

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Prochaine inauguration le 9 février

**Giovanni Anselmo**  
**Au-delà de l'horizon**

# GUGGENHEIM BILBAO

## *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon*

- Dates : du 9 février au 19 mai 2024
  - Commissaire : Gloria Moure
  - Exposition organisée par le Musée Guggenheim Bilbao
- 
- L'espace, le temps, l'orientation, les champs magnétiques ou encore les forces gravitationnelles de la planète sont des notions récurrentes dans le vocabulaire artistique de Giovanni Anselmo.
  - Conçue en étroite collaboration avec l'artiste jusqu'à quelques jours avant sa mort, en décembre dernier, cette exposition veut transmettre fidèlement la profondeur de son énergie vitale, la grandeur de son héritage et tout le sens de sa création.
  - Bien qu'il partage certaines des inquiétudes et des réflexions artistiques de son époque et qu'il soit un référent de l'Arte Povera, apparu en Italie à la fin des années 1960, Giovanni Anselmo s'éloigne des étiquettes et a su créer, sur plusieurs décennies, un corpus artistique unique, hors des styles ou des tendances de son époque.
  - En 1965, Anselmo est témoin de la disparition de « son ombre dans l'infini » au sommet du volcan Stromboli. Il réalise alors qu'il fait partie d'un univers en constante transformation, ce qui l'encourage à présenter la réalité à travers des matériaux et des actions qui peuvent survenir par l'interaction avec les personnes qui les observent ou avec les forces de leur environnement.
  - Anselmo invoque les énergies invisibles et universelles pour concevoir des pièces qui jettent un pont entre le visible et l'invisible, entre la réalité quotidienne et les forces qui déterminent le monde.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente avec *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon* une analyse complète de la pratique artistique de Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, 1934 – Turin, 2023). Conçue comme un itinéraire ou un voyage, l'exposition relie, de différentes manières, les œuvres les plus emblématiques de sa carrière avec d'autres œuvres *in situ*, et confirme la relation puissante qui se tisse entre les œuvres d'Anselmo et l'espace architectural qui les accueille.

Plus de 40 œuvres (dessins, sculptures, photos, projections et œuvres *in situ*) sont réunies ici pour retracer la démarche créative d'un artiste qui présente, de manière active et perceptible, les énergies qui nous entourent et le caractère incommensurable des forces et des dynamiques qui régissent l'univers. *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon* offre au public l'occasion de découvrir la grande diversité de supports et de matériaux avec lesquels le créateur italien a travaillé, ainsi que les notions récurrentes qui définissent son vocabulaire artistique comme l'espace, le temps, l'orientation, les champs magnétiques ou les forces gravitationnelles de la planète.

L'artiste s'est fortement impliqué dans la conception de l'exposition et ce jusqu'à quelques jours avant son décès, survenu en décembre dernier. C'est pourquoi, plus que jamais, *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon* veut mettre en lumière l'ampleur de l'énergie vitale, la grandeur de l'héritage et le sens de l'œuvre de

# GUGGENHEIM BILBAO

l'artiste. Par son âge et ses convictions, Giovanni Anselmo appartient à la génération des années 1960. Dans les milieux artistiques règne alors un climat de changement qui annonce l'avènement d'un nouvel humanisme découlant de l'épuisement du paradigme déterministe qui avait dominé la culture occidentale pendant plus d'un siècle. Tout au long de cette décennie, différentes manifestations artistiques apparaissent, remettent en question l'idée rationaliste du progrès et revisitent les démarches créatives existantes, à la recherche de nouvelles formes d'expression. Des notions telles que l'instabilité, le hasard, l'indétermination, l'interdépendance et la complexité s'imposent et secouent les fondements de toutes les disciplines plastiques. De même, pour cette génération de créateurs, l'art devient un outil puissant qui, non content de façonner le paysage, permet aussi de l'apprécier, le mesurer et le comprendre. L'expérience doit se substituer à la contemplation, les œuvres sont indissociables de leur environnement et l'interaction entre les objets est plus importante que leur substance individuelle. Giovanni Anselmo bâtit sa démarche créative sur ces piliers esthétiques.

