

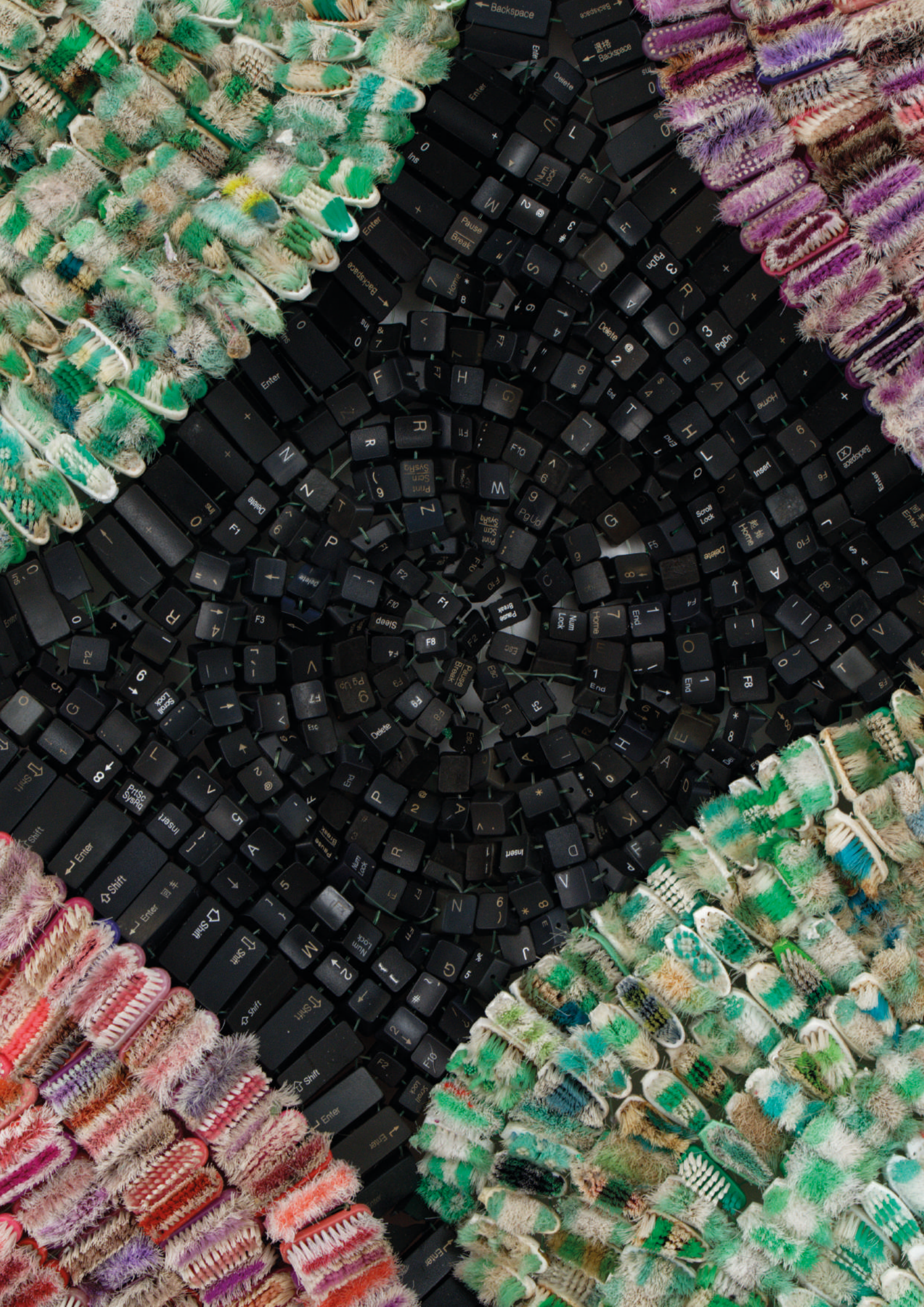
Semiose

Moffat Takadiwa

Tales of the Big River

Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

4 avril - 1^{er} juin 2024



Communiqué de
presse

Exposition personnelle de Moffat
Takadiwa à l'École municipale des
beaux-arts / galerie Edouard Manet,
Gennevilliers (FR).

4 avril
1^{er} juin 2024

Moffat Takadiwa

Tales of the Big River

Moffat Takadiwa crée des sculptures de grande envergure à partir de matériaux trouvés dans les décharges, telles que des touches de clavier, des bouchons en plastique, des brosses à dents et des tubes de dentifrice. Après collecte et tri de ces petits objets réunis par forme, taille et couleur, l'artiste tisse ces rebuts pour créer de grandes tapisseries. Accrochées aux murs, ces pièces aux formes organiques, d'une grande complexité de motifs et de formes, dégagent une aura d'objet totémique.

Après sa grande exposition personnelle, *Vestiges of Colonialism*, à la National Gallery of Zimbabwe, Harare, au printemps 2023, qui l'a consacré comme un des artistes majeurs de la scène zimbabwéenne, la galerie Édouard Manet, à Gennevilliers, invite l'artiste à concevoir sa première exposition personnelle dans une institution en Europe. Moffat Takadiwa produit les œuvres de son exposition entièrement dans son atelier de Harare, où une communauté d'artisans travaille sous sa direction, en dialogue avec l'histoire industrielle, portuaire et ouvrière de la ville de Gennevilliers. Cette exposition, pensée spécialement pour ce lieu chargé d'histoire, une ancienne mairie visitée par l'artiste Gustave Caillebotte, qui fut élu local à Gennevilliers, et qui fut transformée en école et centre d'art dans la foulée de mai 68, coïncide avec la participation de Moffat Takadiwa à la 60e Biennale de Venise au sein du pavillon national du Zimbabwe.

