

Philemona
Williamson
*The Borders
of Innocence*

18 novembre - 30 décembre 2023
/ November 18 - December 30, 2023

Biographie / Biography

Philemona Williamson

**Actualités / What's on**

- 18/11 - 30/12/2023, *The Borders of Innocence*, Semiose, France (FR) - solo exhibition
- 05/10/2023 - 26/01/2024, *Je ne suis pas ce que tu vois de moi*, Fondation Francès, Clichy (FR) - group exhibition
- 2022: Winner of the *Anonymous Was A Woman* prize

L'artiste Philemona Williamson (née en 1951) associe des récits personnels et d'autres, plus universels, dans des peintures de grand format aux couleurs vives, qui représentent des enfants et des adolescents, souvent engagés dans des situations mystérieuses. Elle peint ses personnages directement sur la toile, sans croquis préalable. De cette façon, ses tableaux deviennent des palimpsestes qui racontent leur propre histoire où, au travers des couches successives, des figures et des scènes esquissées, puis parfois abandonnées, apparaissent en transparence. Les œuvres de Williamson sont profondément ancrées dans ses souvenirs d'enfance et incluent souvent des références à des objets de collection, tels que des poupées typiques de la culture populaire américaine qui appartiennent à l'artiste. Ces œuvres sont ainsi une invitation à explorer des histoires mystérieuses et inachevées.

Philemona Williamson a exposé dans de nombreuses institutions américaines, depuis sa première exposition personnelle au Queens Museum of Art en 1988, jusqu'à *Metaphorical Narratives*, au Montclair Art Museum, New Jersey, en 2017, qui couvrait ses trente années de carrière artistique. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques à travers les États-Unis, et elle a été chargée de plusieurs projets publics, notamment par la New York Metropolitan Transport Authority. En 2022, elle a été l'une des quinze lauréates du prix *Anonymous Was A Woman*, décerné chaque année depuis 1986 à des femmes artistes âgées de plus de 40 ans, en reconnaissance de leur travail passé et futur.

The African-American artist Philemona Williamson (b. 1951) brings together personal and more universal narratives in her brightly colored, large format paintings that portray children and teenagers, often in mysterious situations. She paints directly onto her canvases without preliminary sketches and her paintings thus resemble palimpsests telling their own stories, with multiple layers, figures and scenes appearing across the support, before seemingly being abandoned. Williamson's works are deeply rooted in her childhood memories and include references to memorabilia, such as dolls typical of American popular culture from the artist's personal collection, and as such are an invitation to explore mysterious and unfinished tales.

Williamson has been exhibited in numerous American institutions, from her debut solo show at the Queens Museum of Art in 1988, to *Metaphorical Narratives*, at the Montclair Art Museum, New Jersey, in 2017, which spanned the thirty years of her artistic career. Her works can be seen in many public collections across the USA and she has been commissioned for several public projects, most notably by the New York Metropolitan Transport Authority. In 2022, she was one of fifteen recipients of the *Anonymous Was A Woman* prize, awarded annually since 1986 to women artists over the age of 40, in recognition of their previous and future work.

Communiqué de presse18 novembre
30 décembre 2023vernissage
samedi 18 novembre
de 11h à 20h

The Borders of Innocence Philemona Williamson

Au cours de sa prestigieuse carrière longue de plus de quarante ans, l'artiste américaine Philemona Williamson a créé un ensemble d'œuvres suggestives et fascinantes qu'elle décrit comme des « poèmes visuels ». Passés au tamis de la mémoire, ses récits opaques rappellent la beauté, le drame et les aléas de l'innocence. Corps juvéniles, jouets, flore et faune flottent et s'ébattent dans des paysages oniriques aux couleurs vives. Mais la mémoire est une narratrice peu fiable et les histoires captivantes de l'artiste sont fragmentées, mystérieuses et ouvertes à l'interprétation.

