

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse

Prochaine inauguration le 31 mars

**LYNETTE YIADOM BOAKYE**  
**NUL CRÉPUSCULE N EST TROP PUISSANT**

*Lynette Yiadom-Boakye*  
*Nul crépuscule n'est trop puissant*

- Dates : du 31 mars au 10 septembre 2023
  - Commissaire : Lekha Hileman Waitoller
- 
- Connue pour ses peintures de personnages atemporels capturés dans des moments quotidiens de joie, de camaraderie ou de solitude, Lynette Yiadom-Boakye peint d'exubérantes huiles à la touche fluide qui représentent des personnages fictifs sur des fonds dramatiques.
  - Sa double qualité d'artiste et d'écrivaine se manifeste dans les titres inventifs, qui accompagnent les peintures plus qu'ils ne les expliquent et invitent à la réflexion.
  - Les détails tels que les vêtements ou les chaussures (ou leur absence) des figures, qui ne représentent pas des modèles réels, ne permettent pas de situer les personnages dans un espace-temps concret.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Lynette Yiadom-Boakye. Nul crépuscule n'est trop puissant*, une exposition qui rassemble pour la première fois une sélection de 60 peintures et dessins au fusain réalisés entre 2020 et 2023 par l'artiste et écrivaine Lynette Yiadom-Boakye. L'exposition propose de découvrir le fil conducteur de l'activité de l'artiste : la création de peintures évocatrices liées à l'expérience humaine. Récemment, Yiadom-Boakye s'est remise aux dessins au fusain, des dessins qui produisent une impression d'immédiateté en raison de leur échelle intime et de leur aspect improvisé. Exposés à côté des peintures, ils témoignent de la profondeur et de la maîtrise de l'artiste quant aux différents supports.

Lynette Yiadom-Boakye (Londres, 1977) est connue pour ses peintures de personnages atemporels capturés dans des moments quotidiens de joie, de camaraderie et de solitude. Ses exubérantes huiles sur toile ou sur lin rugueux, à la touche fluide, représentent des personnages fictifs sur des fonds dramatiques. L'artiste ne travaille pas avec des modèles ; ses figures sont des compositions inspirées par différentes sources, comme des scrapbooks (albums de documentation, qui contiennent des photos ou autres bouts de mémoire) et de dessins, des souvenirs et des observations de la vie quotidienne. Les détails tels que les vêtements ou les chaussures (ou leur absence) ne permettent pas de situer les personnages dans un espace-temps concret. Oiseaux, renards, hiboux et chiens, entre autres, apparaissent fréquemment dans son œuvre, vague allusion à leur condition d'animaux de compagnie (même lorsqu'il s'agit d'animaux sauvages), et ajoutent au sentiment d'intrigue. Les tableaux invitent le spectateur à s'arrêter et à observer attentivement, à plonger dans les récits visuels imaginaires que tisse

l'artiste. Les titres poétiques des œuvres incitent à la réflexion et laissent libre champ à l'imagination des spectateurs.

Le travail de Yiadom-Boakye s'appuie sur son grand intérêt pour ce que la peinture permet d'obtenir, sa matérialité, le potentiel de la couleur et de la composition. Son intérêt pour ces aspects matériels de la peinture l'a conduite de l'observation méticuleuse du travail à partir de modèles vivants à la réalisation de figures inventées, ce qui lui laisse la liberté de peindre de manière plus spontanée, moins contrainte par la précision technique.

La pratique parallèle de l'écriture se manifeste dans les titres inventifs qui accompagnent les œuvres plus qu'ils ne les expliquent. L'artiste résume ainsi sa relation avec ces deux domaines : « J'écris sur les choses que je ne peux pas peindre et je peins les choses que je ne peux pas écrire ».

La littérature, la poésie et la musique font partie des sources d'inspiration créatives qui nourrissent le travail de peintre et d'écrivaine de Yiadom-Boakye. L'artiste s'inspire d'auteurs comme James Baldwin, Okwui Enwezor et Toni Morrison, dont une sélection de textes sera exposée dans la salle de lecture adjacente à la salle d'exposition. Une liste de reproductions rassemblées par l'artiste spécialement pour l'occasion sera également mise à disposition des visiteurs.

## Biographie

Yiadom-Boakye est née en 1977, de parents ghanéens, à Londres, où elle vit et travaille. Elle a étudié au Saint Martins College of Art and Design, au Falmouth College of Arts et aux Royal Academy Schools. Au cours de la dernière décennie, son œuvre a fait l'objet d'expositions monographiques dans de prestigieuses institutions, dont notamment à la Serpentine Gallery, Londres (2015) ; à la Haus der Kunst, Munich (2015) ; à la Kunsthalle de Bâle, Suisse (2016) ; au New Museum of Contemporary Art, New York (2017) ; à la Tate Britain, Londres (2020/2022) ; au MUDAM, Luxembourg (2020) ; à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2021) ; et au Moderna Museet, Stockholm (2021). Yiadom-Boakye a reçu le prix Future Generation Art Prize du Pinchuk Art Centre de Kiev en 2012, ainsi que le 57<sup>e</sup> Carnegie Prize du Carnegie International, à Pittsburgh, en 2018.

## CATALOGUE

Le catalogue illustré de l'exposition comprend un nouveau texte de Lynette Yiadom-Boakye intitulé *To Row South with Silver For Succour*, ainsi que des textes de l'écrivain et réalisateur Kodwo Eshun et de la commissaire d'exposition Lekha Hileman Waitoller.

**Couverture :**

**Lynette Yiadom-Boakye**

*Repos divin (Divine Repose)*, 2021

Huile sur lin

90 x 85 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023

**Pour plus d'informations :**

Guggenheim Bilbao Museoa

Service Marketing et Communication

Tél. : +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Images pour la presse  
*Lynette Yiadom-Boakye. Nul crépuscule n'est trop puissant*  
Guggenheim Bilbao Museoa

**Service d'images de presse en ligne**

Dans l'espace Presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](https://prensa.guggenheim-bilbao.eus)), vous pouvez vous inscrire afin de télécharger des images et des vidéos haute résolution sur les expositions et le bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, inscrivez-vous pour pouvoir télécharger le matériel dont vous avez besoin.

Si vous disposez déjà d'un compte, saisissez votre identifiant et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement d'images.

- Les images proposées doivent être exclusivement utilisées à des fins de publicité éditoriale en lien avec l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Nul crépuscule n'est trop puissant*, ouverte au public au Museo Guggenheim Bilbao du 31 mars au 10 septembre 2023.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans découpes, surimpressions, ni manipulations. Les reproductions doivent être assorties du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de la référence du propriétaire, du *copyright* et du crédit photographique.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électroniques appropriées.
- La résolution maximale du plus grand côté des images ne doit pas dépasser 1000 pixels. Dans le cas d'une publication en ligne, le fichier doit être inséré et ne doit pas être téléchargeable.
- Il est interdit de transférer les images à des tiers ou à une base de données.
- L'utilisation d'images en couverture peut avoir un coût et requiert l'autorisation préalable du propriétaire et titulaire des droits de l'œuvre.

Pour plus d'informations, contactez le service Presse du Musée Guggenheim de Bilbao au +34 944 359 008 ou par courriel à l'adresse [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

**Lynette Yiadom-Boakye**

*Autour (Goshawk)*, 2020

Huile sur lin

70 x 50 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Recueillir les oints (Harbour The Anointed)*, 2020

Huile sur lin

100 x 75 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Phragmite aquatique (Aquatic Warbler)*, 2021

Huile sur toile

90 x 65 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Au-dessus du cœur et en dessous de l'esprit (Above The Heart And Below The Mind)*, 2021

Huile sur toile

60 x 50 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Labyrinthe (Maze)*, 2021

Huile sur toile

90 x 80 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Courants extatiques (Ecstatic Streams)*, 2021

Huile sur lin

100 x 80 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

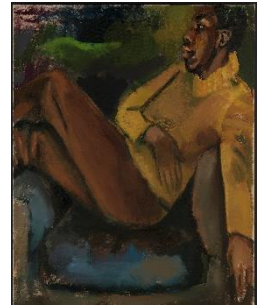
*Repos divin (Divine Repose)*, 2021

Huile sur lin

90 x 85 x 3,6 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



**Lynette Yiadom-Boakye**

*Ambassadoria*, 2022

Fusain sur toile

56 x 76 cm

Courtoisie de l'artiste, Corvi-Mora, Londres, et Jack Shainman Gallery, New York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023