La carrière artistique de Giovanni Anselmo commence avec la pratique du dessin et de la peinture à l'huile. Cependant, en 1965, après avoir assisté à la disparition de « son ombre dans l'infini » au sommet du volcan Stromboli, comme en témoigne cette célèbre photo présentée au début de l'exposition, il abandonne ces techniques. Il réalise alors qu'il fait partie d'un immense univers en transformation permanente, renonce à l'idée de représentation et prône la présentation de la réalité à travers les matériaux et les actions qui pourraient en découler.

Les premières recherches sculpturales menées par Anselmo après cette expérience révélatrice constituent le point de départ de l'exposition. Ces sculptures montrent bien quel est le fondement de son projet : remettre en question la notion de structure fixe. C'est le cas de *Sans titre (Senza titolo, 1966)*, une fine barre de fer qui, même debout, révèle son instabilité à la moindre vibration. L'artiste se résiste à cristalliser ses œuvres en une image unique ou un objet statique puisqu'il les transforme en espaces de rencontre ouverts à l'interaction permanente avec les personnes qui les contemplent ou avec les forces de leur environnement. En mettant en lumière l'énergie qui anime sa propre démarche, Anselmo parvient à présenter la réalité.

Ces premiers travaux font de lui un référent incontournable du groupe de l'*Arte Povera* dès sa naissance en Italie, à la fin des années 1960. Mais, en réalité, Giovanni Anselmo venait à peine de commencer une carrière artistique qui allait échapper à toute étiquette. En effet, bien qu'il partage certaines des inquiétudes et des réflexions artistiques de son époque, Anselmo a su créer, sur plusieurs décennies, un corpus artistique unique, qui ne connaît pas de styles ou de tendances.

Dès le milieu des années soixante, ses œuvres découlent d'une réflexion sur l'ordre des choses et le cycle des phénomènes naturels, en relation immédiate avec le monde réel. Il conçoit ses œuvres pour aborder de manière simple et poétique des conditions et des relations physiques fondamentales, comme l'équivalence entre masse et énergie ou la précarité de l'équilibre, à travers des objets et des matériaux réels et déjà existants, qui révèlent une grande ambivalence : il y a une partie physique et une partie invisible qui agit, qui se manifeste par l'action. Anselmo invoquait et utilisait des énergies invisibles et universelles, telles que la pesanteur, pour créer des pièces qui construisent un pont entre notre compréhension d'un cosmos infini et notre expérience quotidienne et individuelle de l'ici et du maintenant. *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon* permet au visiteur de découvrir un artiste dont les créations se situent à une frontière fascinante entre le visible et l'invisible, entre la réalité quotidienne et les forces qui régissent le cosmos.

# GUGGENHEIM BILBAO

Mais également l'exposition permet au public de se familiariser avec les catégories et les motifs récurrents qui forment le corpus artistique de Giovanni Anselmo, à savoir, l'énergie, l'espace, le temps, l'orientation, les champs magnétiques ou encore les forces gravitationnelles de la planète. En témoigne l'œuvre *Sans titre (Structure qui mange)* [*Senza titolo (Struttura che mangia)*, 1968]. La chute d'un bloc de granit provoquée par la décomposition d'une laitue capture l'une des formes de transformation de l'énergie naturelle, révèle la gravité et fait allusion au passage du temps. Anselmo utilise également un autre type de temps, le temps millénaire qui se révèle par le mouvement et la transformation matérielle, c'est-à-dire par le « désir » de la nature. *Trois cents millions d'années (Trecento milioni di anni)*, 1969), par exemple, est réalisé avec de l'antracite, une tôle et une lampe ; avec la chaleur de celle-ci, il entend remonter le temps pour permettre au fragment pétrifié de retrouver sa vie d'il y a trois cents millions d'années.