« Formulant une critique décomplexée du monde, mais porteuses d'une aura presque totémique, les oeuvres de Moffat Takadiwa traduisent une richesse et une prestance qui appellent à la méditation. En conférant aux déchets une dignité, en mêlant révolte et contemplation, elles laissent entrevoir une lueur d'espoir et de poésie face à une société fragile et menacée. Ses oeuvres agissent comme des manifestes silencieux d'une révolution à venir. »
– Jérôme Sans pour *Zero Zero*, exposition de Moffat Takadiwa, Semiose, 2023.

« Je peux facilement me considérer, ainsi bien sûr que mes différents assistants, comme un artisan. Il y a avant tout un sentiment de joie quant à la façon dont le processus collectif nous rassemble. C'est une question d'émancipation collective qui imprègne chaque strate de mon travail. Même si nous parlons de personnes qui n'ont jamais été formées comme artisans et qui ne sont toujours pas considérées comme telles, les multiples mains qui contribuent au "tissage" de mes oeuvres incarnent ce savoir-faire, au coeur de ma démarche. »
– Moffat Takadiwa in "Moffat Takadiwa", *Pleased to meet you*, n° 13, Semiose éditions, Paris, 2022.

« En donnant un sens à la masse toujours croissante de la consommation mondiale, les tapisseries de Moffat Takadiwa confèrent une signification aux détritiques quotidiens. En transformant les déchets en objets de beauté, l'artiste suggère comment nos déchets peuvent relier les communautés qui forment notre société interconnectée. »
– Osei Bonsu in *African Art Now*, Ilex Press & Tate, London, 2022.

Biographie / Biography

Moffat Takadiwa

**Actualités / What's on**

- 20/04 - 26/11/2024, Pavilion of Zimbabwe, cur. Raphael Chikukwa & Fadzai Veronica Muchemwa, La Biennale di Venezia, Venice (IT) - group exhibition
- 04/04 - 01/06/2024, *Tales of the Big River*, Galerie Édouard-Manet, Centre d'art contemporain, Gennevilliers (FR) - solo exhibition
- 07/06 - 22/09/2024, *Avant-Garde and Liberation, Contemporary Art and Decolonial Modernism*, Mumok, Vienna (AT) - group exhibition
- 12/04 - 28/08/2024, *Regenerative Futures*, 10ème anniversaire de la fondation, Fondation Thalie, Bruxelles (BE) - group exhibition
- 23/03 - 20/07/2024, *Un centre d'art nourricier*, Maison des arts, Centre d'art contemporain, Malakoff (FR) - group exhibition
- 15/03 - 18/09/2024, *Color is the First Revelation of the World*, OCMA Museum, Costa Mesa, CA (US) - group exhibition
- 17/01 - 29/09/2024, *Demain est annulé*, Fondation EDF, Paris (FR) - group exhibition

Moffat Takadiwa crée des sculptures de grande envergure à partir de matériaux trouvés dans les décharges, majoritairement des déchets informatiques, des bouchons plastiques, des brosse à dents et des tubes de dentifrice. Après collecte et tri de ces petits objets réunis par formes et couleurs, toujours en très grande quantité, l'artiste tisse ensemble ces rebuts en de riches tentures. Suspendues aux murs, ces étoffes post-industrielles aux formes organiques atteignent par leur préciosité une aura d'objets totémiques ou ritualisés.

Né en 1983, Moffat Takadiwa vit et travaille dans le quartier de Mbare à Harare, l'un des plus grands centres de recyclage et d'économie informelle du pays. Appartenant à la génération née après l'indépendance, il traduit dans son œuvre ses préoccupations liées aux questions de consommation, d'inégalité, de post-colonialisme et d'environnement. Dès ses débuts, il fait de sa pratique artistique un levier pour la réhabilitation de sa communauté, en travaillant avec de jeunes artistes et créateurs locaux, dans la perspective de fonder le premier quartier artistique au monde employant des matériaux reconvertis.

Moffat Takadiwa a exposé ses œuvres dans les principales institutions du Zimbabwe ainsi qu'à l'étranger notamment au Craft Contemporary (USA), au Moore Building à l'occasion de l'exposition organisée par Jeffrey Deitch et Gagosian à Miami (USA), au ARoS Kunstmuseum, Aarhus (DK), au Jameel Arts Centre, Dubai (AE), au MACAAL, Marrakech (MA) et au Museum Arnhem (NL). Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées parmi lesquelles le CNAP, le FRAC Alsace (FR), la Fondation H, Antananarivo (MG), Paris (FR), le Jameel Arts Centre, Dubai (AE), l'Arsenal Contemporary Art, Toronto (CA) et le CC Foundation, Shanghai (CN).

Moffat Takadiwa creates large format sculptures from materials found on garbage dumps, notably computer parts, plastic bottle-caps, toothbrushes and toothpaste tubes. After gathering great quantities of these small objects and sorting them by color and shape, the artist weaves these discarded scraps into rich wall hangings. Once suspended, these post-industrial fabrics, through their intricate beauty, acquire an aura of ritual or totemic artifacts.

Born in 1983, Moffat Takadiwa lives and works on the outskirts of Harare in Mbare, one of the largest recycling centers in the country and an important hub for the informal economy. Belonging to the post-independence generation, his work reflects his preoccupation with issues such as consumerism, inequality, post-colonialism and the environment. Since the earliest days of his artistic career, he has used his practice as a platform for the rehabilitation of his community, working with young local artists and designers, with a view to founding the world first artistic center based on the use of reclaimed materials.

