

HUBERTY
& BREYNE

Bastien VIVÈS

Héritages

12.04.2024
> 11.05.2024

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain

1050 Bruxelles



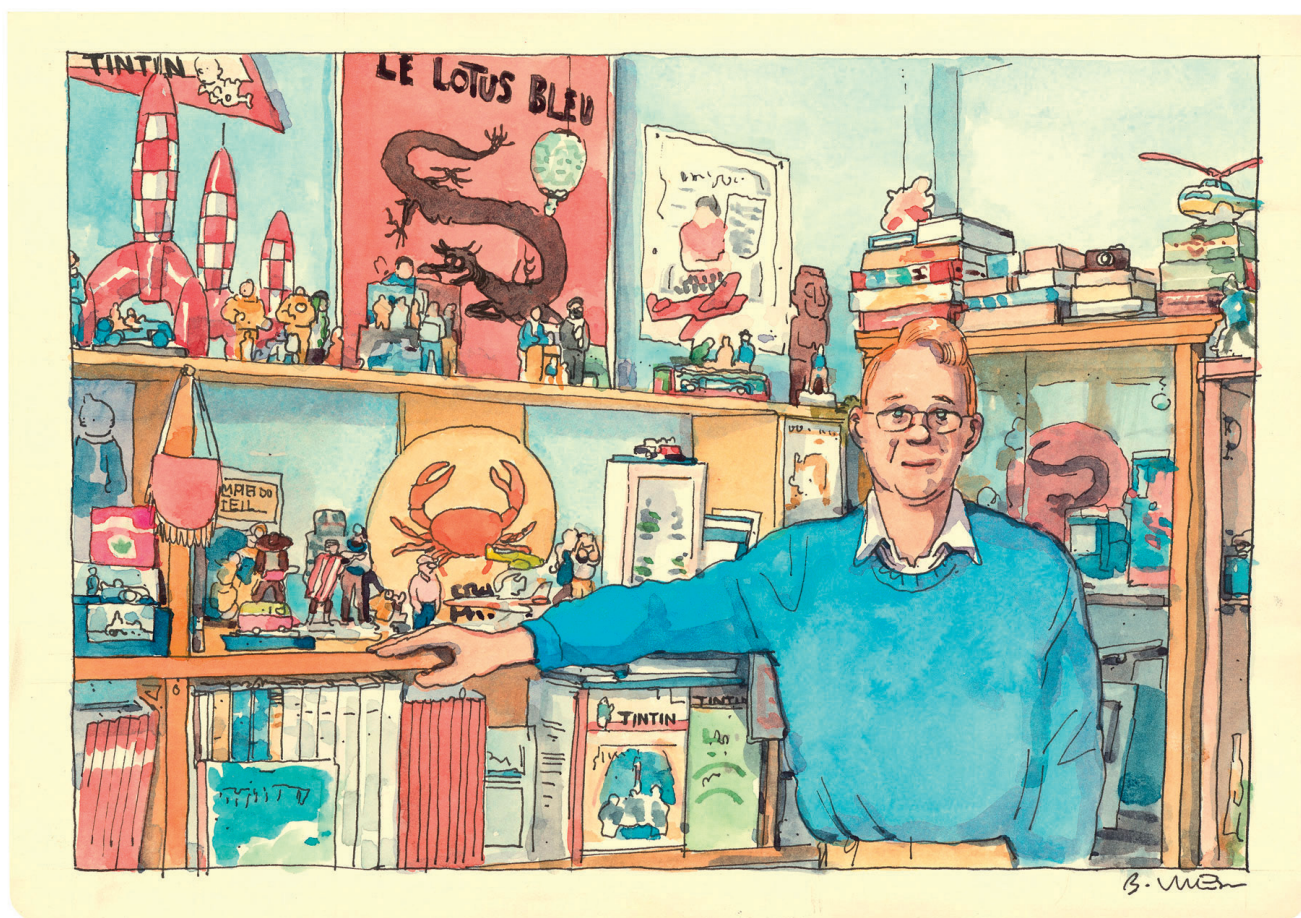
Bulles en délire - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 40 x 55 cm (détail)

Bastien Vivès, le surdoué de la bande dessinée controversé, pour la première fois exposé à Bruxelles.

Du 12 avril au 11 mai 2024, la galerie Huberty & Breyne (Bruxelles) propose la toute première exposition belge de Bastien Vivès. Auteur tout autant adulé que critiqué, Bastien Vivès a connu une année particulièrement tumultueuse induite par l'annulation de son exposition au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2023, pour cause de polémique.

Avec cette exposition, Vivès revient avec une sélection de plus de 70 illustrations à l'aquarelle, dont une majorité de nouvelles productions.

L'exposition révèle non seulement l'impact de ces événements sur l'imaginaire de l'auteur mais aussi, sa technique et son talent.



Martin et sa collection - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 18 x 26 cm



3 Polina achetés = 1 goût du chlore offert - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 21 x 27 cm



Va-t'en Satan! - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 24 x 34 cm

Héritages... Ceux de Bastien Vivès. Ceux d'un lecteur assidu de bandes dessinées classiques comme Boule et Bill, Gotlib, Tintin, Astérix, Les Schtroumpfs... L'exposition révèle une analyse fine et pointue de son univers allant essentiellement puiser dans le monde du 9^e art, mais également celui du cinéma et des séries télévisées de son enfance (*The Muppet Show*, etc.). Bastien Vivès y affirme aussi bien là d'où il vient que là où il se trouve aujourd'hui.

Pour Vivès, cette exposition est aussi l'occasion de dévoiler l'impact que les récentes polémiques ont eu sur son travail et sa personne. Toujours par le biais des composantes qui le caractérisent ; le rire et l'absurde, bien que l'on ne puisse le résumer à cela.

Il déroute les attentes, refuse d'adhérer au sérieux du monde, revendique le droit au laisser-aller, crée le décalage constant. Il s'accorde le droit de jouer avec la contrainte, de se libérer de la lourdeur du quotidien, d'en faire apparaître son mécanisme de manière consciente ou non. Pour autant, on ne pourrait réduire son travail au seul champ humoristique. On y trouve, sous-jacent, un sérieux incontestable.

Il crée des images qui interpellent, parfois clivantes, paradoxales, ambiguës. Happé par ses propos, on en oublierait la technique, alors même que pour quelqu'un dont on connaissait depuis des années le travail numérique, comme celui en noir et blanc, il prouve avec cette exposition une maîtrise éclatante de l'aquarelle.



The Late Show - Aquarelle et d'encre de Chine sur papier - 20 x 28,5 cm



Rue Herge - Aquarelle et encre de Chine sur papier - 16 x 16 cm

Bastien Vivès

Cherchant sans cesse la compagnie des autres dessinateurs, il se forme à l'École Supérieure d'Arts Graphiques Penninghen puis aux Gobelins. Parti pour travailler dans le dessin d'animation, il découvre qu'il veut raconter des histoires.

Sa carrière d'auteur de bande dessinée débute véritablement en 2007, lorsqu'il publie *Elle(s)* chez Casterman. L'année suivante, il publie *Le Gout du chlore* (Casterman), qui lui vaut un premier succès public et le Prix Révélation au festival d'Angoulême.

Viennent ensuite *Dans mes yeux* et *Amitiés étroites* (Casterman), une collaboration avec Thomas Cadène sur la série *Les Autres Gens* (Dupuis), puis le triptyque *Pour L'Empire*, avec Merwan Chabane, dans la collection « Poisson Pilote ».

En 2011, il publie *Polina* (Casterman), qui le fait définitivement connaître du grand public et qui obtient le Grand Prix de la Critique, puis sera adapté au cinéma par Angelin Preljocaj. Quelques mois après, pour l'éditeur Les Requins Marteaux, il conçoit l'étonnant *Les Melons de la colère*, puis, en 2012, *La Grande Odalisque* avec Ruppert et Mulot chez Dupuis (qui sera plus tard adapté en film, *Voleuses*, par Mélanie Laurent pour Netflix, encore à ce jour l'un des plus gros succès de la plateforme en France)



Bastien Vivès - © Mathieu Zazzo

En 2018, il revient aux éditions Les Requins Marteaux avec *La Décharge mentale*: «Je suis autant attaché à Bambi qu'à Russ Meyer», commentera-t-il. Un troisième volume paraîtra mi-août. La même année, il sort *Petit Paul* aux éditions Glénat dans la collection Porn'Pop.

De 2013 à 2019, il produit de manière stakhanoviste avec ses comparses et amis Balak & Michaël Sanlaville la série *Lastman* (Casterman). Également primé à Angoulême, ce « manga français » connaît aujourd'hui une déclinaison en jeu vidéo et en série animée sur France 4 et Netflix. Une seconde saison de *Lastman* est diffusée sur France Télévision à l'automne 2022.

Au printemps 2017 paraît *Une sœur* (Casterman), qui connaît un succès immédiat ainsi que *Le Chemisier*, publié en septembre 2018. L'adaptation par Charlotte Le Bon d'*Une sœur* sortira en salles le 7 décembre 2022.

Quatorze Juillet (Casterman), un thriller social haletant en collaboration avec Martin Quenehen, paraît en mars 2020, juste avant le confinement.

À l'automne 2021 paraît *Océan Noir* (Casterman), la reprise du personnage iconique d'Hugo Pratt dans une version contemporaine qu'il réalise avec Martin Quenehen.

Avec *Dernier week-end de janvier* (Casterman), Bastien Vivès revient à la création totale et nous immerge le temps d'une parenthèse dans le monde de la bande dessinée.

Pour son édition 2023, le festival d'Angoulême annonce une exposition « carte blanche » de Bastien Vivès. Suite à des polémiques sur plusieurs de ses œuvres, la tenue de l'exposition fait débat au sein de l'opinion public et est finalement annulée en décembre 2022.

En 2023 est publié la *Reine de Babylone* (Casterman), le second album de Corto Maltese pour lequel Bastien Vivès collabore à nouveau avec Martin Quenehen.

Bastien VIVÈS

Héritages

EXPOSITION

Du vendredi 12 avril 2024
au samedi 11 mai 2024

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11h – 18h

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE



Victoire MUYLE
+32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

FRANCE



Philippe FOUCHARD-FILIPPI
+33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande
© Bastien Vivès - *Héritages*

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafà (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11 h – 19 h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13 h 30 – 19 h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com