

Marc Desgrandchamps *En miroir*

13 novembre – 20 décembre 2025

38 avenue Matignon
75008 Paris



Interférence, 2024-2025

Huile sur toile, diptyque, 162 × 228 cm

© Marc Desgrandchamps. Courtesy Galerie Lelong

Plusieurs peintures présentent des figures en miroir, en regard l'une de l'autre, avec inversion gauche-droite. Ce sont des figures doubles, qui se font face et parfois se fondent l'une en l'autre, comme des univers parallèles qui interfèrent ou se disloquent.

Comme souvent dans les toiles de Marc Desgrandchamps, les situations offertes au regard manifestent une sorte de porosité de l'espace. Une porosité qui ouvre sur d'autres dimensions, d'autres réalités. Pour l'artiste, la sensation du temps est englobante et non linéaire, ce qui suscite des accords et désaccords temporels qui doucement déstabilisent le regardeur. Il s'opère un mélange des lieux et des temps, analogue à un mélange de couleurs.

Une impression de précarité et de disparition se dégage de certaines toiles, comme le lendemain d'une catastrophe invisible. Quelque chose s'est produit, sans que personne puisse le décrire. Demeurent des figures en miroir confrontées à elles-mêmes, à leur solitude, survivantes et dressées sur l'horizon, voire le surplombant de toute leur masse (ainsi dans la toile *Souvenir d'éléphant*).

Au-delà de cette densité temporelle, existe aussi dans la peinture un sentiment d'instant, de seconde, quand un rayon de soleil vient éclairer une falaise ou la surface de l'eau, et tente alors d'être saisi en peinture. Dans

la pratique habituelle de l'artiste, ce processus est un long mûrissement qui part d'une photographie et qui se déploie ensuite sur la toile, sous la forme de couches successives, d'allers-retours. Plusieurs jours, parfois des semaines, sont nécessaires pour aboutir à un état « définitif ».

Dans cette exposition, Marc Desgrandchamps montre pour la première fois un petit groupe de peintures « d'un jour », réalisées dans un seul mouvement. Le fond de la toile y est laissé brut, et des compositions nouvelles et troublantes s'en dégagent, ouvrant des pistes pour comprendre le cheminement de l'artiste.

Sont également présentées de nouvelles gravures éditées par la Galerie Lelong, dont l'un a fait l'objet de variantes réhaussées à la gouache.

Né en 1960, Marc Desgranchamps vit et travaille à Lyon. Il a exposé dans de nombreuses institutions prestigieuses, dont le Musée d'Art Moderne de Paris (2011), le MNAM – Centre Georges Pompidou (2006), ou le Kunstmuseum de Bonn (2005). En 2023, son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Marseille, puis au Musée des Beaux-arts de Dijon, accompagnée d'un catalogue publié aux Éditions Skira.

Marc Desgrandchamps est représenté dans de nombreuses collections publiques françaises : Frac Île-de-France – Le Plateau, Frac Occitanie Toulouse – Les Abattoirs, Musée d'Art contemporain de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Musée des Beaux-Arts de Caen, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Centre national des arts plastiques (CNAP).

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com
presse@galerie-lelong.com



[@galerielelongparis](https://www.instagram.com/galerielelongparis)