

TOM WESSELMANN

Drawn in Steel: Metal Editions

16 janvier – 8 mars 2025

38 avenue Matignon

75008 Paris



Monica Asleep on Blanket, 1985/2004
Peinture alkyde sur métal découpé, 25 exemplaires, 16,5 x 30,5 cm
© The Estate of Tom Wesselmann. Courtesy Galerie Lelong & Co.
et Cristea Roberts Gallery

En écho à « Pop Forever, Tom Wesselmann &... », la remarquable rétrospective de l'artiste présentée à la Fondation Louis Vuitton jusqu'au 24 février 2025, la Galerie Lelong & Co. est heureuse de présenter pour la première fois en ses espaces un ensemble de « dessins en acier » de Tom Wesselmann. Si l'œuvre de l'artiste fait une large place au collage et à l'assemblage, le dessin a toujours été une part essentielle de son travail, comme ce le fut pour son contemporain Roy Lichtenstein. La particularité chez Wesselmann réside dans sa recherche d'un dessin dont le trait, en noir comme en couleurs, se libère du papier et se détache légèrement du mur sur lequel il repose. À partir du milieu des années 80, l'artiste commence ainsi ses *Steel Drawings* qui vont donner lieu plus tard aux *Metal Editions*, objets de la présente exposition.

Dans un texte de septembre 2003, il s'est très simplement et clairement exprimé sur ce travail :

« La plus grande nouveauté dans mon travail a été l'utilisation de l'acier découpé au laser. Le principe initial était de réaliser des dessins en acier comme s'ils venaient d'être tracés en acier par magie. L'acte entier de dessiner était toujours présent : la spontanéité, la fausse ligne, etc. Au début, la technologie laser informatique sophistiquée n'était pas encore disponible, mais elle est progressivement venue me soutenir dans mes intentions. Les dessins au trait en acier semblaient alors dessinés sur le mur et j'étais intrigué par le fait qu'on puisse se saisir d'un dessin par les lignes et le tenir. »¹

Tom Wesselmann est né à Cincinnati en février 1931 et décédé à New York en décembre 2004. Après des études à la Cooper Union à New York, il rejoint rapidement le groupe informel baptisé *Pop Art* par les critiques. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreux musées à travers le monde, tels que le MoMA et le Whitney Museum (New York), le Smithsonian Museum (Washington D.C.), le Museum Ludwig (Cologne), ou encore la Nationalgalerie (Berlin). Bien que son œuvre ait été reconnue plus tardivement en France que celui de ses compagnons Lichtenstein, Warhol, Rauschenberg ou Jasper Johns, plusieurs rétrospectives majeures lui ont été consacrées dans des institutions françaises : à la Fondation Cartier en 1994, au Musée Matisse à Nice en 2023, et actuellement à la fondation Louis Vuitton.

Exposition réalisée en collaboration avec The Estate of Tom Wesselmann et Cristea Roberts Gallery.

¹ *Tom Wesselmann Draws*, 2009, Haunch of Venison, New York. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée par son épouse Claire.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis