

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Prochaine inauguration le 1 mars

**June Crespo. Vasculaire**

# GUGGENHEIM BILBAO

## *June Crespo. Vasculaire*

- Dates : du 1<sup>er</sup> mars au 9 juin 2023
  - Commissaire : Manuel Cirauqui
- 
- La pratique sculpturale de June Crespo instaure un dialogue transformateur avec les concepts qui ont marqué l'art basque des dernières décennies, mais aborde également des questions résolument contemporaines telles que la sensibilité féministe et la prise de conscience de la crise provoquée par le monde industrialisé sur les écosystèmes naturels.
  - Souvent, l'œuvre de Crespo incorpore des éléments reconnaissables de récipients ou de structures de construction, tels que bidons, coffrages en ciment ou éléments en fer suspendus par des sangles, auxquels s'ajoutent, dans *Vascular*, des tiges et des bouts de fleurs et de plantes redimensionnées et disposées au sein d'assemblages extrêmement dynamiques.
  - Outre une sélection d'œuvres récentes, l'exposition s'articule autour de la nouvelle production qui donne son titre à l'exposition. On y retrouve des aspects habituels dans de nombreuses séries de Crespo, comme l'utilisation sculpturale ou architecturale d'images photographiques ou la présentation de supports industriels. Le tout favorise un foisonnement de formes végétales, tubulaires et cylindriques dans l'espace.
  - L'exposition suggère des échanges entre toutes les œuvres présentées, lesquels agissent comme des vases communicants et des réseaux capillaires, dans un projet où l'artiste revisite son propre rapport à l'espace, en recalibrant son travail à une échelle inédite.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *June Crespo. Vascular*, une exposition ambitieuse consacrée à l'œuvre de June Crespo (Pamplona, 1982), l'une des figures émergentes les plus remarquables de la scène artistique européenne actuelle. L'exposition rassemble une sélection d'œuvres récentes, ainsi qu'un ensemble sculptural à grande échelle, spécialement conçu pour l'un des espaces d'exposition du musée. Tant sur le plan spatial que conceptuel, cette présentation veut constituer un tournant dans l'histoire des expositions de Crespo à ce jour.

La pratique sculpturale de June Crespo se situe volontairement au carrefour de multiples voies et recherches contemporaines. Elle instaure, d'une part, un dialogue transformateur avec les concepts qui ont marqué l'art basque des dernières décennies, elle énonce des « duos mobiles », comme l'abstraction et le geste, le tragique et l'opaque, la légèreté et l'étrangeté. D'autre part, elle aborde certaines problématiques dont l'urgence était absente des grands débats jusqu'à présent, notamment ce qui a trait à la sensibilité féministe et à la prise de conscience du désastre engendré par le mode de vie moderne sur la nature, pleinement soumise aux cycles de production et de reproduction industrielle et post-industrielle et aux abrasions de l'Anthropocène.

# GUGGENHEIM BILBAO

Dans l'œuvre de Crespo, les matériaux sont les agents d'opérations complexes, qui s'interpellent mutuellement au sein des assemblages. Ceci implique souvent la présence de morceaux reconnaissables de récipients ou de structures de construction, d'éléments évoquant le monde fonctionnel de l'industrie tels que des bidons, des coffrages en béton ou des morceaux de fer suspendus par des sangles. Dans le nouvel ensemble d'œuvres qui donne son titre à l'exposition, *Vascular*, on retrouve également des tiges et des parties de fleurs et de plantes, redimensionnées et disposées en ensembles suspendus dotés d'un grand dynamisme. Si la sculpture de Crespo prend souvent comme point de départ les proportions du corps humain en termes de hauteur, de volume et de rapport au sol, sa proposition d'exposition pour la salle 105 du Musée Guggenheim Bilbao repositionne l'échelle des œuvres précédentes pour l'amener à un nouveau niveau de métamorphose. Le caractère vivant et empathique imprimé par Crespo à ses matériaux et à la gestuelle de ses pièces est le socle du projet d'exposition *Vascular*. L'exposition présentée au Musée Guggenheim Bilbao veut offrir une perspective sur l'œuvre de l'artiste tout en l'invitant à explorer un prolongement inédit de sa pratique. Rassemblant et amalgamant des éléments très hétéroclites – moulages de plantes, vêtements ou morceaux de tissus récupérés, matériaux de construction comme les briques ou les blocs, les tiges, les presses... – les sculptures de June Crespo soulignent le fort contraste qui s'installe entre le matériau ayant vécu, qui est parfois même endommagé, et les éléments structurels qui délimitent et canalisent notre existence, qu'il s'agisse de tuyaux, de tôles, de moules ou de coffrages. Des tiges végétales, des pièces textiles ou même du papier viennent les compléter et restent coincés dans les jonctions. Reliés par des ressorts ou simplement posés les uns sur les autres, ces éléments s'interrogent mutuellement.