Moffat Takadiwa has exhibited his works in the major institutions of Zimbabwe as well as abroad, most notably at the Craft Contemporary (US), during the exhibition organized by Jeffrey Deitch and Gagosian at the Moore Building in Miami (US), at the ARoS Kunstmuseum, Aarhus (DK), the Jameel Arts Center, Dubai (AE), the MACAAL, Marrakesh (MA) and the Arnhem Museum (NL). His works are included in numerous public and private collections including the CNAP, Paris (FR), the FRAC Alsace (FR) The Fondation H, Antananarivo (MG), The Jameel Arts Center, Dubai (AE), The Arsenal Contemporary Art, Toronto (CA) and the CC Foundation, Shanghai (CN).



h) à Ar à p à ê ✱ à

3

r) Déb_ : ê_ é(âHk + ê_ A(b) _ _ Aê_ éà(éDàA+é_ _ (â: A ✱ D_
/l (â: A é b) _ à ê é) q DA +p_ S) à+é p_ S
250 120 éq / 98 7/16 47 1/4 x éb_ :



h) ø à Ar à p à ê ✱ à

Fe 3
N0 D : D+) ✱ ê_ Aà (+D_ / i à ✱) D+ Aà (D+ _ê
9 105 éq / 3 9/16 41 5/16 × éb_ :



Moffat Takadiwa

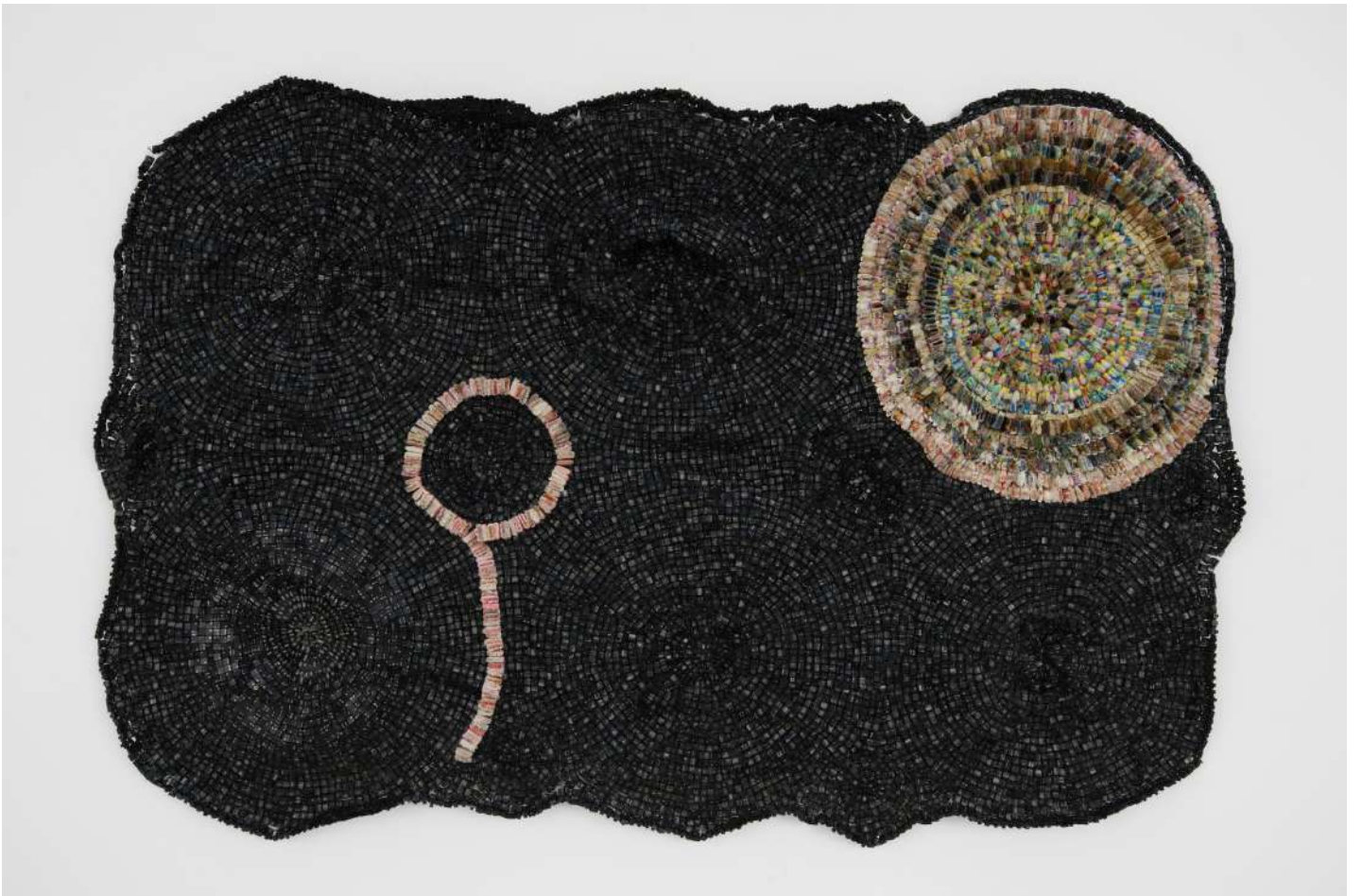
Zimbabwe bird (b), 2023

Touches de clavier d'ordinateurs en plastique
280 × 170 cm / 110 1/4 × 66 15/16 inches



h) à Ar à p à ê ✱ à

r r R 3
r) Déb_ : ê_ é(âHk+_AAA ê_ +): : _ ê_ A_ (â: A✱D_
/N)q DA+p_S à ê A) A_ +D. b b_ àê: x (â: A é
172 264 éq / 67 11/16 103 15/16 x éb_ :



h) à Ar à p à ê ✱ à

r r m rR 3
r) Déb_ : ê_ é(âHk+_AA A ê_ +): : _ ê_ A (â: A ✱ D
/ N) q DA +p_ S à ê A) A +D. b b_ àê: x (â: A é
178 266 éq / 70 1/16 104 3/4 x éb_ :



h) øàAràpàê ✱ à

k 3
M) Déb) : ê_) DA ✱ (_ (à: A ✱ D_ / l (à: A é) A ✱ A :
265 582 éq / 104 5/16 229 1/8 x éb_:





