux mille euros (prix marteau),
l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication des frais légaux :

4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.
3% pour la tranche du prix de vente comprise entre 50.000,01 € et 200.000 €.
1% pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 € et 350.000 €.
0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 350.000,01 € et 500.000 €.
0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 €.
Toutefois, le montant maximum du droit de suite ne peut dépasser 12.500 € par œuvre d'art.

Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Huberty & Breyne Auction avant la vente.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire
du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèce dans la limite de la législation en vigueur
- par carte bancaire (sauf American Express) uniquement à la galerie
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

Banque ING
20 rue de la Régence 1000 Bruxelles
IBAN : BE41 3630 6636 4410

Défaut de paiement

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais,
une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 15 % du prix d'adjudication et un intérêt de retard de plein droit de 1% par mois. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que les frais et débours relatifs aux ventes nécessaires à la nouvelle adjudication du lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

Retrait des achats

Huberty & Breyne Auction
ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité des sommes dues. Dès l'adjudication, les lots sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Les lots sont à retirer chez Huberty & Breyne Auction, 33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, du mardi au samedi de 11h à 18h.
Les lots vendus à Bruxelles pourront être intégrés à un transport groupé et gratuit vers Paris. Les lots seront alors à récupérer chez Huberty & Breyne Auction Paris, 36 avenue Matignon, 75008 Paris du lundi au samedi de 11h à 19h.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Huberty & Breyne Auction décline toute responsabilité quant aux dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Huberty & Breyne Auction. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Huberty & Breyne Auction
33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
TVA : BE 0821 063 230
IBAN BE41 3630 6636 4410
+32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

HUBERTY
BREYNE
AUCTION

☐ Ordre d'achat / absentee bid form ☐ Enchère par téléphone / telephone bid

DATE :

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION
Jeudi 9 juin 2022 à 19h

NOM ET PRÉNOM : _____
SURNAME AND NAME

ADRESSE : _____
ADDRESS

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____ PAYS : _____
ZIP CODE *TOWN* *COUNTRY*

TÉLÉPHONE(S) : _____
PHONE(S)

EMAIL : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous (frais en sus des enchères indiqués).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat vos références bancaires et une copie d'une pièce d'identité ou un numéro de TVA pour les professionnels.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. Companies may send a photocopy of their registration number).

Lot No.	Description du lot / lot description	Limite en Euros € / Top limit of bid Euros €

RETRAIT DES LOTS : ☐ Paris ☐ Bruxelles OU ☐ Livraison (Devis) /Delivery (Quote)

Paris et Genève : retrait des lots (sur demande) / Bruxelles retrait des lots du mardi au samedi de 11h à 18h

SIGNATURE :

Formulaire téléchargeable sur notre site internet **www.hubertybreyne.com**
Merci de retourner ce formulaire par mail à **contact@hubertybreyne.com**

Date limite de remise des ordres d'achat le jeudi 9 juin à 14h

36 avenue Matignon, 75008 Paris, +33 (0)1 40 28 04 71 / 33 place du Châtelain, 1050 Bruxelles +32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com / TVA : BE 0821 063 230