

art absolument

DOSSIER DE PRESSE

UN NOUVEL ESPACE

AU 1 RUE MONSIEUR LE PRINCE

UNE EXPOSITION INAUGURALE

ELLE D'ABORD ! COMME ELLES SE VOIENT

Du 25 septembre au 15 décembre 2024

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

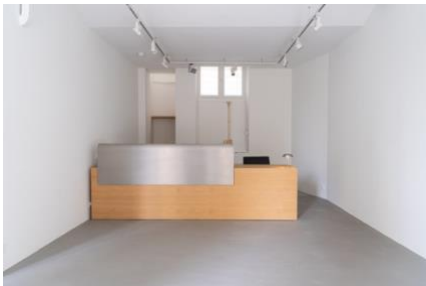
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Revue d'art et espace d'exposition, Art Absolument a récemment renouvelé sa rédaction et s'installe également à partir d'octobre 2024 dans un nouvel espace de 100 m² au cœur du quartier latin, au 1 rue Monsieur le Prince dans le 6^{ème} arrondissement.



Art Absolument a été fondé en 2002. Sous la conduite de Charles-Henri Filippi et la direction du fondateur de la revue Teddy Tibi, Art Absolument se développe à travers plusieurs actions dont la principale est l'édition de la revue éponyme, de monographies d'artistes ainsi que l'organisation d'expositions dans l'Espace Art Absolument.

Souhaitant développer une programmation ambitieuse d'expositions temporaires, en lien étroit avec la ligne éditoriale et les thématiques de la revue, ce nouvel espace d'expositions a pour principal objectif d'être un lieu d'échange et de dialogue dans le cadre d'une programmation ouverte à la diversité internationale.



L'exposition inaugurale ***Elles d'abord !***, qui ouvrira ses portes le 25 septembre prochain dans une première version suivie d'une seconde plus axée sur la photographie à partir du 6 novembre lors de Paris Photo, réunira 28 artistes femmes dont les œuvres expriment la volonté de briser les conventions de représentations de la beauté et de la féminité pour se réapproprier leurs corps et leurs identités.

Les artistes : Pilar Albarracín, Malala Andrialavidrazana, Marcella Barceló, Valérie Belin, Louise Bourgeois, Degann, Sue Dunkley, Tracey Emin, Sissi Farassat, Flor Garduño, Nan Goldin, Nermine Hammam, Nhu Xuan Hua, Kudzanai-Violet Hwami, Elke Krystufek, Louise Lawler, Sarah Lucas, Alice Maher, Sarah Morris, Zanele Muholi, Adrian Piper, Helen Rae, Bettina Rheims, Penny Siopis, Agnès Thurnauer, Nives Widauer, Nil Yalter et Billie Zangewa.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

ART ABSOLUMENT – UNE REVUE ET UN ESPACE D'EXPOSITION



Art Absolument a été fondé en 2002. Sous la conduite de Charles-Henri Filippi et la direction du fondateur de la revue Teddy Tibi, Art Absolument se développe à travers plusieurs actions dont la principale est l'édition de la revue éponyme, de monographies d'artistes ainsi que l'organisation d'expositions dans l'Espace Art Absolument.

Publication de référence pour la connaissance des arts plastiques, Art Absolument relève le pari de montrer la diversité des artistes en France et dans le monde. À l'image de l'exposition inaugurale, la revue souhaite développer une programmation composée à la fois de grands noms de l'art contemporains aux côtés de noms moins connus, en vue de les faire découvrir ou mieux connaître des collectionneurs et du grand public, l'histoire de l'art s'écrivant dans la durée, dans le mouvement des cultures et de la pensée.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

**EXPOSITION INAUGURALE :
ELLES D'ABORD ! COMME ELLES SE VOIENT**

Par Domitille d'Orgeval
Commissaire de l'exposition

La féminité toujours célébrée, trop souvent altérée, plus que jamais décidée, tel est le fil rouge de l'exposition inaugurale de l'Espace Art Absolument. Elle propose, sous le titre *Elles d'abord !*, de mettre en avant 28 artistes femmes dont les œuvres expriment la volonté de briser les conventions de représentations de la beauté et de la féminité pour se réapproprier leur corps et leur identité.

Provenant de générations, d'horizons culturels et géographiques différents, la vingtaine d'artistes exposées envisagent ces questions à travers des récits très variés.

Certaines explorent sur un mode fantasque et transgressif le rôle des femmes dans la société et dénoncent avec humour l'ensemble des diktats pesant sur leur corps, invisibilisé ou au contraire surexposé.

D'autres font du corps l'instrument de leurs révoltes, de leurs contestations identitaires et raciales, en optant pour des registres narratifs qui oscillent entre intimité et provocation.