Philemona Williamson a vécu et travaillé toute sa vie à New York et dans les environs du nord du New Jersey. Son talent artistique s'est développé dès l'adolescence. En 1969, elle a commencé à étudier l'art au Bennington College dans le Vermont. Là, elle se rend compte que l'abstraction américaine est valorisée, alors qu'elle-même est plus intéressée par la représentation de figures. Elle poursuit ses études à l'université de New York, où son intérêt pour la peinture figurative et narrative commence à s'épanouir. Elle s'imprègne d'œuvres d'artistes historiques tels que Piero della Francesca, Jérôme Bosch, Jacques-Louis David, Gustave Courbet, Diego Rivera, Paula Rego et Benny Andrews, qui nourrissent sa vision singulière. Au cours de sa carrière, Philemona Williamson a enseigné l'art dans plusieurs universités américaines, a reçu des bourses, de nombreuses subventions et des prix. Mais elle est avant tout une peintre et, au cours des trente-cinq dernières années, ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives dans des musées et des galeries à travers les États-Unis.

En tant qu'artiste afro-américaine travaillant aux États-Unis, elle a été contrainte de s'engager sur les questions politiques et historiques liées à la race et au racisme. Cependant, même si l'artiste a certainement connu le climat de ségrégation raciale de l'Amérique, son œuvre à plusieurs niveaux de lecture est enracinée dans l'expérience complexe de son enfance unique. Ses souvenirs l'ont inspirée pour examiner les thèmes communs de l'adolescence qui transcendent les frontières raciales et sexuelles. Elle le formule ainsi :

« Je pense que les personnes de couleur ne devraient pas être réduites ou définies par leur histoire. Notre histoire de résilience et de persévérance est une inspiration qui me donne envie de peindre et de développer mes propres récits. C'est le point de départ d'une multitude de possibilités pour créer des narrations qui vont bien au-delà de notre histoire récente, dans un avenir plein de possibilités¹. »

Les expériences personnelles de Philemona Williamson influencent les histoires qu'elle raconte. Une grande partie de leur contenu s'inspire des onze années formatrices qu'elle a passées dans une luxueuse maison de New York, où ses parents étaient employés à demeure. La famille grecque, riche et excentrique, avec laquelle la jeune Philemona Williamson a vécu, l'a adoptée et valorisée. Les filles adolescentes plus âgées la traitaient comme leur propre poupée vivante. Dans la mémoire de Philemona Williamson, ces années sont magiques, remplies de musique, de jeux théâtraux et de nombreux drames familiaux. Le monde inhabituel dans lequel elle a baigné dans sa jeunesse continue d'inspirer ses compositions idiosyncrasiques. Cependant, ses peintures ne sont pas des illustrations ou des récits fidèles de son passé. Ce sont des fragments de souvenirs et de fantasmes qui forment leur propre univers, fascinant et déstabilisant à la fois.

Communiqué de presse

18 novembre
30 décembre 2023

vernissage
samedi 18 novembre
de 11h à 20h

Intéressée depuis longtemps par la danse et la chorégraphie, Philemona Williamson débute souvent ses compositions par un geste qu'elle assigne à l'un des personnages. Ces mouvements dynamiques – souvent maladroits, confus ou en lutte – capturent l'esprit d'une émotion. La peinture évolue ensuite autour de ce geste de manière non linéaire. Dans son tableau *Sweet Dreams* (2010), une jeune femme est étalée sur le dos, renversant une tasse et du lait, tandis que sa compagne s'appuie sur un présentoir à desserts. Dans ce scénario, même les petits gâteaux tombent à la renverse.

Ses toiles incitent souvent les spectateurs à résister au jugement que les adultes pourraient porter sur les personnages et à considérer plutôt leur sensualité comme faisant partie de la nature transitoire et instable de l'adolescence. Dans l'ensemble de son œuvre, des personnages aux différents teints, d'âges indéterminés et de genres non binaires sont engagés dans des jeux physiques qui frôlent souvent l'érotisme. Son œuvre soulève des questions essentielles. La notion taboue de sexualité adolescente fait-elle partie de son récit ? Ou ces idées sont-elles une construction sociale ? Dans des œuvres telles que *Pink and White Honey* (2017), *Embroidered Dream* (2021) et *Here I Hold Becoming* (2020), la physicalité des interactions entre les personnages laisse entrevoir une sensualité adolescente en ébullition.