h) ~~ø~~ à Ar à p à è ✱ à

e m 3
r) Dèb_ : ê_ é(àHk+_ (à: A D_ / e_ S) à+è p_ S × (à: A é
127 100 éq / 50 39 3/8 × éb_ :



h) ~~ø~~ à Ar à p à è ✱ à

T e 3
r) Déb_ : ê_ é(âHk+_ (â: A× D_ / N) q DA +p_ S × (â: Aé
177 177 éq / 69 11/16 69 11/16 × éb_ :



h) ~~œ~~Ar à p à ê ✱ à

c h . 3
r) Dèb_ : ê_ é(âHk +_ Aê_ éà(éD(àA+é_ _ (â: A ✱ D
/ l (â: A é é) q DA +à ê éà(éD(àA +p_ S) à+é p_ S
100 100 éq / 39 3/8 39 3/8 x éb_ :



h) àAr àp àê ✱ à

t / 3
r) Déb_ : ê_ é(âHk + ê_ A(b) _ _ Aê_ éà(éD(àA+é_ _ (â: A* D_
/l (â: Aé é) q DA_ + b) _ à ê éà(éD(àA+p_ S) à+é p_ S
190 100 éq / 74 6/8 39 3/8 x éb_ : A A(



Images HD / High Res
Images

Moffat Takadiwa

Tales of the Big River - 2

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



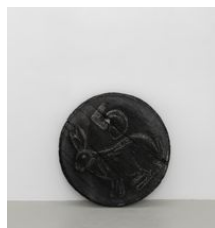
Moffat Takadiwa
Zimbabwe bird (b), 2023
Touches de clavier d'ordinateurs en
plastique / Plastic computer keyboard keys
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Moffat Takadiwa
Zimbabwe bird (a), 2023
Touches de clavier, de téléphone et de
calculatrice en plastique / Plastic phone and
computer keyboard keys
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Moffat Takadiwa
5 Cents, 2023
Clous sur bois de table brûlée / Nails on
burn table burned
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Moffat Takadiwa
KoreKore handwriting V, 2023
Touches de clavier et tete de brosse à dent
en plastique / Computer keys and
toothbrush heads in plastic
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)

**Moffat Takadiwa***KoreKore Handwriting IV, 2023*Touches de clavier et tête de brosse à dent
en plastique / Computer keys and
toothbrush heads in plastic

Photo : A. Mole

Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)

**Moffat Takadiwa***Fixable mistake, 2023*Bouchons de bouteille en plastique / Plastic
bottle tops

Photo : A. Mole

Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)

**Moffat Takadiwa***Colonial product II, 2023*Touches de clavier en plastique / Keyboard
keys in plastic

Photo : A. Mole

Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)

**Moffat Takadiwa***White Circle, 2023*Touches de clavier en plastique / Computer
keys in plastic

Photo : A. Mole

Courtoisie Semiose, Paris / Courtesy
Semiose, Paris

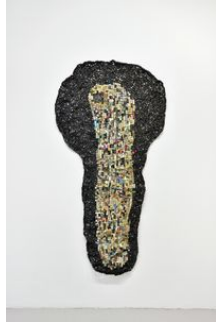
Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)

**Moffat Takadiwa***A Dot., 2023*Touches de clavier et de calculatrice en
plastique / Plastic computer and calculator
keyboard keys

Photo : Rebecca Fanuele

Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Moffat Takadiwa

Mbinga / rich man, 2023

Touches de clavier, de téléphone et de calculatrice en plastique / Plastic computer, phone and calculator keyboard keys