Certaines des œuvres de l'exposition sont liées à l'orientation, comme *Direction (Direzione)*, 1967-68), un bloc de granit triangulaire incrusté d'une boussole qui indique le nord. Ce bloc de granit, l'un des matériaux les plus anciens et les plus durables, regorge d'énergie latente et de forces invisibles. La sculpture ne se limite pas à l'espace physique qu'elle occupe, mais au contraire, la boussole transporte le visiteur vers les champs magnétiques et les pôles pointés par son aiguille. D'autres œuvres, cependant, examinent la pesanteur, comme *Sans titre (Senza titolo)* 1984-91), où deux blocs de pierre sont suspendus en équilibre sur une toile avec des câbles d'acier.

Cette exposition présente également un artiste qui poétise avec le langage, qui jouera un rôle fondamental dans son œuvre à partir des années 1970. Et ce à travers la projection de différents mots ("particulier", "tout", "visible", "infini" sur différents supports : les murs, le plancher de la galerie, le plafond, les coins, une tuyauterie, une plinthe ou le visiteur lui-même. Ces faisceaux de lumière n'ont de sens que lorsqu'ils rencontrent un corps matériel, ce qui indique que le monde est fait de détails ou que certaines choses peuvent sembler invisibles, même si elles existent.

La richesse et la complexité de sa démarche est particulièrement perceptible dans des créations telles que *Entrer dans l'œuvre (Entrare nell'opera)*, 1971) ou *Panorama avec main qui l'indique (Il panorama con mano che lo indica)*, 1984). La première manifeste son désir d'être réellement à l'intérieur de l'œuvre d'art et de la vivre comme un lieu concret plutôt qu'un objet étranger. La deuxième, de son côté, nous interpelle directement en nous proposant une prise de conscience de notre manière de percevoir.

Enfin, il convient de noter dans cette exposition l'œuvre *Tandis que vers l'outremer la couleur soulève la pierre (Mentre verso oltremar il colore solleva la pietra)*, 1995-2024), conçue spécifiquement pour l'espace de la salle qui l'abrite, avec de la pierre calcaire autochtone issue d'une carrière de la région de Lastur.

## CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'une monographie qui contient des reproductions des œuvres exposées ainsi que des images d'autres pièces de l'artiste, dans un voyage passionnant à travers la carrière du créateur italien. Outre les essais de Gloria Moure, commissaire de l'exposition, et de Gabriele Guercio, l'ouvrage contient des textes très intéressants écrits par Anselmo sur ses œuvres, une sélection d'entretiens qui apportent de la lumière sur l'intention de son travail, une biographie critique de Marta Blàvia et une bibliographie triée sur le volet.

# GUGGENHEIM BILBAO

## DIDAKTIKA

Dans le cadre du projet Didaktika, le Musée conçoit des espaces didactiques présents et virtuels parrainés par la Fondation EDP et des activités spécifiques qui complètent chaque exposition, offrant au public des outils et des ressources pour mieux apprécier les œuvres exposées.

Pour le projet Didaktika consacré à *Giovanni Anselmo : Au-delà de l'horizon* et situé dans le couloir du deuxième étage, une sélection d'objets permettra de comprendre concrètement certaines des inquiétudes artistiques de l'artiste concernant des processus et des énergies invisibles comme la gravité, le magnétisme ou l'orientation, entre autres. Plusieurs audiovisuels sous forme d'entretien avec l'artiste complètent l'expérience.

La Didaktika comprend également un espace de lecture où le visiteur pourra consulter le catalogue de l'exposition.

## Activités

### **Colloque inaugural** (7 février)

Gloria Moure, historienne de l'art, critique et commissaire de l'exposition *Giovanni Anselmo : Au-delà de l'horizon* présente cette conférence en hommage à l'artiste Giovanni Anselmo.

### **Réflexions partagées**

Ces visites proposent différents points de vue sur le contenu de la nouvelle exposition sous la houlette de professionnels du Musée qui la connaissent bien :

- Vision curatoriale (21 février) : Marta Blàvia, curatrice du musée.
- Notions clés (6 mars) : Luz Maguregui Urquiza, Coordinatrice chargée de l'éducation.