Outre les figures énigmatiques qui interagissent dans ses compositions, des objets tirés de sa collection de jouets anciens, de poupées, de vêtements d'enfants et d'autres objets décoratifs apparaissent fréquemment comme des personnages de ses compositions. Des œuvres telles que *Dislocation* et *Stored Memory* (2020) représentent des poupées et des jouets dans des poses maladroites, engagés dans des récits qui font appel aux caprices de la mémoire. Quelles histoires ces jouets racontent-ils ? Les personnages adolescents sont souvent représentés en train de manipuler des jouets, dans une tension entre enfance et adolescence. Dans *Red Buckled Shoe* (2014), une jeune fille tient une poupée Topsy-Turvy, dont une moitié est noire et l'autre blanche². Personnage récurrent dans l'œuvre de Philemona Williamson, la poupée Topsy-Turvy est un jouet populaire américain du XIXe siècle qui s'inspire des dynamiques de pouvoir liées à la race, à l'esclavage et à la beauté de cette époque. *Red Buckled Shoe*, inondé de bleu, me rappelle le livre poignant de Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970). L'autrice afro-américaine y examine comment les normes de beauté aux États-Unis valorisent la blancheur, favorisent la haine de soi et la jalousie chez les jeunes filles noires. De la même manière, sur la toile, la figure peinte et la poupée mettent en scène les tensions identitaires susceptibles d'apparaître lorsque nous naviguons dans nos pensées, nos rêves et nos peurs par le biais du jeu.

Les compositions dynamiques dans l'univers de Philemona Williamson cartographient les zones grises et les souvenirs opaques de l'adolescence dans des couleurs luxuriantes et des formes exubérantes. Ses personnages sont entièrement autonomes, offrant des récits ouverts et posant plus de questions qu'ils n'offrent de réponses. Bien que Philemona Williamson soit une gardienne de la mémoire, elle en comprend les caprices et permet à ses personnages, animés ou inanimés, de garder leurs propres secrets. Dans son œuvre, la jeunesse est une expérience mystérieuse, sensorielle, voire sensuelle. Les somptueuses histoires qu'elle raconte naviguent entre le poids imminent de l'âge adulte et l'innocence pleine d'espoir de la jeunesse.

Dr. Adrienne L. Childs

1. Extrait d'un entretien avec l'artiste le 29 juin 2023.

2. N.d.t : Une poupée Topsy-Turvy est une poupée à double extrémité reliée aux hanches, avec une tête de chaque côté, représentant généralement deux personnages opposés, habillés d'un costume contrasté. Ces poupées s'inversent en tirant la robe vers le bas pour révéler l'autre extrémité.

Adrienne L. Childs est une chercheuse indépendante, historienne de l'art et conservatrice. Elle est conservatrice adjointe à la Phillips Collection à Washington DC. Elle a contribué à de nombreuses expositions, parmi lesquelles *The Colour of Anxiety: Race, Sexuality and Disorder in Victorian Sculpture* à l'Institut Henry Moore de Leeds, en Angleterre, *Riffs and Relations: African American Artists and the European Modernist Tradition* à la Phillips Collection en 2020, ou encore *The Black Figure in the European Imaginary* au Cornell Fine Arts Museum du Rollins College en 2017.

Sources:

Susan J. Isaacs, *Philemona Williamson*, Holtzman MFA Gallery, Towson University, 2012

Arturo Lindsay, "Ashé in the Art of Philemona Williamson," In *The Beautiful Somewhere: The Art of Philemona Williamson*, The Robert and Sallie Brown Gallery and Museum, University of North Carolina, 2017

Gail Stavitsky, "Philemona Williamson: Metaphorical Narratives" in *Philemona Williamson: Metaphorical Narratives*, Montclair Art Museum, 2017