Photo : Rebecca Fanuele

Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



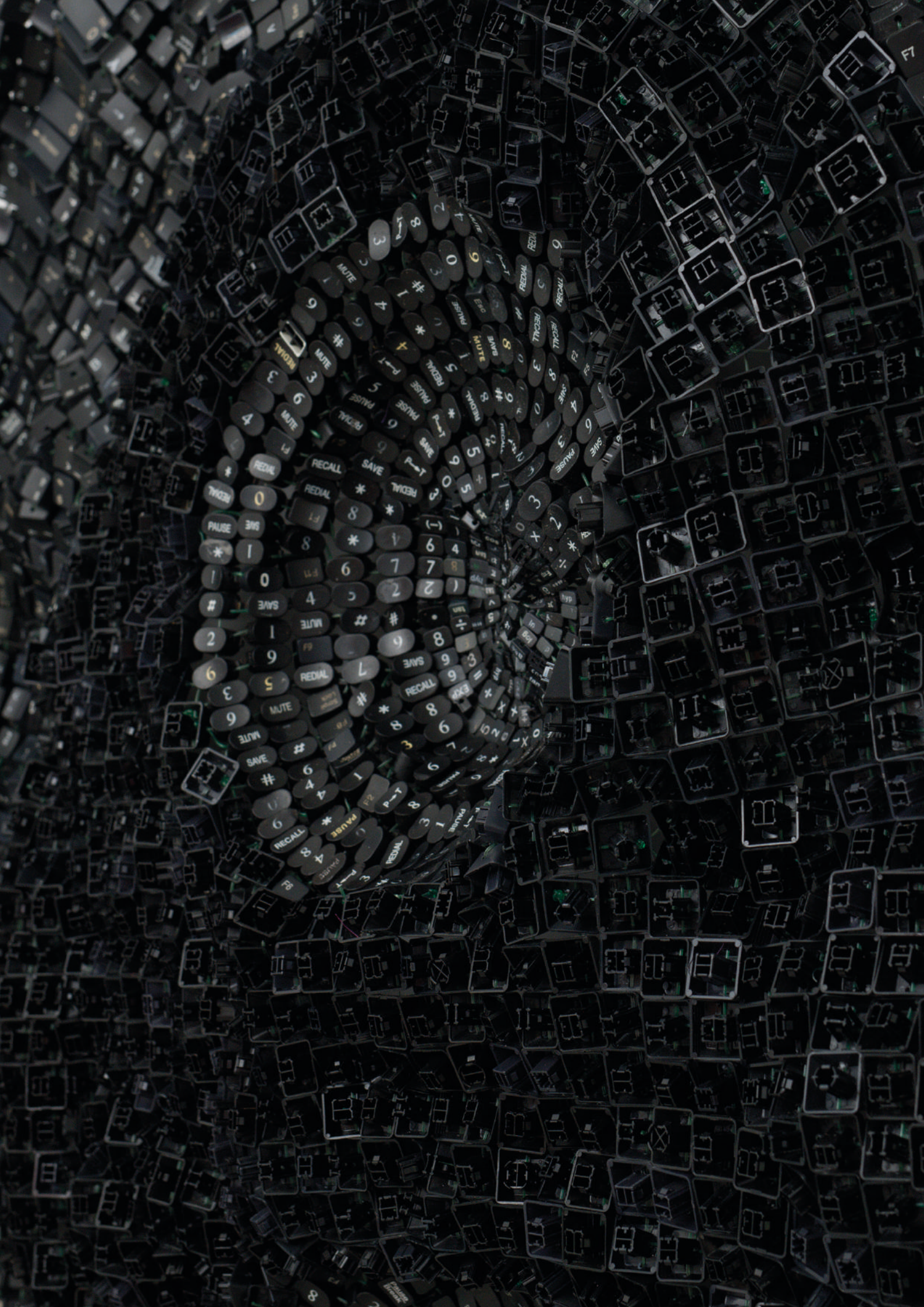
Moffat Takadiwa

Farm Payslip (5), 2020

Touches de clavier en plastique / Plastic keyboard keys

Photo : R. Fanuele

Courtesy Semiose, Paris



CV / Bibliographie

CV / Résumé

Né en 1983 à Karoi (ZW)
Vit et travaille à Harare (ZW)

Born in 1983 in Karoi (ZW)
Lives and works in Harare (ZW)

Moffat Takadiwa

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2024

- *Tales of the Big River*, Galerie Édouard-Manet, Centre d'art contemporain, Gennevilliers (FR)
- *Vestiges of Colonialism*, Nicodim Gallery, Bucharest (RO)

2023

- *Vestiges of Colonialism*, National Gallery of Zimbabwe, Harare (ZA)
- *Zero Zero*, Semiose, Paris (FR)

2022

- *The Bull*, Semiose, Paris (FR)
- *Brutalized Language*, Nicodim Gallery, New York (US)

2021

- *Old Growth - New Decay: Environmental Justice, Environmentalism and Sustainability*, Guggenheim Gallery, Orange (US)
- *VaForomani ndimi mawondonga purazi / Mr. Foreman, you have destroyed the land*, Semiose, Paris (FR)
- *With Cfrat:Re-Thinking power*, Craft Contemporary, Los Angeles (US)

2019

- *Son of The Soil*, Nicodim Gallery, Los Angeles (US)

2018

- *Framed in Colonial Lenses*, Raw Spot Gallery, Rhodes University, Grahamstown (ZA)

2017

- *Say Hello to English*, Tyburn Gallery, London (UK)

2016

- *Across Borders*, Whatiftheworld, Cape Town (ZA)

2015

- *Foreign Objects*, Tyburn Gallery, London (UK)
- *Local Foreign Products*, Gallery Special Projects, FNB Joburg Art Fair, Johannesburg (ZA)

2012

- *Africa Not Reachable!*, First Floor Gallery, Harare (ZB)

Expositions de groupe / Group Exhibitions

2024

- *Stranieri Ovunque, Foreigners Everywhere*, Pavilion of Zimbabwe, La Biennale di Venezia, Venezia (IT)
- *Regenerative Futures, 10 ème anniversaire*, Fondation Thalie, Bruxelles (BE)
- *Demain est annulé*, Fondation EDF, Paris (FR)
- *Un centre d'art nourricier*, Maison des arts - Centre d'art contemporain, Malakoff (FR)
- *Color is the first revelation of the world*, Orange County Museum, Costa Mesa, CA (US)

- *Avant-Garde and Liberation, Contemporary Art and Decolonial Modernism*, Mumok, Vienna (AT)

2023

- *Hirafen*, 5th edition of Talan L'Expo, Ateliers C3T, Denden, Tunis (TN)
- *Imagine !, FITE*, Musée national, Maison de l'histoire, Vilnius (LT)
- *Africa Supernova, Carla and Pieter Schulting Collection*, Kunsthal KAdE, Amersfoort (NL)
- *Miniartextil2023*, Pinacoteca Civica, Como (IT)
- *Bucharest: 10 Years*, Nicodim Gallery, Bucharest (RO)
- *Jeter, Histoire d'une crise contemporaine*, Maison de l'Histoire Européenne, Brussels (BE)
- *Feeling Without Touching*, Nicodim Gallery, New York(US)

2022

- *Unravelling the (Under-) Development Complex or Towards a Post-(Under-) Development Interpedence*, Savvy Contemporary, Berlin (DE)
- *Nous sommes tous des lichens*, Musée d'art contemporain de Haute-Vienne, Rochechouart (FR)
- *Flower Power*, Biennale de Nice, Centre 109, Nice (FR)
- *Imagine !, FITE*, Musée Bargoin, Clermont Ferrand (FR)

2021

- *Voyage Voyage*, Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts Comptables, Paris (FR)
- *THIS IS NOT AFRICA - UNLEARN WHAT YOU HAVE LEARNED*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (DK)
- *Recyclage / Surcyclage*, Fondation Villa Datris, Espace Monte-Cristo, Paris (FR)
- *Au fil de l'art*, Parcours Saint-Germain, Phillips, Paris (FR)

