

Galerie Lelong & Co.

## Jean Dubuffet

### *Paysages et lieux de promenade*



**Du 8 septembre au 22 octobre 2022**  
**Vernissage jeudi 8 septembre à partir de 18h**  
**13 rue de Téhéran 75008 Paris**

La Galerie Lelong & Co. Paris a le plaisir d'annoncer la présentation à la rentrée 2022 d'une série de 8 tableaux de Jean Dubuffet (1901 -1985), *Paysages du Val-de-Marne*, qui n'a jamais encore fait l'objet d'une exposition aux cotés d'une sélection d'œuvres de l'artiste datant également du milieu des années 1970 intitulées *Lieux de promenade*.

Au début des années 1970, Jean Dubuffet fait construire un nouvel atelier à Périgny-sur-Yerres, dans le Val-de-Marne, afin d'y suivre la fabrication de ses sculptures de grand format. Plusieurs fois par semaine, il effectue en voiture le trajet de Paris à Périgny et observe le paysage. Les tableaux qu'il peint alors à l'acrylique sont des souvenirs recréés dans l'atelier des lieux traversés lors de ces trajets, et donc vus dans le mouvement du véhicule que l'artiste conduit.

Ainsi, avec les *Lieux de promenade*, peints en quelques jours de travail intense à la fin du mois d'août 1975, Dubuffet expérimente-t-il la présence du paysage ou du site sans le ou les personnages familiers qui étaient jusqu'alors sa marque. Il en résulte une série de tableaux verticaux, de format 102 x 70 cm, vivement colorés, formés d'un enchevêtrement de signes et de taches qui préparent les célèbres *Mires*.

# Galerie Lelong & Co.

Quelques semaines plus tard, à la fin de 1975, il développe cette manière avec les ***Paysages du Val-de-Marne***, un groupe de 8 tableaux de même format, mais horizontaux cette fois-ci. On y retrouve quelques rares éléments figuratifs : des arbres, une maison, une route, noyés dans un ensemble de graphismes abstraits. On y passe, selon la formule même de Dubuffet, « de figurations visuelles immédiates » à des « dénaturations dues au caprice ». Cette série complète n'a jamais fait l'objet d'une exposition, elle est également reproduite en couleurs pour la première fois dans le catalogue édité par la galerie et c'est grâce aux généreux prêts consentis par la Fondation Dubuffet que la Galerie Lelong & Co. peut aujourd'hui présenter cet ensemble inédit.

A propos de la richesse foisonnante des œuvres de l'année 1975, Gaëtan Picon écrivait : « À l'organisation méthodique de l'espace conquis, que fut l'*Hourloupe*, succèdent le déroulement hasardeux, et l'inscription négligente, d'un temps accéléré. Accéléré par l'impatience anxieuse de tout convoquer, quand il est temps encore, afin de tout tenir – simplifié, abrégé – sous le regard ? Peut-être. Mais j'y vois davantage le bond d'une sortie, la hâte pleine de curiosité de qui va à la rencontre de ce qui n'a pas eu – encore – le temps de venir. »

Le catalogue édité pour cette exposition s'accompagne d'un texte bilingue français-anglais de Valérie Da Costa.

**Image** : Jean Dubuffet, *Paysage du Val de Marne I (avec personnage)*, 1975 Acrylique sur papier entoilé, 97 x 130 cm © Fondation Dubuffet, ADAGP, Paris 2022



@galerielelongparis



@galerielelongparis

## RELATIONS POUR LES MÉDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

**FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

[phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com) / [www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)