Philemona Williamson

Crush on Crush, 2023

Huile sur toile

40,5 × 51 cm / 15 15/16 × 20 inches



Philemona Williamson

A Pause Requested, 2021

Huile sur toile

119 × 137 × 3,5 cm / 47 × 54 × 1 3/8 inches



Philemona Williamson

Here I Hold Becoming, 2020

Huile sur toile

122 × 152,5 × 3,5 cm / 48 × 60 1/16 × 1 3/8 inches

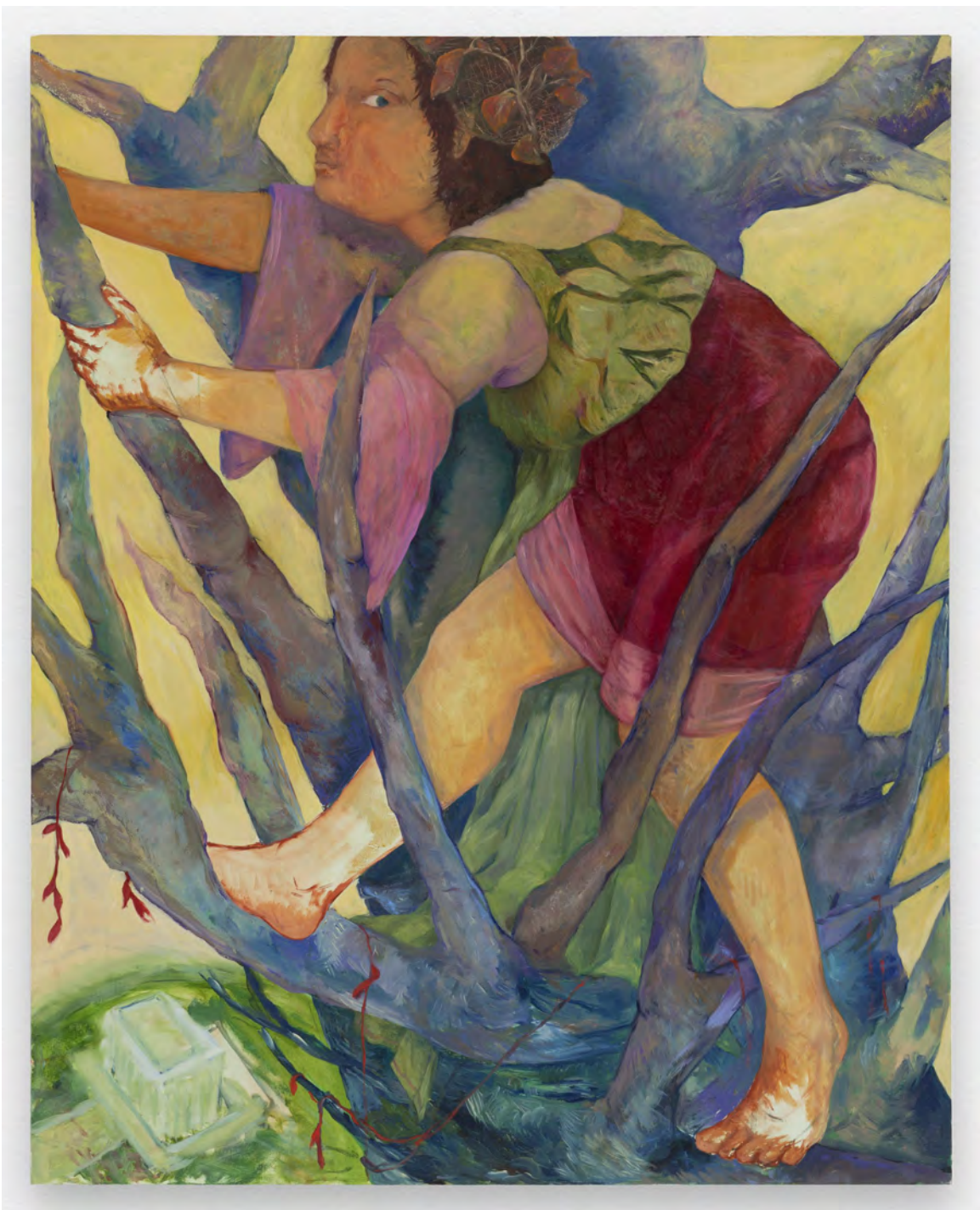


Philemona Williamson

A Contemplative Perch, 2017

Huile sur toile

152,5 × 122 × 3,5 cm / 60 1/16 × 48 × 1 3/8 inches



Philemona Williamson

Always Climbing, 2016

Huile sur toile

122 × 152,5 × 3,5 cm / 48 × 60 1/16 × 1 3/8 inches



Images HD / High Res
Images

Philemona Williamson

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
Crush on Crush, 2023
Huile sur toile / Oil on canvas
-
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
A Contemplative Perch, 2017
Huile sur toile / Oil on linen
-
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
Portrait
-
Photo : Nina Subin
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
Here I Hold Becoming, 2020
Huile sur toile / Oil on canvas
-
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
Always Climbing, 2016
Huile sur toile / Oil on linen
-
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Philemona Williamson
A Pause Requested, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas
-
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris



CV / Résumé

Née en 1951 à New York (US)
Vit et travaille à Montclair (US)

Born in 1951 in New York (US)
Lives and works in Montclair (US)

Philemona Williamson

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2023

- *The Borders of Innocence*, Semiose, Paris (FR)

2022

- *Recent Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

2021

- Jenkins Johnson Gallery, San Francisco (US)

2019

- Foreman Gallery of Contemporary Art, Hartwick College, Oneonta, New York (US)
- Drumthwacket Foundation (NJ Governor's Mansion), Princeton (US)

2017

- *Career Retrospective: Philemona Williamson: Metaphorical Narratives*, Montclair Art Museum, New Jersey (US)
- *Hovering Tales: Recent Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)
- *Philemona Williamson*, Stone Center for Black Culture & History, University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina (US)

2015

- *Black & Colored: Recent Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

2013

- *Philemona Williamson: New Works*, Delaware Center for Contemporary Arts, Wilmington (US)

2012

- *Philemona Williamson*, Holtzman MFA Gallery, Towson University, Towson (US)

2010

- *Fractured Tales*, June Kelly Gallery, New York (US)

2009

- *Philemona Williamson Exhibition*, Delaware County Community College, Media, Pennsylvania (US)

2008

- *Philemona Williamson: Sudden Passages: New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

2006

- *New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

2003

- *New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

2001

- *Philemona Williamson*, Amelie A. Wallace Gallery, State Univ. of NY, College at Old Westbury, New York (US)

2000

- *New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

1999

- *Philemona Williamson...And What She Found There*, Kohler Arts Center, Sheboygan (US)

1998

- *Recent Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

1995

- *New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)

1994

- *Philemona Williamson: Fables and Fantasies*, Hypo-Bank, New York (US)

1993

- *Inaugural Exhibition*, Flushing Council on Culture & Arts, New York (US)
- *Selected Paintings*, Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania (US)

1992

- *New Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)
- *Powers Art Gallery*, East Stroudsburg University, Pennsylvania (US)

1991

- *Philemona Williamson Paintings*, African American Museum, Hempstead, New York (US)
- *Paintings*, June Kelly Gallery, New York (US)
- *Philemona Williamson: Through the Looking Glass*, Southampton College of LI Univ., New York (US)

1989

- *Philemona Williamson*, Wenger Gallery, Los Angeles, California (US)

1988

- *Philemona Williamson: Recent Paintings*, The Queens Museum of Art, Queens, New York (US)

Expositions collectives / Group Exhibitions

2023

- *Sins of the Fathers*, cur. Nat Meade, Taymour Grahne Projects, London (UK)
- *The Minotaur's Daydream*, Semiose, Paris (FR)
- *Je ne suis pas ce que tu vois de moi*, Fondation Francès, Clichy (FR)

2022

- *Body Burdens*, NYU Gallatin Galleries, New York (US)
- *Narrative Images: Wendell Jeffrey & Philemona Williamson*, RVCC Art Gallery, Branchburg, New Jersey (US)
- *The New Drawing Room*, MassArt x SoWa, Boston (US)
- *Claiming The Narrative*, The Visual Arts Center, Summit (US)

2021

- *Paradise Island*, Steven Harvey Fine Arts Projects, New York (US)
- *Podium II*, Gallery 181, San Francisco (US)

2020

- *Sit Still, Self-Portraits in the Age of Distraction*, Anna Zorina Gallery, New York (US)

2018

- *10 Years 10 Artists*, Octavia Art Gallery, New Orleans (US)
- *Serenading Summer*, June Kelly Gallery, New York (US)

2017

- *Converging Voices: Gender and Identity*, Hofstra, Long Island: Hofstra University Museum, New York (US)

2016

- *Selections from the Mott-Warsh Collection*, The Visual Arts Center, Summit (US)
- *Visions of our 44th President Barack Obama*, cur. Charles H Wright, Museum of African American History, Detroit (US)

2010

- *Shrew'd: Survey of American Woman Artists*, Sheldon Museum of Art, Lincoln (US)
- *American Celebrations of Childhood*, Hofstra University Museum, Hempstead (US)

2009

- *A Complex Weave: Women and Identity in Contemporary Art*, Rutgers-Camden Center, Rutgers University, Camden (US)

2007

- *Crossing the Line: African American Artists in the Jacqueline Bradley and Clarence Otis, Jr. Collection*, Cornell Fine Arts Museum, Winter Park (US)

2005

- *Five Contemporary Voices in A New Space*, Delta Arts Center, Winston-Salem (US)

2004

- *A Universe of Art, organized by Corporate Art Directions*, Credit Suisse First Boston (US)
- *Unveiling the Image: Multicultural Women Artists*, Visual Arts Center of New Jersey, Summit (US)

2003

- *Growing Up: Childhood in American and Native American Art*, Montclair Art Museum, Montclair (US)

2000

- *Collector's Choice II*, Orlando Museum of Art, Orlando (US)

1999

- *Drawing in the Present Tense*, Aronson Gallery, Parsons School of Design, New York (US)

1998

- *Postcards from Black America*, Center for Contemporary Art in Breda, and the Frans Hals Museum, Haarlem (NL)
- *Walk the Walk: Mentoring Youth in Art*, Forum for Contemporary Art, St. Louis (US)

1997

- *Women In Full Effect*, RUSH Philanthropic Art Foundation, New York (US)

1996

- *Bearing Witness: Contemporary Works by African American Women Artists*, traveling exhibition, Spelman College Museum of Fine Art, Atlanta (US)
- *Real: Figurative Narratives in Contemporary African-American Art*, Bass Museum of Art, Miami Beach (US)
- *The Boat, Object and Metaphor*, Pratt Manhattan Gallery, and the Rubelle and Norman Schafner Gallery, Pratt Institute, Brooklyn (US)

1994

- *Current Identities: Recent Paintings in the United States*, 1994 Cuenca International Bienal of Painting, Ecuador, Aljira Center for Contemporary Art, Newark (US)

1992

- *Present Tense*, UWM Fine Arts Gallery, The University of Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee (US)

1988

- *Alice And Look Who Else Through the Looking Glass*, Bernice Steinbaum Gallery, New York (US)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2020

- Childrens' book illustrations "Lubaya's Quiet Roar" Penguin Random House

2016

- Poetry in Motion, MTA Arts & Design, New York (US)

2015

- Visions of Our 44th President Barack Obama, bust, Charles H. Wright Museum of African American History, Detroit, Michigan (US)

2007

- Seasons, six fused-glass panels, commissioned by the MTA Arts & Design, Livonia Avenue MTA Station, Brooklyn, New York (US)

2004

- Folktales From Around the World, four glass mosaic murals, New York State School Construction Authority and the New York City Department of Cultural Affairs Percent for Art Program, New York (US)

1999

- Art in Embassy Program, US State Department, Madagascar (MG)

Collections publiques / Public Collections

- Montclair Art Museum, Montclair (US)
- Kalamazoo Art Museum, Kalamazoo (US)
- Mint Museum of Art, Charlotte (US)
- Hampton University Museum, Hampton (US)
- Newark Museum, Newark (US)
- Sheldon Art Museum, University of Nebraska, Lincoln (US)

- Smith College Museum of Art, Northampton (US)
- Mott-Warsh Art Collection, Flint (US)
- Reader's Digest, Pleasantville, New York (US)
- AT&T, New Jersey (US)

Récompenses / Awards

2022

- Anonymous Was A Woman Grant, New York (US)

2022

- New Jersey State Council on the Arts Fellowship, New Jersey (US)

2015

- Artists-in-Residence Program, Joan Mitchell Center, New Orleans (US)

2008

- Bau Institute, Residency, Otranto, Italy (IT)

1997

- Joan Mitchell Foundation Award in Painting, New York (US)

1993-1994

- Ludwig Vogelstein Grant, New York (US)

1994

- MTA Arts & Design Poster Commission, Union Square Station, New York (US)

1991

- New York Foundation for the Arts, Fellowship in Painting, New York (US)

1989- 1990

- Pollock-Krasner Foundation Grant, New York (US)

1988

- AIM, The Bronx Museum of the Arts, New York Artists Space, Exhibition Grant, New York (US)

1987-1988

- National Endowment for the Arts, Fellowship in Painting, Washington (US)