2020

- *Recyclage / Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *INXS: Never Before Seen Major Worksby Simphiwe Ndzube, Moffat Takadiwa, Zhou Yilun*, Nicodim Gallery, Los Angeles (US)
- *Pineal Eye Infection*, cur. Aaron Moulton, Seasons, Los Angeles (US)

2019

- *The Extreme Present*, presented by Jeffrey Deitch and Gagosian at The Moore Building, Miami (US)
- *Thread.*, Long Beach Museum of Art, Long Beach (US)
- *Stormy Weather*, Museum Arnhem, Arnhem (NL)
- *Second Hand: Selected Works from the Jameel Art Collection*, Jameel Arts Centre, Dubai (AE)
- *KUBATANA: An Exhibition with Contemporary African Artists*, Vestfossen Kunstlaboratorium, Oslo (NO)
- *Ex Africa – storie e identità di un'arte universale*, Museo Civico Archeologico, Bologna (IT)
- *Material Insanity*, Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL), Marrakech (MA)

2018

- *Defying the Narrative: Contemporary Art from West and Southern Africa*, Evergold Projects, San Francisco (US)
- *Language is the Only Homeland*, Nest, The Hague (NL)
- *The Eye Sees Not Itself*, Nicodim Gallery, Los Angeles (US)
- *Right at the Equator*, Depart Foundation, Malibu (US)

2017

- *On being alone and unbearable loneliness*, Watou Art Festival (BE)

- *Chinafrika*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig (DE)
- *Chinafrika*, Kunstfest Weimar, Weimar (DE)
- *De Nature en Sculpture*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Le jour qui vient*, cur. Marie-Ann Yemsi, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris (FR)
- *Collector's Stage*, cur. Enin Supriyanto, Art Stage Singapore (SG)

2016

- *Dear Europa...*, Whatiftheworld, Cape Town (ZA)
- *When Tomorrow Comes*, Wits Art Museum, Johannesburg (ZA)
- *When Tomorrow Comes*, Michaelis Galleries, Cape Town (ZA)

2015

- *Broken English*, Tyburn Gallery, London (UK)
- *Foreign Bodies*, Whatiftheworld, Cape Town (ZA)

2014

- *Uncertain Terms*, Whatiftheworld Gallery, Cape Town (ZA)
- *SCINTILLA: An Alchemy Show*, Commune 1, Cape Town (ZA)
- *BATIK d'AFRIQUE*, Ethan Cohen Gallery, New York (US)
- *Warp & Woof*, The Hole, New York (US)
- *Meet the artist project*, Chinembiri studio, Harare (ZW)

2013

- *Good News exhibition*, New University, Lisbon (PT)
- *No Limits*, HIFA, Harare (ZW)
- *Chiso*, First Floor Gallery, Harare (ZW)

2012

- *Harare Haarare!*, First Floor Gallery, Harare (ZW)
- *Inexactly This*, Kunstvlaai Festival of Independence, Amsterdam (NL)
- *Wars/Karas*, Octopus Projects, Riga (LV)
- *Jo'burg Fringe*, Johannesburg (ZA)
- *A Tale of Two Cities*, National Gallery, Harare (ZW)
- *Family, Tradition and Religion*, Gallery Delta, Harare (ZW)

2011

- *Still Life Exhibition*, Delta Gallery, Harare (ZW)
- *Harare beyond Words*, Gallery H, Bangkok (TH)
- *Mbare Kutapira*, First Floor Gallery, Chinembiri Studios, Harare (ZW)
- *Harare Paris*, Pavé d'Orsay, Paris (FR)
- *Harare International Festival of Art Exhibition*, National Gallery, Harare (ZW)
- *Rangu Izwi*, First Floor Gallery, Harare (ZW)
- *Austral><Affric*, First Floor Gallery, The Basement, Harare (ZW)

2010

- *First Steps*, First Floor Gallery, Harare (ZW)
- *Facet Zimbabwe Now*, Delta Gallery, Harare (ZW)
- Avignon University, Avignon (FR)
- *Live and Direct*, National Gallery, Harare (ZW)
- *Young Artist Exhibition*, Gallery Delta, Harare (ZW)

2009

- *Peace through Unity in Diversity*, Gallery Delta, Harare (ZW)
- *Walls, Berlin Wall*, Gallery Delta, Harare (ZW)

2008

- *Cottco*, National Gallery, Harare (ZW)
- *Enriching Woman*, Gallery Delta, Harare (ZW)

2007

- *Young Artist Exhibition*, Gallery Delta, Harare (ZW)

Prix & Résidences / Awards & Residencies

2016

- Award of Merit, Cottco Exhibition and Prize, National Gallery of Zimbabwe, Harare (ZW)

2012

- Award of Attendance, Zimbabwe Olympic Committee, Harare (ZW)

2010

- Award of Merit, Peace Through Unity Exhibition, Gallery Delta, Harare (ZW)
- Special Mention Prize, Facet Zimbabwe Now Exhibition, Delta Gallery, Harare (ZW)

2009

- 2nd Prize Walls, Special Mentions, Peace Through Unity Exhibition Delta, Harare (ZW)

2008

- Award of Merit, Cottco Exhibition and Prize, National Gallery of Zimbabwe, Harare (ZW)
- Special Prize, Enriching Woman, Gallery Delta, Harare (ZW)

Collections publiques / Public Collections

- Art Jameel Centre, Dubai (AE)
- Arsenal Contemporary Art, Toronto (CA)
- CC Foundation, Shanghai (CN)
- Centre national des arts plastiques - CNAP, Paris (FR)
- Fondation de 11 Lijnen, Oudenburg (BE)
- Fondation H, Antananarivo (MG), Paris (FR)
- Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- Fondazione Golinelli, Bologne (IT)
- Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Paris (FR)
- Institute Museum of Ghana – Accra, (GHA)
- Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakesh (MA)
- Roc Nation Collection, Los Angeles (US)
- Shanti Art Collection, Maine (US)
- Southern African Foundation for Contemporary Art (SAFFCA), Johannesburg (ZA) / Saint-Émilion (FR)
- State Department of the United States, Art in Embassies, Harare (ZW)
- Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira (PT)

Publications / Publications

Ouvrages monographiques / Monographs

- JERGER, Holly, MONTAZAMI, Morad, MABASA, Ignatius T., “Moffat Takadiwa”, *Pleased to meet you*, n°13, Semiose éditions, Paris, 2022.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- COQUELLE, Aline, *African Adventures: The Greatest Safari on Earth*, Assouline Publishing, New York, 2023.

