

Dossier de presse

Septembre 2025

BERNARD PLOSSU - PIERRE BURAGLIO

SUIVRE FAVIGNANA

Du 4 octobre au 20 décembre 2025

Talk le 15 novembre à 17h30

Discussion entre les artistes animée par Damien Sausset et échanges avec le public

13, rue d'Alexandrie, Paris 2e

« On sait juste que depuis longtemps, instinctivement, l'on adore tous les deux les travaux l'un de l'autre. « Ensemble », cela ne peut que fonctionner ! ».

Bernard Plossu



Pierre Buraglio, *Favignana*, 2009
Crayon sur papier, 21x30 cm



Bernard Plossu, *Favignana*, 2008
Photographie noir & blanc, 24x30 cm

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com

L'exposition **Suivre Favignana**, que présente la Galerie 8+4, réunit enfin Bernard Plossu et Pierre Buraglio qui espéraient poursuivre dans un espace d'exposition un dialogue imaginé il y a de nombreuses années et sans cesse reporté. Elle met en scène de façon dynamique un ensemble de dessins, collages et photographies. Constituée d'œuvres inédites, certaines réalisées pour cette occasion, l'exposition se veut une ode à la substance de notre monde : fragments de paysages épurés chez l'un comme chez l'autre, surgissements d'architectures vernaculaires, objets saisis dans leurs dépouillements...

Il s'agit ici d'une conversation laissée depuis trop longtemps en suspens, qui soudain se cristallise dans de joyeux allers-retours, et dévoile une amitié forgée à distance, par le truchement des œuvres, des prises de positions et de conversations intenses lors de rencontres interminables. L'estime que l'un porte à l'autre fut longtemps affaire de circonstances, presque de hasards. Si Plossu se souvient d'une évidence devant les dessins de Buraglio lors d'une exposition en 1989 au Musée Réattu à Arles, Buraglio aime à mentionner le Musée du quai Branly comme moment inaugural de leur rencontre, marqué entre autres par un portrait photographique réalisé *in situ* par Plossu. L'affinité est aussi vagabonde lorsqu'ils évoquent, ébahis, leur amour de l'Italie, le sud, les îles Favignana et Ponza, certains villages oubliés de la Sicile que tous deux ont traversé avec pour unique bagage l'envie d'arrêter le temps et de rendre cette suspension palpable.

Cette exposition est née de cette passion commune qu'ils portent à une contrée où la pesanteur du soleil les pousse à la sobriété. Austérité dans les compositions de Plossu, économie du trait dans un paysage à peine esquissé chez Buraglio. Ce territoire méridional se révèle être un terrain de jeu trop étroit pour leurs aspirations qu'ils élargissent à d'autres lieux en France, mais aussi aux États-Unis, au Mexique ou en Espagne, pour Plossu.

L'exposition, qui présente une trentaine d'œuvres pour chacun des artistes, s'impose comme un échange entre les territoires de la photographie et ceux du dessin ou du collage. Si Buraglio perçoit dans les images noir et blanc de Plossu une sorte de singularité à contre-courant d'une photographie couleurs, si bavarde et crieuse, s'il reconnaît justement dans les œuvres de Plossu ce même souci humaniste qu'il ne cesse de décliner dans ses œuvres, s'il croit qu'il y a là justement un rapport au monde que lui-même défend depuis si longtemps en affirmant que l'engagement politique débute en capturant l'inframince du monde, alors cette exposition est bien un manifeste en faveur d'une « abstraction discrète » comme aime à l'affirmer Bernard Plossu. Une abstraction refusant l'évidence du formalisme pour aller vers une métaphysique abordant des territoires qui ouvriraient sur la substance même du monde. Nul besoin d'y convoquer l'être humain. Un pan de mur, un nuage, un panneau indicateur ou un camion, un simple intérieur avec deux jarres pour tout mobilier, la solitude d'un arbre brûlé par le soleil sont autant de motifs qui se répondent pour nous parler d'un monde que l'on ne sait plus voir. Notre univers est tout autant marqué par le permanent que par le transitoire et il semble possible, à condition de prendre un certain recul, de lier les deux ensembles.

Cette union prend chez Buraglio la forme de dessins, certains simples croquis, d'autres plus détaillés et aboutis. Un ensemble de vêtements sur un portant, une cheminée d'usine, un coin de mur ou un balcon d'une maison italienne, une colline abritant un hameau, un tronc noueux. Comme pour mieux magnifier cette perception du monde, Buraglio a imaginé pour l'occasion une série étonnante de collages. Parmi ceux-ci, il enchâsse, dans une logique de montage très épuré, des morceaux de cette réalité volée. Plossu y répond par un choix d'images noir et blanc au cadrage serré. Si la plupart s'amusent à capturer la lumière et lui donner un poids singulier, d'autres s'aventurent vers une déambulation du regard envers les choses les plus ordinaires du réel mais soudain illuminées par le regard du photographe. Dans ses fameuses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard nous rappelait « une image n'est pas forte parce qu'elle est brutale ou fantastique, mais parce que l'association des idées est lointaine et juste ». Plossu, comme Godard, mais aussi Buraglio tentent dans leurs compositions de montrer un œil qui écoute le temps pour le suspendre, le mettre dans l'évidence de nos regards.

