



Communiqué de presse  
7 novembre 2025

TATE BRITAIN

# TURNER AND CONSTABLE: RIVALS AND ORIGINALS

27 novembre 2025 – 12 avril 2026

À partir du 27 novembre prochain, la Tate Britain présente la première grande exposition consacrée aux héritages entremêlés des peintres paysagistes britanniques les plus célèbres : J. M. W. Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837). Artistes aux personnalités radicalement différentes, ils ont tous deux remis en question les conventions artistiques de leur temps, à l'origine de façons de représenter le monde trouvant encore un écho de nos jours. Organisée à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de leur naissance, cette exposition retrace le développement parallèle de leurs carrières respectives, révélant la manière dont ils ont été célébrés, critiqués et opposés l'un à l'autre, et comment cela les a poussés vers des visions artistiques novatrices et originales.

L'exposition présente plus de 170 peintures et œuvres sur papier, depuis le chef-d'œuvre de Turner, *The Burning of the Houses of Lords and Commons*, datant de 1835, prêt du Cleveland Museum of Art et qui n'a pas été vu en Grande-Bretagne depuis plus d'un siècle, jusqu'à *The White Horse* (1819), l'une des plus grandes réalisations artistiques de Constable, exposée pour la dernière fois à Londres il y a deux décennies.

Nés à seulement un an d'intervalle — Turner dans la métropole surpeuplée de Londres et Constable dans une famille aisée du village d'East Bergholt, dans le Suffolk —, leurs débuts contrastés ouvrent l'exposition. Turner était un jeune artiste à l'esprit tourné vers la réussite commerciale et à l'ascension fulgurante, qui exposa pour la première fois à la Royal Academy en 1790, à l'âge de 15 ans seulement, très tôt à l'origine d'ambitieuses peintures à l'huile comme *The Rising Squall*, *Hot Wells*, *from St. Vincent's Rock, Bristol*, récemment découverte, avant même d'avoir atteint l'âge de 18 ans. À l'inverse, Constable, en grande partie autodidacte, entreprit des parcours d'apprentissage en vue de créer ses premières aquarelles, telles que *Bow Fell*, *Cumberland* (1807), faisant preuve d'un engagement farouche à perfectionner ses techniques artistiques, et n'exposant à la Royal Academy qu'à partir de 1802.

Ayant tous deux émergé à une période de très grand intérêt pour l'art du paysage en peinture, les deux hommes partageaient cependant un désir commun de faire évoluer ce genre vers de nouvelles dimensions.

## RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com) | [presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS



L'exposition explore la manière dont les deux artistes ont développé des identités artistiques distinctes dans le monde concurrentiel de l'art du paysage, en mettant en lumière leurs méthodes, leur évolution et leurs points communs. Constable a bâti sa réputation sur les paysages du Suffolk de son enfance, choisissant d'exécuter des croquis à l'huile en plein air, au milieu des vastes panoramas de Dedham Vale et de la rivière Stour, sujets récurrents dans son œuvre. La Tate Britain expose sa boîte de peinture et sa chaise de dessin, permettant aux visiteurs de suivre l'évolution du talent de dessinateur de Constable et de son utilisation radicale de la peinture pour ajouter de « l'éclat ».

Un ensemble d'études de nuages réalisées par Constable est réuni à ce titre dans le cadre de l'exposition. Reflétant sa conviction que le ciel était essentiel à l'impact émotionnel d'un tableau, ces études constituent aujourd'hui l'un des aspects les plus célèbres de son œuvre et ont inspiré les puissants paysages célestes des toiles monumentales de deux mètres de haut de l'artiste. Des œuvres tardives telles que *Hampstead Heath with a Rainbow* (1836) illustrent son habileté à entremêler souvenirs personnels et historiques.

À contrario, Turner a beaucoup voyagé à travers la Grande-Bretagne et en Europe, remplissant ses carnets de croquis d'études rapides au crayon. Cela a développé son inspiration créative, influençant de sublimes scènes alpines telles que *The Passage of Mount St Gothard from the Centre of Teufels Brücke (Devil's Bridge)* (1804), ainsi que des opportunités commerciales pour faire réaliser des gravures d'après ses aquarelles. L'exposition explore la manière dont Turner a développé des techniques originales pour appliquer la peinture et représenter la lumière, capturant ainsi la puissance brute de la nature. Certaines des œuvres tardives les plus célèbres de Turner sont ici présentées, notamment *Ancient Italy – Ovid Banished from Rome*, exposée pour la première fois en 1838 et qui n'a pas été montrée à Londres depuis plus de 50 ans.