- TOTARO Mimmo, RAPINESE Alessandro, DI GIOVANNI Clarita, *Denudare Feminas Vestis, XXXII MINIARTEXTIL*, cat.exp., Arte&Arte Editions, Como, 2023.
- MARELLA, Primo Giovanni, *La Sfinge Nera dal Marocco al Madagascar*, Primo Marella Gallery, Milano, 2023.
- BONSU, Osei, *African Art Now*, Ilex Press & Tate, London, 2022.
- *Fonds d'Art Contemporain - Paris Collection*, Paris, 2022.
- MAERTENS, Marie, *Power Flower*, cat. exp. (Le 109 : Pôle de cultures contemporaines, Nice, 2022), Editions La Station Nice, Nice, 2022.
- Sous la direction de NJAMI, Simon, ATHENOR, Christine, *Imagine !*, cat. exp. (Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 2022), HS_Projets, Clermont-Ferrand, 2022.
- "Sculpture en fête !", *Fondation Villa Datriis*, cat. exp. (Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021) Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
- MICHEL Grigori, GOATER Delphine, BERTOTTI Moana, *Traversées Africaines*, Pour l'art pour l'Afrique, Paris, 2021.
- KAPEL-MARCOVICI, Danièle, DE MAULMIN Valérie, *Re-cyclage/Sur-cyclage*, cat. exp. (Fondation Villa Datriis, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020), Fondation Villa Datriis éditions, l'Isle-sur-la-Sorgue, 2020.
- BACHIR DIAGNE Souleymane, BERRADA Meriem, DIEUDJI Janine Gaëlle, ARRAKI Zineb Address, *Material Insanity*, cat. exp. (Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakech, 2019), MACAAL editions, Marrakech, 2019.
- HECKER, Judith, *Impressions from South Africa, 1965 to Now: Prints from the Museum of Modern Art*, cat. exp. (Museum of Modern Art, New York, 2011), MoMA editions, New York, 2011.

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- MALVOISIN, Armelle, "Hirafen : à Tunis, l'artisanat révélé par l'art contemporain", *Le Quotidien de l'Art*, February 29th, 2024, p.9.
- TEROUINARD, Zoé, "Demain est annulé", *Time Out*, February 21th, 2024, online.
- BELIN, Soisic, "La sobriété du monde de demain", *La Gazette Drouot*, February 2th, 2024, p. 150.
- "Demain est annulé, l'expo qui explore notre rapport à la sobriété", *Usbek & Rica*, January 24th, 2024, online.
- FRASSA, Sabino Maria, "Rifiuto reinventato: L'arte di Moffat Takadiwa è come un libro sul rapporto tra Occidente e Africa", *Linkiesta*, January 6th, 2024, online.
- RACHET, Olivier, "L'artisanat à l'épreuve du présent", *The Art Newspaper*, January, 2024, p. 14.
- NYAMPENZA, Nyadzombe, "Lack of corporate sponsorship shackles visual arts", *The Standard*, December 25th, 2024, online.
- DODDS, Frances, "Inside Kevin Hart's Bold and Artful West Hollywood Office", *Architectural Digest*, November 28th, 2023, online.
- MALVOISIN, Armelle, "Paris+ fait rayonner la capitale française", *Beaux Arts Magazine*, December, 2023, p.200.
- "Rencontre à Tunis de l'art contemporain et de l'artisanat textile", *Kapitalis*, November 9th, 2023, online.
- TAKUDZWA NYAMBI, Usher, "Meet Moffat Takadiwa the Zimbabwean artist making art from everyday refuse", *GQ South Africa*, September 27th, 2023, online.
- BORRUTO, Antonino, "Torna a Como Miniartextil 2023, di fiber art contemporanea. Rassegna dedicata al Bimillenario della nascita di Plinio il Vecchio", *Paeseltaliapress.it*, August 24th, 2023, online.
- "Miniartexil '32, "Denudare feminas vestis"", *ArteVarese*, August 7th, 2023,

online.

- CHAN, Dawn, "Reframing encounters between Black and Asian artists", *Artforum*, July 11th, 2023, online.
- NCUBE, Trevor, "In Conversation with Trevor: Takadiwa- I tell stories through garbage", *The Standard*, July 2nd, 2023, online.
- NYANDORO, Donald, "Takadiwa turns waste into world class artefacts", *NewsDays*, June 27th, 2023, online.
- SARASIN, Jacques, "Vidéo, Moffat Takadiwa: des objets reconvertis et ritualisés", *Mondafrique*, May 15th, 2023, online.
- BOUDIER, Laurent, "Moffat Takadiwa - Zero Zero", *Télérama*, May 9th, 2023, online.
- MOSS, Alison, "Colloques : Thanks for Nothing se mobilise pour l'environnement", *Le Quotidien de l'Art*, n° 2604, May 5th, 2023, p.4.
- TISSIER, Barbara, "Moffat Takadiwa : Art plastique", *Artension*, n° 179, May - June, 2023, p.30-31.
- ZANG, Lifang, "Moffat Takadiwa's landmark exhibition uses found materials to comment on Zimbabwe's colonial hangover", *The Conversation*, April 6th, 2023, online.
- MARUNYA Kundai, "Visual artist challenges remnants of colonialism", *The Herald*, March 16th, 2023, online.
- "Bienvenue chez la décoratrice Stéphanie Coutas aux Invalides", *AD magazine*, November 20th, 2022, online.
- "Imagine ! | Exposition collective", *Arts Hebdo Media*, November, 2022, online.
- SASIKA, Violette, "Le Mbare Art Space, un espace créatif et engagé au cœur du Zimbabwe", *africanews*, June 29th, 2022, online.
- BREWER, Gary, "Witch Craft: Rethinking Power", *Whitehot Magazine*, January, 2022, online.
- NYS DAMBROT, Shana, "Sweater Weather: Arts Calendar October 21-27", *LA Weekly*, October 20th, 2021, online.
- "Une «belle ambiance»", *Le Monde*, October 19th, 2022, online.
- RUS, Mayer, "Visite des bureaux très zen de Jay-Z à Los Angeles", *AD*, October 13th, 2021, online.
- MOLIFE, Rhoda, "Moffat Takadiwa", *House of Mutapa*, Special edition, September 24th, 2021, pp. 14-19.
- FORGIONE, Paola, "La Riscoperta dell'altro comincia in Zimbabwe", *Artribune*, n°61, July-August, 2021, p. 59.
- CROCHET, Alexandre, "Le parcours Saint Germain fête ses vingt ans", *The Art Newspaper*, May 31st, 2021, p. 11.
- SCHNEUWLY, Audrey, "Nouvelles expos", *Elle Décoration*, n°288, May, 2021, p. 176.
- MOUNEYRES, Pascal, "L'art du recyclage", *Marie France*, n°301, April, 2021, p. 97.
- "Moffat Takadiwa", *Bon Temps*, n°24, Printemps, 2021, p. 16.
- BOUDIER, Laurent, "Moffat Takadiwa - Mr. Foreman, you have destroyed the land", *Télérama Sortir*, March 20th, 2021, p. 17.
- SOMMER, Erik, "In the Studio: Moffat Takadiwa", *Mott Projects*, February 19th, 2021, online.
- SCHWENDENER, Martha, "At the Armory Show, Solo Exhibitions and Colossal Displays", *New York Times*, March 6th, 2019, online.
- TICHA MUVHUTI, Barnabas, "Takadiwa's mission is to change the world through his unique art", *Business Live*, October 4th, 2018, online.
- OBUOBI, Sharon, "In Studio with Moffat Takadiwa", *Medium*, June 14th, 2017, online.
- "Moffat Takadiwa: Say Hello to English", *Contemporary And*, February 27th, 2017, online.
- SCHULZ, Anke, "Moffat Takadiwa: Exploring Zimbabwe's Colonial Past Through Language", *Art Versed*, April 8th, 2017, online.
- HEGERT, Nathalie, "10 Outstanding Solo Exhibitions to Experience in London in April", *Huffington Post*, 7 April 7th, 2017, online.

- MBA, Adora, "Moffat Takadiwa: the shy guy whose art speaks volumes", *True Africa*, March 31st, 2017, online.
- WRATHALL, Claire, "Artists in Focus: Moffat Takadiwa", *Christie's Magazine*, April, 2017, pp. 44-45.
- GILHOOLY, Emma, "Moffat Takadiwa: The Zimbabwe artist protests against the colonial education system with his solo show, Say Hello To English", *Nataal*, March, 2017, online.
- ENWONWU, Oliver, "In Conversation With Moffat Takadiwa", *Omenka Online*, February 13th, 2017, online.
- TWIGG, Melissa, "Can contemporary art help mend the relationship between China and Africa?", *Post Magazine*, July 1st, 2016, online.
- WALTON, Millie, "Inner sanctum", *A magazine*, n°82, February-April, 2016, online.
- SCHUMANN, Megan, "Deco Diary: Two Must-See Exhibitions In January", *Elle décoration South Africa*, January 4th, 2016, online.
- CROW, Kelly, "The New Face of African Art", *WSJ*, May 12th, 2016, online.
- GLYN-JONES, Gordon, "ART ALERT: 5 Southern African art destinations this week", *The South African*, November 4th, 2016, online.
- HEGERT, Natalie, "Citing Decolonial Theory, Moffat Takadiwa Transforms Debris into Art", *ArtSlant*, November, 2015, online.
- O'TOOLE, Sean, "10 Young African Artists You Should Know", *Artsy*, August 31st, 2015, online.
- ZHOU, Justice, "Zimbabwean Artists Seek To Leave A Mark At South African Fair", *News of the South*, March 1st, 2015, online.
- "Moffat Takadiwa, Foreign Objects", *Aesthetica Magazine*, December 20th, 2015, online.
- "National Identity and the Language of Bodies: A Group Show at Whatiftheworld", *Between 10and5*, December 10th, 2015, online.
- "Dalla spazzatura alla scultura", *La Stampa*, November 20th, 2015, online.
- "Diaspora Art Diaries: Moffat Takadiwa", *Zimbo Jam*, November 9th, 2015, online.
- "Moffat Takadiwa", *Time Out*, November 2015, online.
- "Moffat Takadiwa: Foreign Objects", *Wall Street International Magazine*, October 30th, 2015, online.
- "Artist Moffat Takadiwa Transforms Found Consumer Waste into Intricate Sculptural Forms", *Junk Culture*, October 21st, 2015, online.
- DEVEREUX, Robert, "My Highlights from 1:54 Contemporary African Art Fair 2014", *Artsy*, October 6th, 2014, online.
- GREGORY, Hannah, "From Kadar Brock to Penny Lamb, 14 Artists Find Creativity In Destruction", *Artsy*, October 22nd, 2014, online.
- KINSMAN, Houghton, "Rethinking institutional approaches to emerging artistic practice in Zimbabwe", *Another Africa*, October 3rd, 2014, online.
- DAVIDZON, Vladislav, "Paris-Harare: Focus on Inner Vision", *artcritical*, August 15th, 2011, online.