

Semiose

Dossier de presse

Justin Liam O'Brien
All Sunsets Risen

4 mai – 15 juin 2024
/ Mai 4 – June 15, 2024



Communiqué de presse

4 mai
15 juin 2024vernissage
samedi 4 mai
de 11h à 20h

All Sunsets Risen

Justin Liam O'Brien

C'est un double mouvement que raconte le titre de Justin Liam O'Brien, coucher (*sunsets*) / lever (*risen*), et comme pour toute force contradictoire arrive ce moment où elles se neutralisent, s'immobilisent. Arrêt... sur l'image. Rien à voir avec l'instantané photographique, plutôt la rencontre de deux cultures. D'abord celle des logiciels informatiques, de la 3D, des jeux vidéo, d'une formation en école d'animation, bref de l'image numérique et des écrans, surface de protection que Justin adolescent met entre lui et l'environnement réactionnaire et homophobe du comté de Suffolk à Long Island.

Ensuite, la peinture, qui arrive en 2017, et trouve sa confirmation après une visite déterminante au Louvre, qui a « littéralement changé (sa) vie, et certainement (sa) façon de peindre en 2019. »

2024. *All Sunsets Risen* expose l'état de grâce de ce double mouvement de libération : sortir des écrans comme sortir du placard, intégrer une culture *queer* dans des toiles qui disent le goût des hommes, inscrit dans une tradition classique. Il faudrait regarder les premiers tableaux de Justin O'Brien pour bien mesurer le chemin parcouru. Au départ des figures plutôt rondes, simplifiées, encore marquées par la modélisation 3D – « la façon dont j'aborde la lumière, l'ombre, la couleur, la forme est influencée de manière indélébile par les images numériques. » Et puis les personnages vont s'affiner. La peinture les déplie au fil des années, allonge le cou, les poignets, les mains dans des pauses qui se souviennent des hommes de Pontormo, Bronzino, Parmigianino. Pas une femme sur les toiles de cette série, mais une féminité maniériste revendiquée : « Les hommes sont mon sujet ; je ne pense pas en termes de genres, je suis plutôt adepte de cette croyance que tout tableau est un autoportrait. »

Qu'est-ce que j'entends dans cette déclaration ? Le mot « croyance » qui unit ces scènes de groupe, portraits d'hommes jeunes, les amis du peintre, sa communauté affective, tous liés par des signes de la main jusqu'au bout du bout des doigts, des mains qui ont l'expressivité rhétorique de la peinture religieuse. Deux index se touchent dans une scène de *date* au café, promesse profane d'une « création » amoureuse. Un poignet qui se casse, vu dans un rétroviseur, réfléchit celui des Christs déposés de Pontormo ou Bronzino, tandis qu'un avion déplie dans le ciel la devise biblique « There is only one way to heaven¹ ». Ailleurs encore, gros plan sur deux paumes vers le ciel dans le geste dit de la « supination ».

Mais que raconte alors la peinture essentiellement narrative de Justin O'Brien ? À quoi, à qui croit-elle ? Peut-être à un monde d'hommes unis par l'idée de la rédemption amoureuse, une communauté *queer* de disciples dont il serait le « créateur ». Sa première exposition chez Semiose raconte l'état de grâce de ce monde originel, quand pour la première fois on devient amoureux. À la question : d'où vient son titre, Justin me répond : « J'ai écrit un poème le jour de la Saint-Valentin pour tenter de trouver une vision cohérente à cette série.

all sunsets risen
the heavens and earth merged
can you measure such a space?
as it expands or contracts
what about hope?
can you measure hope? »

Peut-on mesurer l'espoir ? Oui, si l'on croit.