Outre une sélection d'une trentaine d'œuvres des sept dernières années, l'exposition *June Crespo*. *Vascular* s'articule autour d'une nouvelle production dans laquelle convergent des formes, des gestes et des questions récurrentes dans de nombreuses séries de Crespo. Par exemple, l'utilisation sculpturale ou même architecturale d'images photographiques, converties en grandes impressions au sol, ou bien la présentation de supports industriels ou issus de la construction – tels que des tables de travail ou des plates-formes élévatrices – dans un rôle fonctionnel plutôt qu'autonome pour former l'ensemble sculptural, les deux servant de support à une prolifération de formes végétales, tubulaires et cylindriques qui s'élancent dans l'espace. La collision de ces gestes et de ces questionnements permet à de nouveaux matériaux et à des recherches formelles de se développer et d'aborder un très vaste espace, en y traçant de multiples lignes de relation. *Vascular* évoque non seulement la communication interne à chaque pièce de June Crespo, qui met l'accent sur le monde liquide et fluide des mélanges, des substances fondues, des lavages. L'exposition dévoile aussi des échanges entre toutes les œuvres du projet, lesquels agissent comme des vases communicants et des réseaux capillaires. C'est ainsi que naît un projet dans lequel l'artiste repense sa propre relation avec l'espace et recalibre son travail à un niveau inhabituel.

La nouvelle installation, conçue et réalisée spécifiquement pour l'exposition du même nom, est complétée par plusieurs séries de sculptures qui retracent un parcours possible dans la carrière de l'artiste. Les critères de regroupement des pièces de l'exposition ne sont ni chronologiques, ni nominaux, ni numériques, mais plutôt basés sur l'affinité, l'intensité commune et la parenté des œuvres dans l'espace. C'est ainsi que doivent être comprises les triangulations de la nouvelle série *Vascular* (2024) avec *VSCHC* (2023) ; *Voiles (Veils, 2022)* ; *Acts of Pulse, 2022* ; *Dividual* (2022) ; et *Je viens,*

# GUGGENHEIM BILBAO

*oui* (*Voy, sí*, 2020), entre autres. Et ce, au point de dissoudre l'individualité initiale des œuvres. À ce niveau également, il y a une vascularité qui va au-delà de la morphologie et affecte les niveaux structurels de la pratique sculpturale.

## Biographie

June Crespo (Pampelune, 1982) vit et travaille à Bilbao. Diplômée des Beaux-arts à l'Université du Pays Basque (2005), elle a participé au programme de résidence *De Ateliers* (Amsterdam) entre 2015 et 2017. Parmi ses expositions en solo, citons, entre autres : *Vieron su casa hacerse campo* (2023) à CA2M, Móstoles ; *Acts of Pulse* (2022) à P420, Bologne ; *entre alguien y algo* (2022), CarrerasMugica, Bilbao ; *Am I an Object* (2021) PA///KT (Amsterdam) ; *Helmets* (2020), Artium, Vitoria-Gasteiz ; *Voy, sí* (2020), Ehrhard Florez, Madrid ; *No Osso* (2019), *Uma Certa Falta de Coêrencia*, Porto. Elle a récemment participé à des expositions collectives telles que : *L'écorce*, CRAC-Alsace 2023 ; *The Milk of Dreams*, Pavillon principal de la Biennale de Venise, 2022 ; *Fata Morgana*, Jeu de Paume, Paris ou *El sentido de la Escultura*, Fondation Miró, Barcelona.