Autant de propositions qui, au-delà du plaisir ou de la nécessité de se créer un personnage, de se raconter des histoires et de se réinventer, témoignent dans leur diversité, d'un besoin irréprensible de liberté. L'exposition aborde ces problématiques à travers les thèmes de la détermination, de la beauté et de la fragilité. Elle ouvre ses portes le 25 septembre dans une première version qui sera suivie d'une seconde, plus axée sur la photographie, à partir du 6 novembre.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

**EXPOSITION INAUGURALE :
ELLES D'ABORD ! COMME ELLES SE VOIENT**

La détermination

**Pilar Albarracín, Malala Andrialavidrazana, Valérie Belin, Nermine Hammam, Sarah Lucas,
Adrian Piper, Agnès Thurnauer, Nil Yalter**

Les œuvres réunies autour de la détermination, au langage fort et direct, repensent les dynamiques de pouvoir, affichent leur intention ferme de reconquérir les territoires dont elles ont été dessaisies : certaines se résument parfois à un geste, comme la sculpture réaliste de Sarah Lucas représentant un bras d'honneur (*Get Hold of This*, 1994-95) ou le grand dessin d'Agnès Thurnauer qui montre une femme nue donnant un coup de poing dans un tableau abstrait (*Into Abstraction*, 2013).

Il y a l'ouvrage de Louise Bourgeois, *Aux vieilles tapisseries* (2005), qui dénonce en quarante-quatre sentences le poids du formatage patriarcal pesant sur les femmes ainsi que leur invisibilisation dans le milieu de l'art.

Citons par ailleurs les portraits hybrides de femmes guerrières de Nermine Hammam (*The Ma'at Series*, 2011), la performance burlesque de Pilar Albarracín vêtue d'une robe de flamenco (*Le Duende Volé*, 2017) et la vidéo historique de Nil Yalter : réalisée en plein essor du mouvement féministe, elle se réapproprie une danse du ventre en traitant de *la sexualité féminine avec franchise* (*La Femme sans tête*, 1974).

Quant à Malala Andrialavidrazana, avec ses grandes fresques digitales aux allures d'atlas (*Figures 1861, Natural History of Mankind*, 2016), elle relève les omissions de l'histoire de la colonisation tout en mettant en avant le rôle des femmes.

Adrian Piper qui, de son côté, a lutté dès les années 1970 contre l'invisibilisation des femmes afro-américaines, joue de manière provocante avec les peurs et les fantasmes des Américains d'origine européenne avec ses *Vanilla Nightmares* (1987).

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

**EXPOSITION INAUGURALE :
ELLES D'ABORD ! COMME ELLES SE VOIENT**

La beauté

**Valérie Belin, Sissi Farassat, Flor Garduño, Nan Goldin, Zanele Muholi, Sarah Morris,
Bettina Rheims, Kudzana Violet-Hwami, Nives Widauer, Nhu Xuan Hua,
Billie Zangewa**

Quelle place accordent les femmes à la beauté lorsqu'elles se représentent elles-mêmes, après avoir été reléguées pendant des siècles au rang d'objet ou de muse ? Suivant une logique de déconstruction, les artistes qui s'attaquent à cette question n'hésitent pas à se saisir des stéréotypes qui ont dominé la représentation de la femme pour mieux les identifier, les détourner et dénoncer ainsi leur pouvoir d'attraction et de conformité.

Dans cette perspective, le miroir, posant la dialectique de l'être et de sa représentation ainsi que la question du regard de l'autre, devient un outil d'exploration dont s'emparent tour à tour nombre d'artistes. Le portrait *Chen – Portrait au miroir* – (2016-2024) de Nhu Xuan Hua sollicite notre regard pour nous inviter à réfléchir à la place des femmes asiatiques dans les sociétés occidentales, Sissi Farassat met en scène la féminité avec pudeur dans un portrait embelli de cristaux Swarovski (*Behind X*, 2014), Nan Goldin offre une vision intime et réaliste d'une femme à sa toilette (*Käthe in the Tub, West Berlin*, 1984) et Nives Widauer évoque les incidences de la réalité virtuelle sur la construction de la féminité (*Love rules*, 2022).

Le nu féminin est abordé par Flor Garduño dans des photographies au clair-obscur intense où le corps, associé à des objets, se masque et se dévoile avec mystère (*Abrazo de Luz*, 2000) ; chez Bettina Rheims, connue pour ses portraits de stars comme ici celui d'*Anna Karina* (1988), le nu s'adresse frontalement au spectateur à la fois avec puissance et pudeur. Quant aux dessins glamours et pops de Sarah Morris, cadrés comme des polaroids, ils mettent en avant une féminité affranchie des diktats sociaux (*Sans titre*, 1996).