\* Avec le parrainage de la Fondation Vizcaína Aguirre

### **Séance créative** (14 mars)

Atelier d'initiation à la création de bijoux aux textures et matériaux naturels, en mettant l'accent sur les formes organiques assuré par Maitena Ganboa, artiste spécialisée en bijoux et céramique.

### **Visite avec...** (15 mars)

L'occasion de découvrir l'exposition sous un autre angle, accompagnés à cette occasion du célèbre athlète Alex Txikon. Grimpeur d'élite, Alex a un rapport très spécial avec la nature, qui crée des énergies très propices aux commentaires lors de cette visite.

### **Performance** (13 avril)

Joan Catalá joue sa pièce légendaire *Pe/lat* et établit une connexion entre les forces générées dans l'Atrium du Musée et le corps, la gravité, la tension et l'équilibre comme éléments fondamentaux. Et cela avec la participation du public qui visite l'exposition de Giovanni Anselmo, dont beaucoup d'œuvres se nourrissent de la physicaliste du corps propre du spectateur, en tant que récepteur et générateur d'énergies.

# GUGGENHEIM BILBAO

## Image de couverture

*Direction (Direzione)*, 1967-1968

Détail | Pierre et aiguille magnétique

16 × 220 × 101 cm.

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,

Acquisition, 1983.

## En savoir plus :

Musée Guggenheim Bilbao

Service Marketing et Communication

Tél : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Toutes les informations sur le Musée Guggenheim Bilbao sont disponibles sur [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (Espace Presse).

# GUGGENHEIM BILBAO

Images destinées à la presse  
*Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon*  
Musée Guggenheim Bilbao

## Service d'images de presse en ligne

Enregistrez-vous dans l'espace presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.es](https://prensa.guggenheim-bilbao.es)) pour télécharger des images et des vidéos haute résolution des expositions et du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel de votre choix. Si vous avez un compte, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe pour accéder directement aux images.

- Les images fournies doivent être utilisées exclusivement à des fins publicitaires éditoriales liées à l'exposition *Giovanni Anselmo. Au-delà de l'horizon*, qui sera ouverte au public au Musée Guggenheim Bilbao du 9 février au 19 mai 2024.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, et ne peuvent être découpées, surimprimées ni manipulées, à l'exception des couvertures, auquel cas la maquette doit obtenir l'accord de l'atelier de l'artiste. Toute reproduction doit être accompagnée du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de la référence bibliographique de son propriétaire, du copyright et du crédit de la photographie.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électronique appropriées.
- La résolution maximale des images ne pourra pas dépasser les 1000 pixels sur le côté le plus long. Le fichier de la publication en ligne doit être intégré et non téléchargeable.
- Les images ne doivent pas être transférées à un tiers ni à une base de données.
- L'utilisation d'images en première de couverture peut impliquer un coût ; elle est soumise à l'autorisation préalable du propriétaire et du détenteur des droits d'auteur de l'œuvre.

Pour un complément d'information, vous pouvez contacter le Service de presse du Musée Guggenheim Bilbao par téléphone +34 944 359 008 ou par courriel [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

## Giovanni Anselmo

*Sans titre*, 1967

Formica noir, eau et bois

160 x 60 x 60 cm

The Rachofsky Collection, Dallas

© Giovanni Anselmo

Photo: Kevin Todora



## Giovanni Anselmo

*Direction (Direzione)*, 1967–1968

Granit et boussole aimantée

16 x 220 x 101 cm

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle. Achat 1983

© Giovanni Anselmo



# GUGGENHEIM BILBAO

Photo : © Centre Pompidou, MNAM – CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou

## Giovanni Anselmo

*Direction (Direzione)*, 1967–68

Tissu, verre et métal

24,3 x 420 x 335 cm

Tate, Londres. Acheté avec des fonds fournis par un donateur anonyme 2009

© Giovanni Anselmo

Photo : Tate Images



## Giovanni Anselmo

*Sans titre (Le coton mouillé est jeté sur le verre et y reste) [Senza titolo (Il cotone bagnato viene buttato sul vetro e ci resta)]*, 1968

Verre, coton, sac, seau en zinc, eau et sciure de bois

210 x 210 x 50 cm

The Sonnabend Homem Collection. Prêt à la Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto

© Giovanni Anselmo

Photo : © Filipe Braga



## Giovanni Anselmo

*Torsion (Torsione)*, 1968

Fer et tissu

160 x 160 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris, Turin

Courtoisie : Fondazione Torino Musei, 2008

© Giovanni Anselmo

Photo : Studio Fotografico Gonella.



## Giovanni Anselmo

*Sans titre*, 1968

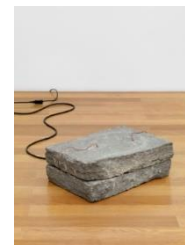
Pierres et câble.

2 éléments, 21,5 x 63 x 41,5 cm aprox.

Collection particulière / Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

© Giovanni Anselmo

Photo : © Stefan Altenburger





# GUGGENHEIM BILBAO

## Giovanni Anselmo

*Sans titre (Structure qui mange)* [*Senza titolo (Struttura che mangia)*], 1968

Granit, cuivre et laitue

62 x 25 x 25 cm

Citadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella

© Giovanni Anselmo



## Giovanni Anselmo

*Sans titre (Structure qui boit)* [*Senza titolo (Struttura che beve)*],

1968

Acier inoxydable, eau et coton

54 x 30 x 30 cm

Collection de Carine Szwajcer, Anvers

© Giovanni Anselmo

Photo: © Paolo Mussat Sartor



## Giovanni Anselmo

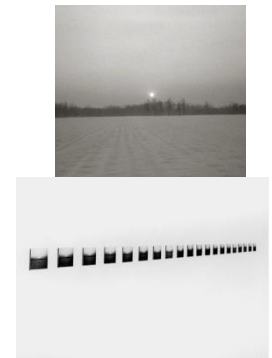
*Interférence dans la gravitation universelle (Interferenza nella gravitazione universale)*, 1969–2016

Impression sur toile émulsionnée

20 éléments, 30 x 30 cm chacun

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, prêt de la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

© Giovanni Anselmo



## Giovanni Anselmo

*Côté droit (Lato destro)*, 1970

Photographie couleur

32 x 22,5 cm

Collection particulière, Turin

© Giovanni Anselmo

Photo: © Paolo Mussat Sartor



## Giovanni Anselmo

*Infini (Infinito)*, 1970

Photographie couleur

70 x 50 cm

Collection de l'artiste, Turin

© Giovanni Anselmo

Photo: © Paolo Mussat Sartor



## Giovanni Anselmo

*Entrer dans l'œuvre (Entrare ne ll opera)*, 1971

Tirage photographique sur toile

# GUGGENHEIM BILBAO

267 x 391 cm

Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Collection particulière

© Giovanni Anselmo

Photo : Mart – Archivio fotografico e Mediateca

## Giovanni Anselmo

*Détail (Particolare)*, 1972–74

Projecteur

Dimensions variables

Collection de l'artiste, Turin

© Giovanni Anselmo

Photo: © Paolo Mussat Sartor



## Giovanni Anselmo

*Panorama avec main qui l'indique (Il panorama con mano che lo indica)*, 1982–84

Graphite sur papier toilé et pierre

Dimensions variables

Colección CGAC, Santiago de Compostela

© Giovanni Anselmo

Photo: © Manu Suárez



## Giovanni Anselmo

*Sans titre (Vers l'outre-mer) [Senza titolo (Verso oltremare)]*, 1982–89

Pierres, toiles et peinture murale

330 x 170 x 525 cm

Patrimonio Artístico Fundación "la Caixa"

© Giovanni Anselmo