Laurent Goumarre

1. « Jésus lui dit : Je suis le chemin, la vérité et la vie, nul ne vient au Père que par moi. » (Evangile de Saint-Jean, 14 : 6)

Laurent Goumarre est producteur à France Inter, journaliste critique spectacles vivants à *Libération*. Il a été chroniqueur de la page Danse à *Artpress*, membre du comité de rédaction de la revue lacanienne *La Cause du désir*, rédacteur en chef des pages culture de *Têtu* et du magazine de mode *Antidote* ; et par ailleurs adjoint à la programmation de la Biennale internationale de la danse de Lyon/ conseiller artistique du festival MontpellierDanse. Son travail d'artiste est représenté par la galerie Alain Gutharc (Paris).

Biographie / Biography

Justin Liam O'Brien

**Actualités / What's on**

• 04/05 - 15/06/2024, *All Sunsets Risen*, Semiose, Paris (FR) - solo exhibition

Justin Liam O'Brien est un peintre narratif. Chacun de ses tableaux met en scène des personnages, pour la plupart masculins, dans des espaces inspirés de la vie quotidienne de l'artiste aussi bien que de la peinture ancienne. L'artiste se plaît à dépeindre l'ambivalence des émotions, souvent à la limite de la rupture, ou dans la seconde après l'explosion. Le rapport entre l'architecture et les corps est exploré dans ses dimensions psychologiques, que le corps soit montré dans la solitude d'un appartement, ou démultiplié dans une foule. Justin Liam O'Brien a développé un style très spécifique, immédiatement reconnaissable à ses formes arrondies, typiques des logiciels informatiques qu'il a pratiqué en tant qu'animateur 3D. Ses personnages ont souvent les traits de l'artiste ou de ses proches, tandis que leurs corps aux lignes galbées et à la peau lisse, peints en aplats de couleurs, dans une palette franche, avec très peu de modelé, seulement quelques dégradés, convoquent les archétypes de la peinture classique. Les compositions ramassées à l'intérieur du tableau et les perspectives courbes, produisent des effets claustrophobiques et désorientants. S'inscrivant dans une lignée d'artistes *queer*, O'Brien aborde les sujets de l'identité, de l'isolement, la tristesse et l'humour, dans un monde en mutation.

Justin Liam O'Brien, né en 1991 à Flushing, New York, vit à Brooklyn. Diplômé du Pratt Institute en 2016, il a bénéficié d'expositions à la galerie Richard Heller, Los Angeles, et à la Monya Rowe Gallery, New York. Il a aussi participé à une exposition collective sur l'autoportrait, curatée par Sasha Bogojev à High Line Nine, New York. Son œuvre a fait l'objet d'articles dans *Elephant Magazine*, *Artforum* ou *Juxtapoz*.

Justin Liam O'Brien is a narrative painter. His works portray characters, mainly male, within spaces inspired by the artist's everyday life as well as historical painting. The artist delights in depicting the ambivalence of intimate emotions, often at bursting point or in the second after the explosion. He explores the psychological dimension of the relationship between bodies and architecture, where an individual is depicted in the solitude of an apartment or perhaps multiplied in the setting of a crowd. Justin Liam O'Brien's very particular style of painting is immediately recognizable through its rounded forms, typical of the computer software he used as a 3D animator. His characters often bear the features of the artist himself or his family members and close friends, whereas the curvaceous lines and smooth skin of their bodies, painted in flat color tints, using a bold palette, with very few effects apart from the use of subtle color gradients, evoke the archetypes of classical painting. The compositions condensed within the paintings and the rounded perspectives generate a claustrophobic and disorienting effect. As part of a lineage of Queer artists, O'Brien explores the subjects of identity, isolation, sadness and humor, set in a changing world.

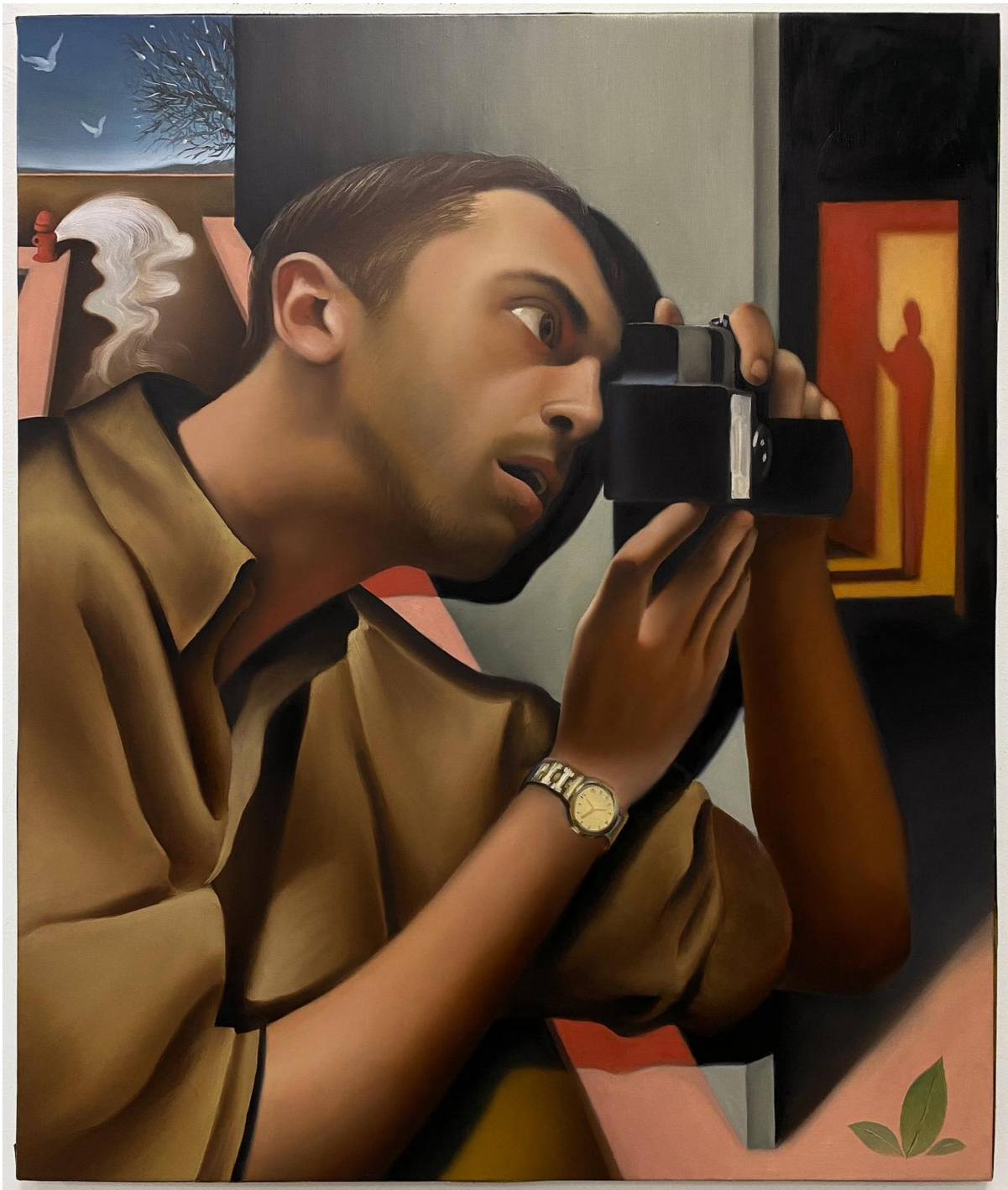
Justin Liam O'Brien was born in 1991 in Flushing, New York and lives and works in Brooklyn. After graduating from the Pratt Institute in 2016, his work was exhibited at the Richard Heller gallery in Los Angeles and the Monya Rowe gallery in New York. He also participated in a group show on the subject of the self-portrait, curated by Sasha Bogojev at High Line Nine in New York. He has featured in articles in *Elephant Magazine*, *Artforum* and *Juxtapoz*.