Dès les années 1830, Turner et Constable furent tous deux reconnus pour avoir donné une nouvelle et audacieuse orientation à la peinture de paysage. Les différences marquées entre leurs œuvres ont incité les critiques à les opposer l'un à l'autre et à les présenter comme des rivaux. En 1831, Constable s'est lui-même prêté à ce jeu en exposant ses œuvres et celles de Turner côte à côte dans l'exposition de la Royal Academy. La présentation du *Caligula's Palace and Bridge* de Turner à côté de *Salisbury Cathedral from the Meadows* de Constable suscita une vague de comparaisons entre la chaleur ensoleillée de la scène italienne mythique de Turner et l'atmosphère humide de la Grande-Bretagne de Constable : ils étaient « le feu et l'eau ». Aujourd'hui exposées côte à côte à la Tate Britain, les toiles les plus marquantes et les plus impressionnantes des deux artistes soulignent comment, malgré leurs différences, ils ont fait du paysage un genre digne des plus grandes réalisations en peinture et d'une importance capitale.

Créateurs de certaines des œuvres les plus audacieuses et les plus captivantes de l'histoire de l'art britannique, Turner et Constable ont changé le visage de la peinture de paysage avec leurs deux visions concurrentes, élevant le genre grâce à leur reconnaissance de son potentiel infini d'inspiration. L'exposition se clôt avec un nouveau film mettant en scène les artistes contemporains Frank Bowling, Bridget Riley, George Shaw et Emma Stibbon, qui témoignent de l'héritage toujours actuel de Turner et Constable.

#### RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com) | [presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS



## Nota Bene

*Turner and Constable : Rivals and Originals* est organisé en partenariat avec LVMH. Avec le soutien de la Fondation Huo et de James Bartos. Avec le soutien supplémentaire de The Turner and Constable Exhibition Supporters Circle, de la Tate Americas Foundation et des Tate Members. Les recherches ont reçu le soutien du Manton Historic British Art Scholarship Fund. L'exposition est organisée par Amy Concannon, conservatrice principale du Manton, Historic British Art, avec Nicole Cochrane, conservatrice adjointe, Historic British Art (1790-1850) et Bethany Husband, Exhibitions Assistant.

Les *Tate Members* bénéficient d'un accès gratuit et illimité à toutes les expositions de la Tate. Il est possible de devenir membre en se rendant sur la page [tate.org.uk/members](https://tate.org.uk/members). Les personnes âgées de 16 à 25 ans peuvent visiter toutes les expositions de la Tate pour 5 £ en adhérant au Tate Collective. Pour adhérer gratuitement, rendez-vous sur la page [tate.org.uk/tate-collective](https://tate.org.uk/tate-collective).

## Informations pratiques

*Turner and Constable : Rivals and Originals*  
27 novembre 2025 – 12 avril 2026  
Tate Britain, Millbank, Londres SW1P 4RG, UK

Ouvert tous les jours de 10h à 18h  
Billets disponibles sur [tate.org.uk](https://tate.org.uk) et au +44(0)20 7887 8888  
Gratuit pour les *Tate Members*. Pour devenir membre se rendre sur la page [tate.org.uk/members](https://tate.org.uk/members)

## Catalogue de l'exposition

*Turner and Constable : Rivals and Originals*  
Novembre 2025  
Sous la direction d'Amy Concannon  
256 pages  
Édition brochée en anglais  
32 £

## Conférence

### Conférence Turner 250

4-5 décembre 2025

Pour clôturer les célébrations du 250e anniversaire de Turner, cette conférence met en lumière l'héritage de l'artiste, en prenant son art et sa vie comme point de départ pour s'interroger sur ce que signifie aujourd'hui étudier Turner et exposer son œuvre.

*Organisée par la Tate Britain en collaboration avec le Paul Mellon Centre for Studies in British Art et soutenue par le Manton Foundation Fund for Historic British Art*

## RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi  
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com) | [presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS



## **Avec le soutien du mécénat d'entreprise de LVMH**

Les 75 Maisons du groupe LVMH représentent un patrimoine unique, souvent datant de plusieurs siècles, profondément ancré dans la culture française et occidentale. Les Maisons LVMH sont résolument tournées vers l'avenir et se réinventent sans cesse, en s'appuyant sur leurs riches héritages et leurs savoir-faire. Intimement lié à la culture, aux arts et aux talents créatifs français, LVMH est depuis plus de 30 ans un partenaire actif du monde de la culture, en mettant l'accent sur l'accès au plus large public possible. Le groupe mène des initiatives de mécénat d'entreprise pour soutenir les initiatives artistiques, intellectuelles et scientifiques en France et dans le monde entier.

Jean-Paul Claverie, conseiller de Bernard Arnault, président-directeur général de LVMH, a déclaré : « La Tate joue depuis longtemps un rôle essentiel dans le soutien aux artistes et l'inspiration de la créativité à travers le monde. LVMH est fier de poursuivre son partenariat avec la Tate en s'associant à l'exposition historique « Turner and Constable: Rivals and Originals » à la Tate Britain. Nous sommes honorés de soutenir cette grande exposition et de contribuer aux célébrations mondiales du 250e anniversaire de JMW Turner en 2025 et de John Constable en 2026, qui marquent l'héritage de deux des artistes les plus influents de Grande-Bretagne. »

### **RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS**

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / [phff@fouchardfilippi.com](mailto:phff@fouchardfilippi.com)

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com) | [presse@galerie-lelong.com](mailto:presse@galerie-lelong.com)

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS