



Communiqué de presse

Adrien Vescovi – Jours de lenteur

Exposition du 01.10.2022 au 29.01.2023

Vernissage : 30.09.2022

Commissaire : Stilbé Schroeder

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain présente, du 1^{er} octobre 2022 au 29 janvier 2023, *Jours de lenteur*, une exposition monographique d'Adrien Vescovi.

Dans son atelier marseillais, on trouve des pigments, des lessiveuses, des bocaux de couleur où baignent des pans de textile, des barres d'acier rouillé et des toiles suspendues, ces dernières en attente d'être assemblées à d'autres, après découpe et couture. Pensées et composées comme des tableaux, les toiles sont ensuite accrochées dans des espaces où elles agissent avec leur environnement. En pleine nature, où elles s'imprègnent des éléments et des intempéries ; en intérieur, où ces toiles et leur disposition répondent à l'architecture des lieux (l'un n'excluant pas l'autre).

Grandeur et vulnérabilité se rejoignent dans l'œuvre d'Adrien Vescovi comme deux tensions mises au diapason dans un espace volontairement cotonneux, *safe*, désaturé. La démesure avec laquelle il conçoit ses tableaux ne saurait jamais être de trop. Travailler l'immense signifie ici travailler à l'échelle de la nature et, en filigrane, à l'échelle des manques, qu'ils soient d'espaces ou d'émotions. Il importe à l'artiste de déjouer, voire d'éclater le cadre imposé pour se perdre dans un processus qui, par définition, ne saurait être totalement maîtrisable. Adrien Vescovi non seulement prend en compte l'éphémère, le hasard et le primitif : il les invoque. Rouille, ocre, vert menthe, citron délavé : ces « jus de paysage », comme il les appelle, dessinent le relief méditerranéen dans ce qu'il a de plus terreux.

Vescovi met un point d'orgue sur la lenteur. La réduction d'énergie pour des raisons évidentes d'écoresponsabilité. Les textiles récupérés mijotent dans des concoctions aux pigments naturels et, cousus main à même le sol, appellent à un véritable corps-à-corps. De cette friction naissent des traces qui déteignent sur la matière et bien au-delà. Entre les doigts de l'artiste-artisan-alchimiste, le surdimensionné devient fragment d'intime, le tissu une peau qui se plisse, se tend, se tanne. Les points, de couture ou de suture, c'est selon.

Alors, comment ne pas aussi voir dans la monumentalité douillette et malléable de ces œuvres une main tendue contre l'âpreté du milieu urbain ? Recouvrant dans sa totalité la façade nord du Casino Luxembourg, soit une superficie de 14 sur 38 mètres, les tableaux suspendus s'offrent au souffle et aux éléments. Le matériau « pauvre » qui les compose parvient à estomper les angles, reposer les regards et sublimer les fissures où qu'elles soient.

La magie, on la retrouve également au premier étage transformé en espace cérémoniel, avec, déplié au sol comme une grande nappe sur gazon, un tableau qui, par le choix de sa seule horizontalité, inverse les rapports intérieur et extérieur au



sein même de l'exposition. C'est ainsi que les toiles par terre ou exposées aux caprices des saisons rompent avec la musique aseptique ambiante que l'artiste s'autorise, avec bienveillance, à dépoussiérer du revers d'une main souillée et un peu rêche.

Biographie de l'artiste

Adrien Vescovi est diplômé de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy. Né en 1981, il vit et travaille à Marseille depuis 2017 après de longues années passées dans les montagnes de Haute-Savoie. L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre, du recyclage et d'une peinture pensée à une échelle architecturale et naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses œuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Vescovi compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées selon différents processus alchimiques à partir de l'air (rayons du soleil et de la lune), de la terre (ocres et végétaux) et du feu (cuissons, infusions). Sa manière de couvrir est une façon de peindre. Le hasard est son allié.

Son travail a été présenté aux Pays-Bas, en Belgique, au Danemark et au Mexique. En 2021, il participe au 22^e Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard avec le projet *Bonaventure* signé par Lilou Vidal. Son travail a aussi fait l'objet d'une première exposition personnelle au centre d'art contemporain Le Grand Café de Saint Nazaire et a été visible au Pera Museum d'Istanbul. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques en France, notamment au Musée d'arts de Nantes (Cnap), au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille ou encore au Conseil Général des Côtes d'Armor.

<https://casino-luxembourg.lu/fr/agenda/jours-de-lenteur>