

JEAN DUBUFFET

Banc-salon et Cerfs-volants

20 mars – 30 avril 2025

13 rue de Téhéran
75008 Paris



Banc-salon, 11 avril 1970
Photo © DR. Courtesy Archives Foundation Dubuffet, Paris

En ce printemps 2025, trois expositions simultanées mettent en lumière l'œuvre sculptée de Jean Dubuffet. À Paris, « Dubuffet Monumental » (12-février – 11 juillet) à la Fondation Dubuffet et « Banc-salon et Cerfs-volants » à la Galerie Lelong ; à New York, « The Hourloupe Cycle » (13 mars – 26 avril) à la Pace Gallery.

En 2024, à l'occasion de ses 50 ans, la Fondation Dubuffet a réalisé en collaboration avec la Galerie Lelong et Pace Gallery l'édition de *Banc-salon* et deux *Cerfs-volants*. Conçues à partir des maquettes originales de l'artiste, ces œuvres sont le cœur de cette exposition. Jean Dubuffet souhaitait que ses maquettes de projets architecturaux et monumentaux – dont beaucoup ne pouvaient être réalisés de son vivant – puissent, grâce à la création de la Fondation, être agrandies d'après ses indications techniques précises et des principes artistiques exigeants.

« J'ai construit la Villa Falbala tout exprès pour y abriter le *Cabinet logologique*, que je désirais conserver à mon propre usage », écrit Dubuffet. Commencée en 1967 et intégrée au cycle de *L'Hourloupe*, cette « chambre d'exercice philosophique » est la plus grande de ses œuvres murales. À son achèvement en février 1969, Dubuffet se penche sur une série de questions techniques concernant le montage de la salle (plafond, éclairage, ventilation et mobilier). L'artiste exécute alors la maquette d'un *Banc-salon*, destiné à y prendre place. Une fois agrandi, le banc occupe une large partie de la surface au sol de la salle. C'est sans doute ce qui amène Dubuffet à l'écartier du *Cabinet logologique* avant même son installation définitive dans la Villa Falbala en 1976. L'agrandissement est alors conservé dans la collection de la Fondation Dubuffet, jusqu'à la décision récente d'en effectuer une édition.

Les *Cerfs-volants* ont une histoire similaire : initialement conçus pour accompagner l'ensemble architectural du *Jardin d'hiver*, leurs maquettes sont réalisées en août 1968. Dubuffet décide ensuite d'en orner le *Cabinet logologique*, avant d'abandonner cette idée et d'en faire des œuvres à part entière. Les agrandissements en résine époxy peinte au polyuréthane ont été effectués entre décembre 1969 et mars 1970, d'après les maquettes de 1968. Une épreuve de chacun des six *Cerfs-volants* appartient à la Fondation Dubuffet et quatre ont fait l'objet d'une seconde épreuve, à présent dans des collections privées. La présente édition a été réalisée d'après l'épreuve unique des cerfs-volants *Le Tétrapode* et *Le Nébuleux*, réalisées chacune en décembre 1969 et mars 1970.

Autour du *Banc-salon* et des *Cerfs-volants* est présentée une sélection de peintures sur papier entoilé, issues de la série des *Parachiffres* (1975) et appartenant à la Fondation. Un ensemble de trois maquettes des *Chiens de guet* (1969) occupe le centre de la première salle et illustre le processus créatif des projets sculpturaux de l'artiste. Les dessins et motifs suivent les volumes et les contours de chaque sculpture. S'y ajoutent *Récit érigé* (1970), composé d'une superposition d'éléments dessinés, comme en équilibre et s'élevant tel un totem. Enfin, l'agrandissement monumental de *L'Aléatoire*, produit en 2022 par la Galerie Lelong et la Fondation, complètera l'exposition.

Depuis décembre 2024, la Galerie Lelong Paris assure la distribution des fascicules du Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Un nouveau fascicule, intitulé *Sculptures monumentales, Tour aux figures et autres*, paraîtra au printemps.