1983

- The Millay Colony for the Arts, Artist-in-Residence, Austerlitz, New York (US)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- *Entangled in Truth*, cat. exp. (Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, 2021), San Francisco, 2021.
- STAVITSKY, Gail, *Philemona Williamson: Metaphorical Narratives*, cat. exp. (Montclair Art Museum, Montclair, 2017), BookMobile, Montclair, 2017.
- *Philemona Williamson: New Work, Center for the Arts*, cat. exp. (Holtzman Gallery, Townson University, Townson, 2012), Townson, 2012.
- *New Paintings*, cat. exp. (June Kelly Gallery, New York, 2003), New York, 2003.
- *Philemona Williamson: Fables and Fantasies*, cat. exp. (Hypo-Bank, New York, 1994), New York, 1994.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- CHAVCHAVADZE Sasha, MCFARLAND Joanne, *SALLY... An Interdisciplinary Exhibition*, cat. exp. (The Old Stone House & Washington Park Artpoetica Project Space The Gowanus Dredgers Boathouse, Brooklyn, 2020), Brooklyn, 2020.
- *Shrew'd: The Smart and Sassy Survey of American Women Artists*, cat. exp. (Sheldon Museum of Art, Lincoln, 2010), Lincoln, 2010.
- *Children's Pleasures: American Celebrations of Childhood*, cat. exp. (Hofstra University Museum, Hempstead, 2010), Hempstead, 2010.
- ISAACS, Susan, ROSENBERG, Martin, *A Complex Weave: Women and Identity in Contemporary Art*, cat. exp. (Rutgers University, New Jersey, 2009), Rutgers, New Jersey, 2009.
- E. RAY, Carina, *Crossing the Line: African American Artists in the Jacqueline Bradley and Clarence Otis*, cat. exp. (Jr. Collection, Cornell Fine Arts Museum, Winter Park, 2007), Ohio University Press, Winter Park, 2007.
- *Unveiling the Image: Multicultural Women Artists*, cat. exp. (New Jersey Center for Visual Arts, Summit, 2004), Summit, 2004.
- *Collector's Choice II: Contemporary Art from Central Florida Collections*, cat. exp. (Orlando Museum of Art, Orlando, 2000), Orlando, 2000.
- *Drawing in the Present Tense*, cat. exp. (Arnold and Sheila Aronson Gallery, Parsons School of Design, New York, 1999), New York, 1999.
- *Postcards from Black America*, cat. exp. (Center for Contemporary Art in Breda, Netherlands, and the Frans Hals Museum, Haarlem, 1998), Haarlem, 1998.
- *Bearing Witness: Contemporary Works by African American Women Artists*, cat. exp. (Ulrich Museum of Art, Wichita, 1996), Wichita, 1996.

**Revue de presse (sélection) / Press Review
(selection)**

- ROBERT, Henri, "Take a fresh look at 2023 through the eyes of eight artists", *Art Basel*, October 13th, 2023, online.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Galleries françaises : coup de projecteur sur les artistes femmes", *Le Journal des Arts*, October 6-19th, 2023, p. 4.
- AMO, Julie, "On a aimé : The Minotaur's Daydream à la galerie Semiose", *The Steidz*, March 5th, 2023, online.
- JACKSON, Ayana, "Philemona Williamson" *Killens Review of Arts & Letters*, Fall/Winter 2022/2023, p. 40.
- "Anonymous Was a Woman announces \$ 375,000 in grants", *Artforum*, November 16th, 2022, online.
- MAUNEY, Claire Anna, "11 Contemporary Black Artists You Should Know", *Art & Object*, March 1st, 2022, online.
- LA GORCE, Tammy, "Painter Philemona Williamson Colorfully Depicts Adolescents", *New Jersey Monthly*, March 5th, 2019, online.
- DANIEL, Daria, "artnet Asks: Philemona Williamson, Emotive Painter", *Artnet*, March 3rd, 2015, online.

Contact

Philippe Fouchard Filippi

Fouchard Filippi Communications

phff@fouchardfilippi.com

+33 (0) 1 53 28 87 53

+33 (0) 6 60 21 11 94

Antoine Diot

Communication & Online Sales / Semiose

a.diot@semiose.com

+33 (0) 9 79 26 16 38

+33 (0) 7 88 72 13 77