## CATALOGUE

Le catalogue *June Crespo. Vascular* accompagne l'exposition et propose également un foisonnement de matériaux. Le journal de production de l'artiste, un document inédit qui rassemble des notes sur sa méthodologie et le cheminement existentiel de ces deux dernières années, en parallèle avec la nouvelle production, est particulièrement intéressant. Le journal de l'artiste inclut également un cycle de poésie de Miren Agur Meabe, seule poète bascophone à avoir reçu le Prix national de poésie (2021) en Espagne, ainsi que deux essais critiques, l'un signé Jara Rocha, activiste et théoricienne, et l'autre de Manuel Cirauqui, commissaire de l'exposition.

## DIDAKTIKA

Dans le cadre du projet Didaktika, le Musée conçoit des espaces éducatifs avec le soutien de la Fondation EDP et organise des activités complémentaires aux expositions pour que les visiteurs puissent mieux comprendre et apprécier les œuvres exposées.

À cette occasion, la Didaktika de *June Crespo. Vascular*, au format virtuel, est disponible dans la rubrique *Le saviez-vous... ?*, de la section du site du musée consacrée à l'exposition. Outre la trajectoire de June Crespo, la rubrique propose une vidéo où l'artiste dévoile les idées clés de sa pratique sculpturale, dans laquelle le choix des matériaux et le processus jouent un rôle clé.

## Activités pédagogiques

### Colloque inaugural (28 février)

Conversation entre June Crespo et Manuel Cirauqui, commissaire de l'exposition et du musée Guggenheim Bilbao, à propos de ce projet.

# GUGGENHEIM BILBAO

## Réflexions partagées

Ces visites proposent différents points de vue sur le contenu de la nouvelle exposition sous la houlette de professionnels du Musée qui la connaissent bien :

- Vision du curateur (1<sup>er</sup> mars) : Manuel Cirauqui, commissaire de l'exposition et du musée.
- Concepts clés (17 avril) : Luz Maguregui Urquiza, Coordinatrice chargée de l'éducation.

\* Avec le parrainage de la Fondation Vizcaína Aguirre

## Visite avec... (10 mai)

Le parcours de l'exposition, en compagnie de la biologiste et illustratrice scientifique Izaskun Alberdi, permettra de découvrir des tiges, des conduits ou encore le derme, entre autres éléments que l'on retrouve dans les formes organiques des sculptures de June Crespo. C'est l'occasion de visiter les expositions sous un angle et avec un regard différents.

## Séance créative. Illustration scientifique et artistique (16 mai)

Cette séance montrera aux participants comment améliorer leurs capacités d'observation au moyen du dessin. La biologiste et illustratrice scientifique Izaskun Alberdi leur aidera à analyser la réalité à travers l'anatomie des œuvres de June Crespo et à traduire cette vision sur le papier.

## Performances Amaia Urra et Ion Munduate (25 mai)

Les actions d'Amaia Urra et de Ion Munduate établiront un dialogue avec l'exposition *Vasculaire* et avec les recherches de June Crespo, explorant les ramifications et les vases communicants entre sculpture et performance.

## Système conscient pour la technique du mouvement (31 mai)

Dans le cadre d'une session assurée par la spécialiste Felicitas Estévez, découvrez l'auto-connaissance fondée sur la pensée consciente et connectez-vous à vous-mêmes à travers le mouvement des corps. Sentez votre corps, l'espace et les sensations et les émotions produites par le mouvement. Cette activité se déroulera dans l'Atrium du Musée, dans le cadre de l'exposition *Vasculaire* et du programme *Wellbeing* du Musée.

## Image de couverture

June Crespo

*Vasculaire (5)* [*Vascular (5)*], 2024

Tôle acier larmée courbée et tapis

150 × 300 × 293 cm

Courtoisie de l'artiste

© June Crespo, Bilbao, 2024

Imagen: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Erika Barahona Ede

# GUGGENHEIM BILBAO

**Informations complémentaires :**

Guggenheim Bilbao Museoa

Service Communication et Marketing

Téléphone : +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS FRANCE ET BELGIQUE

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

[phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com) / [www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

# GUGGENHEIM BILBAO

Images destinées à la presse  
*June Crespo. Vasculaire*  
Guggenheim Bilbao Museoa

## Service d'images de presse en ligne

Enregistrez-vous dans l'espace presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](https://prensa.guggenheim-bilbao.eus)) pour télécharger des images et des vidéos haute résolution des expositions et du bâtiment. Si vous n'avez pas de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel nécessaire.

Si vous avez un compte, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe et accédez directement au téléchargement des images.

- Les images fournies ne peuvent être utilisées que pour la publicité éditoriale liée à l'exposition *June Crespo. Vasculaire* Ouverte au public du 1 mars au 9 juin 2024.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, et ne peuvent être découpées, surimprimées ni manipulées. Toute reproduction doit être accompagnée du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, du crédit du propriétaire, du copyright et du crédit de la photo.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des mesures de sécurité électronique appropriées.
- Toute image peut avoir une résolution maximale de 1 000 pixels sur le côté le plus long. Le fichier de la publication en ligne doit être intégré et non téléchargeable.
- Les images ne doivent pas être transférées à un tiers ni à une base de données.
- L'utilisation d'images en première de couverture peut avoir un coût ; elle est soumise à l'autorisation préalable du propriétaire et détenteur des droits d'auteur de l'œuvre.

Pour un complément d'information, vous pouvez contacter le Service de Presse du Musée Guggenheim Bilbao par téléphone +34 944 359 008 ou par courriel [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

Portrait de June Crespo

Photo : Carlo Favero



June Crespo

*Ensemble vasculaire [Conjunto Vascular (1)], 2024*

Fonte de bronze, tôle acier larmée, tables et structure en acier

265 × 716 × 270 cm

Courtoisie de l'artiste

© June Crespo, Bilbao, 2024

Image : © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Photo : Erika Barahona Ede



# GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo

*Ensemble vasculaire [Conjunto Vascular (1)], 2024*

Fonte de bronze, tôle acier larmée, tables et structure en acier

265 × 716 × 270 cm

Détail de l'ouvrage en cours d'exécution

Courtoisie de l'artiste

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Ander Sagastiberri



June Crespo

*Vasculaire 5 [Vascular (5)], 2024*

Tôle acier larmée courbée et tapis

150 × 300 × 293 cm

Courtoisie de l'artiste

© June Crespo, Bilbao, 2024

Image : © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, Photo : Erika Barahona Ede



June Crespo

*Back of the Tongue, 2022*

Fonte d'acier et textile

90 × 100 × 83 cm

Collection privée, San Rafael, Mexique

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Ander Sagastiberri



June Crespo

*No Osso (occipital), 2021*

Résine acrylique, argile, mastic époxy et textiles

48 × 46 × 136 cm

Collection Gherardo Biagioni, Florence

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Carlo Favero



June Crespo

*Am I an Object, 2022*

Résine polyester, fibre de verre et sac de couchage

62 × 35 × 185 cm

Collection MV

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Ander Sagastiberri





# GUGGENHEIM BILBAO

June Crespo

*Chance Album (Queen)*, 2016

Résine de polyuréthane, métal, magazines, vases en verre et fleurs séchées

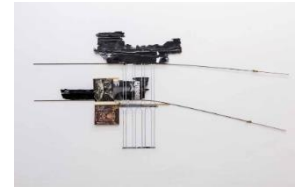
140 × 6,5 × 300 cm

Collection Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Vue partielle de l'exposition, etHall, Barcelona

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Juande Jarillo



June Crespo

*No Osso*, 2019

Textile, latex et cuivre

56 × 41 × 100 cm

Collection de l'artiste

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Ander Sagastiberri



June Crespo

*Sans titre*, 2022

Cire, bronze et revêtement céramique

64,5 × 115 × 58 cm

Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Ander Sagastiberri



June Crespo

*Sans titre (et j'entends tes pas s'approcher)* [*Sin título (y escucho tus pasos venir)*], 2018 / 2024

Échelle, profilé de fenêtre et structure en acier inoxydable, fonte d'aluminium, revêtement céramique, plâtre, moule en silicone et résine acrylique, sangle et textile

202 × 360 × 110 cm

Collection Michael Jenkins et Javier Romero

© June Crespo, Bilbao, 2024

Photo : Jonás Bel



June Crespo

*Voiles (hiver)* [*Veils (Winter)*], 2022

Bronze, acier inoxydable, céramique et revêtement textile

243 × 106 × 70 cm

Alkar Contemporary Collection (ACC), Bilbao

Vue partielle de l'exposition *Entre alguien y algo*, CarrerasMugica, Bilbao

© June Crespo, Bilbao, 2024



# GUGGENHEIM BILBAO

Photo : Ander Sagastiberri