Justin Liam O'Brien

Decisive moment, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

91,5 × 76 cm / 36 × 30 inches



Justin Liam O'Brien

Only One Way, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
91,5 × 122 cm / 36 × 48 inches



Justin Liam O'Brien

Lighting, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

63,5 × 40,5 cm / 25 × 16 inches



Justin Liam O'Brien

Day, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

35,5 × 30,5 cm / 14 × 12 inches



Justin Liam O'Brien

In the Wind, 2024

Huile sur toile / Oil on canvas

213,5 × 152,5 cm / 84 × 60 inches





Images HD / High Res Images

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
Dark Room, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
Only One Way, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
Lighting, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
Day, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
In the Wind, 2024
Huile sur toile / Oil on canvas
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads
[HD / HR](#)
[BD / LR](#)



Justin Liam O'Brien
Portrait
Photo : Tommy Kha
Courtesy Semiose, Paris

CV / Résumé

Né en 1991 à New York (US)
Vit et travaille à Brooklyn (US)

Born in 1991 in New York (US)
Lives and works in Brooklyn (US)

Justin Liam O'Brien

Éducation / Education

- 2016
- BFA Digital Arts, Pratt Institute, Brooklyn (US)
- 2013
- AS Visual Arts, SUNY Suffolk, Selden (US)

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

- 2024
- *All Sunsets Risen*, Semiose, Paris (FR)
- 2023
- *Physical Education*, Marinaro, New York (US)
- 2022
- *Vespers*, Richard Heller Gallery, Los Angeles (US)
- 2021
- *Dreams*, Monya Rowe Gallery, New York (US)
- 2020
- *When Acting As A Wave*, Richard Heller Gallery, Los Angeles (US)
 - *Damned by the Rainbow*, GNYP Gallery, Berlin (DE)
- 2019
- *Losing in the Form of Darkness*, Monya Rowe Gallery, New York (US)
 - *Dreamboat*, cur. Kate Mothes/yngspc, The Real Tinsel, Milwaukee (US)
- 2018
- *Rose-tinted*, Monya Rowe Gallery, New York (US)

Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2023
- *Snakes in the Grass*, Newchild Gallery, Antwerp (BE)
- 2022
- *Other Images of Man*, Hall Art Foundation, Kunstmuseum Schloss Derneburg (DE)
 - *Parallel Universe*, Bradley Ertaskiran, Montreal (CA)
- 2021
- *Equal Affections*, cur. Edwin Oostmeijer, Grimm Gallery, Amsterdam (NL)
 - *Horses?*, Chart Gallery, New York (US)
- 2020
- *Black & White vs. Color*, Richard Heller Gallery, Los Angeles (US)
 - *Mytho/Logos*, Galerie LJ, Paris (FR)
 - *No Time Like The Present*, Public Gallery, London (UK)
 - *ME: An Exhibition of Contemporary Self Portraiture*, Sugarlift/Sasha Bogojev, High Line Nine, New York (US)

2019

- *Tulips*, Kapp Kapp, Philadelphia (US)
- *A Private Matter*, LM Gallery, Latina (IT)
- *Melt*, Chart Gallery, Tribeca, New York (US)
- *Vignettes*, Richard Heller Gallery, Los Angeles (US)
- *Rust & Bones*, Galerie Tanja Wagner, Berlin (DE)
- *Fresh Fruit*, cur. Benjamin Tischer/Invisible Exports, SITUATIONS, New York (US)

2018

- *The Unspeakable*, cur. Peter Clough, Re: Art Show, New York (US)
- *Big Link*, cur. Kate Mothes/yngspc, Standard Projects, Hortonville (US)
- *RE: 21, This Is Not Here*, cur. Efrem Zelony-Mindell, Re: Art Show, New York (US)
- *Passion Fruit*, cur. Colin Radcliffe, BFP Temporary Storage Gallery, New York (US)