D'autres artistes comme Zanele Muholi, Billie Zangewa, Kudzanai-Violet Hwami et Valérie Belin décryptent subtilement les discriminations sexistes, racistes et de genre subies par les *femmes noires*. Ainsi, l'activiste visuel le Zanele Muholi s'attaque aux stéréotypes longtemps véhiculés par la peinture et la photographie à l'égard des personnes noires, ajoutant souvent à cette dimension raciale la question de l'orientation sexuelle (*Zodwa II Amsterdam*, 2015). Billie Zangewa conjugue beauté des matières et engagement féministe dans des situations où les corps se libèrent du *male gaze* (*Morning Glory*, 2017). Les peintures de grand format de Kudzanai-Violet Hwami parlent de la conscience noire, de sexualité ou bien encore de genre dans des compositions souvent énigmatiques (*Primitive Technology – Nhodo*, 2016). Enfin, Valérie Belin, à travers sa série consacrée aux femmes *Métisses* (2016), nous livre une réflexion sur les apparences et la déshumanisation en débarrassant les visages de toute dimension psychologique et expression personnelle.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

**EXPOSITION INAUGURALE :
ELLES D'ABORD ! COMME ELLES SE VOIENT**

La fragilité

Marcella Barceló, Valérie Belin, Louise Bourgeois, Degann, Sue Dunkley, Tracey Emin, Elke Silvia Krystufek, Louise Lawler, Alice Maher, Helen Rae, Penny Siopis

La fragilité féminine est au cœur d'un ensemble d'œuvres s'intéressant aux destins tragiques de femmes célèbres : Sue Dunkley et Louise Lawler reviennent sur les drames qui ont fait respectivement basculer les vies d'Ethel Kennedy (*Ethel Kennedy*, 1969) et de Jackie Kennedy/Onassis (*Auction II – Jackie O/Lion skins*, 1990), les peintures d'Elke Silvia Krystufek révèlent par leur expressionnisme exacerbé les failles et blessures psychologiques de l'icône pop Edie Sedgwick (*The Girl*, 1995), et de Marilyn Monroe (*Marilyn Monroe*, 1996).

La fragilité transparaît également derrière la vision mortifère qu'offrent les *Robes de Calais* (1996) de Valérie Belin. Leur font écho une série de dessins de l'artiste outsider Helen Rae dont le regard décalé redéfinit avec un mélange de cruauté et d'extravagance les allures des *fashion victims* (*January 12 – Fendi*, 2016).

Dans une veine plus tourmentée, Tracey Emin évacue ses angoisses et traumatismes en exhibant les parties les plus intimes de son corps (*It's over*, 2012) tandis que Degann nous parle de la fragilité des femmes avec une sensibilité plus introspective (*Introvert*, 2024).

Quant aux silhouettes frêles et fantomatiques d'Alice Maher (*Untitled*, 2022) et de Marcella Barceló (*The ghost she used to be*, 2021), elles dégagent une inquiétante étrangeté qui nous aspire dans des mondes irréels. Pour finir, l'idée de fragilité et de peur est abordée dans un registre qui tient presque du fantasmagorique avec *Pinky Pinky* (2002-2005), œuvre emblématique de Penny Siopis constituée de fragments corporels renvoyant à une légende urbaine qui sévissait à l'époque en Afrique du Sud.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

LES PORTEURS DU PROJET

Charles-Henri Filippi

Associé à *Art Absolument* depuis 2008, Charles-Henri Filippi, ancien haut fonctionnaire et banquier de profession, est également actionnaire de la maison de ventes Piasa et collectionneur d'art contemporain. Au cours de sa carrière, il a notamment développé au sein d'HSBC une Fondation pour la Photographie et une autre destinée à favoriser l'éducation par la culture. Il a été Président de la Fondation pour l'Opéra Comique et Président du Cercle des Mécènes du Collège de France. Il est aujourd'hui Administrateur de la Fondation des Treilles et de la Fondation Bettencourt Schueller, Vice-Président de l'Association des Amis du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Très attaché à la Corse, Charles-Henri Filippi y soutient depuis 20 ans dans le nord de l'île l'organisation de différentes manifestations musicales et littéraires, ainsi que la réalisation de projets sociaux. Il est Membre du Conseil d'Administration de *Corsica Sulidaria*.

Teddy Tibi

Teddy Tibi crée la revue *Art absolument* avec le romancier, écrivain d'art et commissaire d'exposition Pascal Amel en mai 2002 avec l'idée de promouvoir les artistes vivants en France et de créer un lien entre les maîtres du passés et l'art contemporain afin de faire émerger des valeurs communes au-delà des frontières et des époques avec l'ambition d'interroger la création en tant que telle. À la demande des artistes, il est ensuite à l'origine de la création des Éditions Art Absolument en vue de la publication d'ouvrages monographiques (*Franta - Au plus près, Vladimir Skoda, monographie*) puis de l'édition d'une collection d'estampes à laquelle 15 artistes ont participé dont Philippe Cognée, JonOne, Jean-Pierre Raynaud, etc.

