

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# DAVID NASH

## 45 Years of Drawing

14 novembre – 21 décembre 2024  
Vernissage le jeudi 14 novembre à 18h

13 rue de Téhéran | 38 avenue Matignon  
75008 Paris



*Ash Dome (Project Drawing), 2001*  
Mine de plomb, fusain et pigment sur papier, 110 × 156 cm  
© David Nash. Courtesy Galerie Lelong & Co.

La Galerie Lelong & Co. a le plaisir d'annoncer une importante exposition d'œuvres sur papier de David Nash en collaboration avec la galerie londonienne Annelly Juda Fine Art, couvrant 45 années de création. Cette exposition marque un quart de siècle de collaboration entre David Nash et la Galerie Lelong & Co., et le couronnement d'un travail consacré à la promotion de son œuvre sur papier.

L'artiste a développé au cours de plusieurs années d'observation de la nature et de pratique de la sculpture un profond savoir des arbres et du bois. Grâce à son intime connaissance des qualités respectives des arbres, tant vivants que coupés, il a élaboré un idiome artistique unique. Au cours de ce processus, le dessin a joué un rôle essentiel aux côtés de la taille du bois. Ce qui fut au début un outil pour esquisser ses idées ou mémoriser ses sculptures a rapidement évolué vers une entreprise créative libre et indépendante.

L'exposition englobe cinq décennies d'œuvres sur papier, présentant les sujets qui ont captivé l'artiste. Voisinent des œuvres au pastel, au fusain ou à l'aquarelle, ainsi que d'autres où David Nash applique des pigments bruts directement sur le papier, dans un processus énergique typique du geste d'un sculpteur. Cette pratique est née de la réalisation d'estampes au pochoir exécutées pour Lelong Éditions. Il laisse alors des halos de couleur autour de formes délimitées, mais aussi de la poussière, des taches et parfois des empreintes de doigts qui témoignent du processus de son travail ; tout ce qui, selon lui, nuit au sens du « moment juste », est réduit ou éliminé. De ce fait, une tension dynamique du geste et de la précision caractérise les dessins de Nash, reflétant la nature hybride de ses sculptures, où coexistent le travail artisanal et la force de la nature.

Parmi ses œuvres aux pigments purs, on remarque ses compositions rouges et noires, nées de son observation de la carbonisation de blocs de séquoia. De même que sa sculpture révèle sa sensibilité aux formes naturelles, son observation des infinies nuances de couleur dans la nature se traduit souvent dans ses œuvres sur papier. Ainsi, dans *Oak Leaves Through May*, il suit et restitue la progression de cinq couleurs au cours des dix premiers jours de feuillaison du chêne.

*45 Years of Drawing* offre pour la première fois l'occasion de mesurer l'étendue de l'engagement de Nash avec le dessin, révélant le rôle essentiel qu'il joue dans son parcours artistique. Les œuvres exposées capturent l'immédiateté et l'évolution de ses idées au fil des ans, offrant de nouvelles perspectives sur l'univers d'un artiste dont le travail est autant une question de processus que de forme finale. Comme le note Nash lui-même, « tout ce que je peux espérer, c'est que la *vérité* de l'idée soit perceptible dans la vie des traces sur le papier. »

Un ouvrage bilingue abondamment illustré accompagne cette exposition et celle de la galerie Annelly Juda Fine Art (7 novembre – 20 décembre, Londres).

Pour plus d'information, merci de contacter **Fouchard-Filippi Communications**  
ou de visiter notre site <https://www.galerie-lelong.com/fr/acces-presse>

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi  
Tel: +33 1 53 28 87 53  
+33 6 60 21 11 94  
phff@fouchardfilippi.com  
www.fouchardfilippi.com

[presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)



@galerielelongparis



@galerielelongparis