Collections publiques / Public Collections

- ICA Miami, Miami (US)
- Ogunquit Museum of American Art, Ogunquit (US)

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- BLACK, Ezrha Jean, "Justin Liam O'Brien Richard Heller Gallery", *Artillery Magazine*, January 10th, 2023, online.
- PRICCO, Evan, "Vespers' An Interview With Justin Liam O'Brien", *Juxtapoz*, November 2nd, 2022, online.
- KAMP, Justin, "The 10 Best Booths at EXPO Chicago's Online Edition", *Artsy*, April 9th, 2022, online.
- LUBOW, Arthur, "A Change of Perspective", *W Magazine*, December, 2021.
- DORRIS, Jesse, "Justin Liam O'Brien, Monya Rowe Gallery", *Artforum International*, December, 2021.
- "Editors' Picks: 13 Events for Your Art Calendar This Week, From a Talk About the Future of Museums to Three Shows at Bortolami", *Artnet*, January 11th, 2021, online.
- SAMPER, Christina, "Provoke Your Senses with Justin O'Brien's Captivating Work", *Art of Choice*, January 8th, 2021.
- STEER, Emily, "Justin Liam O'Brien Paints Loneliness as a Pathological Condition", *Elephant Magazine*, December 17th, 2020, online.
- BOGOJEV, Sasha, "Art in Uncertain Times, Making Good Works For Good Works", *Juxtapoz*, April, 28th, 2020, online.
- "Damned by the Rainbow: Justin Liam O'Brien's Stunning Display of Intimacy in Berlin", *Juxtapoz*, July 3rd, 2020, online.
- LEUNG, Gabrielle, "Artists Turn the Lens on Themselves for "ME" Exhibition in NYC's High Line Nine" *Hypebeast*, January 8th, 2020, online.
- PRICCO, Evan, "Justin Liam O'Brien: A Freed Style", *Juxtapoz*, Fall, 2020.
- SALTZ, Jerry, "Northeast 146", *New American Paintings*, February, 2020.
- NASSER, Zahra, "Critics Picks - Melt at CHART", *Artforum International*, August 12th, 2019, online.
- TILLEY, John Martin, "Mad Fresh", *Office Magazine*, March 31st, 2019, online.
- BOGOJEV, Sasha, "Intimate Bedroom Scenes: An Interview with Justin Liam O'Brien", *Juxtapoz*, March 25th, 2019, online.

- ZELONY-MINDELL, Efreem, "What a Feeling: Justin Liam O'Brien at Monya Rowe Gallery", *Filthy Dreams*, December 27th, 2018, online.
- STEWART, Chris, "Art: Rose Tinted - Justin Liam O'Brien & Celeste Rapone", *Gayletter*, December, 2018, online.
- MADSEN VISTRUP, Kristian, "Rust & Bones, Galerie Tanja Wagner", *Artforum International*, October, 2019.
- JOHNSON, Paddy, "Justin Liam O'Brien & Celeste Rapone: Rose Tinted", *What Should We Do?*, December, 2018, online.

Publications / Publications

Ouvrages collectifs / Collective Books

- OOSTMEIJER, Edwin & DAVIDSON, Reilly, *The artist is a beast*, Contemporary Art Sapce (On The Inside), Amsterdam, 2023.

Expositions & Foires
à venir / Save the date

Mars-Août / March-August

16 mars – 27 avril / March 16 – April 27

Amy Bravo

I'm Going There With You

Ernest T.

Peinture d'histoire

21 – 24 mars / March 21 – 24

Drawing Now

stand / booth A3

25 – 28 avril / April 25 – 28

Art Brussels

stand / booth 5E-39

4 mai – 15 juin / May 4 – June 15

Justin Liam O'Brien

All Sunsets Risen

Drew Dodge

Earth Song

22 juin – 17 août / June 22 – August 17

Laurent Le Deunff