Avec l'arrivée de Charles-Henri Filippi en 2008, il participe à la création de l'espace d'exposition d'Art Absolument situé rue Louise Weiss dans le 13^{ème} arrondissement de Paris à l'origine de 36 expositions monographiques (*Peter Klasen, Ernest Pignon-Ernest, etc.*) ou thématiques (*Des mots et des lignes, dessins écrivains; Ladies by ladies*). Il étend également les activités d'Art Absolument à l'organisation d'expositions hors les murs, telles que *Traits d'Union. Paris et l'art contemporain arabe* en 2012 ou *36/36 Les artistes fêtent les 80 ans des congés payés* en 2016.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

LA REVUE ET L'ESPACE

Domitille d'Orgeval

Rédactrice en chef et conseillère artistique de l'Espace Art Absolument

Docteure en Histoire de l'art (Université La Sorbonne-Paris IV), spécialiste de l'art abstrait et des relations entre art et architecture, Domitille d'Orgeval est critique d'art (membre de l'AICA) et commissaire d'exposition. Nommée rédactrice en chef de la revue Art Absolument au printemps 2024, elle est également conseillère artistique de l'espace d'exposition éponyme. Elle était auparavant consultante au département Art moderne et contemporain chez Piasa (2016-2021).

Domitille d'Orgeval a contribué à de nombreux ouvrages sur le sujet parmi lesquels *Peter Halley / Europe* (Skira 2024), *Mehdi Moutashar* (Bernard Chauveau/ Méridianes 2023), *Julio Le Parc, dessins au téléphone ou pas* (Maison de l'Amérique Latine, 2023), *Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955* (Fondation Vasarely, Fage, 2023), *Marcelle Cahn, en quête d'espace* (MAMC de Strasbourg et de Saint-Étienne Métropole, 2022). Elle a également été commissaire de plusieurs expositions dont *Karina Bisch/Alberto Magnelli. Dialogues* (Galerie Lahumière, 2023), *Les Formes du temps* (Topographie de l'art, 2023), *Topographies de la lumière* (Topographie de l'art, 2021), *Horizons* (Fonds de Dotation Franklin Azzi, 2020), *Elias Crespin* (Maison de l'Amérique Latine, 2017), *DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013* (co-commissaire, Galeries nationales du Grand Palais, 2013). Elle assure actuellement le commissariat de l'exposition *Une brève histoire de fils* (de 1960 à nos jours), qui ouvrira à la Maison de l'Amérique Latine (Paris) le 10 octobre prochain.

Claire Myhill

Responsable de l'Espace Art Absolument

Britannique, spécialiste de l'art contemporain asiatique, Claire Myhill a étudié et travaillé en Chine traduisant notamment de nombreux articles pour des revues et publications sino-françaises. Elle a également collaboré au sein de différentes institutions internationales dont le Musée du Prado ou Richard Attias & Associates et le Public Investment Fund (PIF) de l'Arabie Saoudite dans l'organisation de conférences d'envergure internationale à Riyad, l'espace *Arsenal* à New York, et la maison de vente de ventes Bonhams à Paris.

Claire a été co-commissaire en 2015 de l'exposition *Vide et Plein*, exposition thématique inspirée du livre éponyme de François Cheng, réunissant des œuvres d'Onishi Yasuaki, Ai Weiwei, Wang Keping et Keita Mori, pour le compte du fonds de dotation Maison Bleue Studio pour la promotion de la création contemporaine asiatique à Paris.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com

IMAGES POUR LA PRESSE



Nermine Hammam
Warrior Woman (Oum Kalthoum), 2011

Image numérique sur papier Hahnemühle white Rag, 205 × 99cm, édition. 1/3



Nhu Xuan Hua, *Chen* (Portrait au miroir), 2024

Impression jet d'encre sur papier titanium, 140× 105cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Laure Buffard, Paris



Elke Silvia Krystufek, *The Girl*, 1995

Acrylique sur tissu, 100×71cm
Courtesy de Elke Silvia Krystufek et de la galerie W&K – Wienerroither & Kohlbacher, Vienne



Adrian Piper, *Vanilla Nightmares #15*, 1987,

Dessin au fusain sur page du New York Times, 72,5×87cm



Helen Rae, *January 12* (Fendi), 2016

Pastel, crayon de couleur, graphite sur papier, 61 ×46cm

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Art Absolument
1 rue Monsieur Le Prince
75006 Paris

T : +33 1 45 70 88 17

Horaires d'ouverture
Mardi-Vendredi / de 11h à 19h
Samedi / de 12h30 à 19h
Dimanche et lundi / Fermé

Site internet : www.artabsolument.com

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com