L'exposition "Suivre Favignana" est réalisée en partenariat avec les galeries Ceysson Bénétières et Camera Obscura.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com

Pierre Buraglio



Pierre Buraglio, né en 1939 à Charenton-le-Pont, se forme à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1959. Après un séjour à New York en 1963, il produit ses premiers « Papiers » et « Recouvrements ». Proche de Claude Viallat, Michel Parmentier et François Rouan, il se sent alors proche du mouvement Supports/Surfaces naissant. Dans les années 1960, il compose des œuvres à partir de chutes de tableaux qu'il juge mauvais. En 1968, il participe à « Salle Rouge pour le Vietnam » à l'ARC puis s'investit dans l'atelier populaire des Beaux-arts de Paris en produisant nombre d'affiches murales. Dans les années 1970, il produit ses premiers « Camouflages » puis la série « Dessins... d'après... autour... selon... » et les « Caviardages » qui le rendent célèbre. Bénéficiant de nombreuses expositions en institutions, il développe en parallèle les « Fenêtres » et les « Cadres » dans les années 1980.

En France, Pierre Buraglio a exposé au CAPC de Bordeaux (1999), au Musée des Beaux-Arts de Lyon (2004), au Musée National d'Art Moderne (2008), au Musée Fabre à Montpellier (2009), au Musée du Louvre (2011). Il a également été présenté à la Biennale de São Paulo, à la Fondation Joan Miró (Barcelone)... Une vaste rétrospective s'est déroulée en 2019 au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+). Pour la seule année 2025, l'œuvre de Pierre Buraglio est exposée dans les musées des Beaux-Arts de Grenoble, d'Orléans et de Caen. Ses œuvres sont présentes dans les principaux musées français et européens.

Bernard Plossu



Né en 1945, Bernard Plossu appartient à cette génération française qui dans l'immédiat après-guerre révolutionne l'idée de la photographie. Au lieu de s'attacher à l'idée de reportage ou même d'instant décisif, Bernard Plossu développe dès le milieu des années 1960 une photographie du voyage où dans les contrées qu'il traverse – le Mexique (1965) puis l'Ouest américain (1967-1977), l'Afrique (1975) et l'Europe – il saisit une forme de suspension du temps. Humains, paysages mais surtout architectures ou simples objets, deviennent sous son regard des évocations de notre condition, des sortes de poèmes révélant l'inframince du monde ou ce qu'il nomme

des « paysages intermédiaires ». Essentiellement en noir et blanc ses photographies tracent en creux une écriture intime qui loin d'être autobiographique atteste surtout d'un regard décalé, empreint de tendresse envers la richesse du réel. La considération dont il bénéficie dès les années 1970 l'entraîne à exposer dans les grandes institutions européennes et internationales (exposition itinérante aux États-Unis en 1987) et permet à ses images d'intégrer de prestigieuses collections. Depuis le milieu des années 1980, il a bénéficié de plusieurs expositions telle une rétrospective au Centre Pompidou en 1988, puis sous la direction de Gilles Mora, une deuxième qui circule quelques années plus tard en Europe (Salzbourg, Barcelone, Lisbonne, Paris), complétée en 1997 par celle de l'IVAM à Valence (Espagne). Il fut également présenté par la Maison européenne de la photographie (2015), aux Rencontres d'Arles (2016), et au musée Granet (2022). Il est également l'auteur de plus de 300 ouvrages sur ses photographies.

Images :
Pierre Buraglio © Bernard Plossu
Bernard Plossu © Bernard Plossu

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com

IMAGES POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Bernard Plossu, *Favignana*, 2008
Photographie noir & blanc, 24x30 cm
© Bernard Plossu / Courtesy Galerie Camera Obscura / Galerie 8+4



Pierre Buraglio, *Favignana*, 2009
Crayon sur papier, 21x30 cm
© Pierre Buraglio / Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière / Galerie 8+4

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com



Bernard Plossu, *Marseille*, 1991
24 x 30cm.
© Bernard Plossu / Courtesy Galerie Camera Obscura / Galerie 8+4



Pierre Buraglio, *La salle à manger + Plossu*, 2025
Crayon sur papier et gouache, 21 x 30 cm
© Pierre Buraglio / Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière / Galerie 8+4

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com



Bernard Plossu, Tarragona-Cataluna 1988
Photographie noir & blanc, 24x30 cm
© Bernard Plossu / Courtesy Galerie Camera Obscura / Galerie 8+4

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

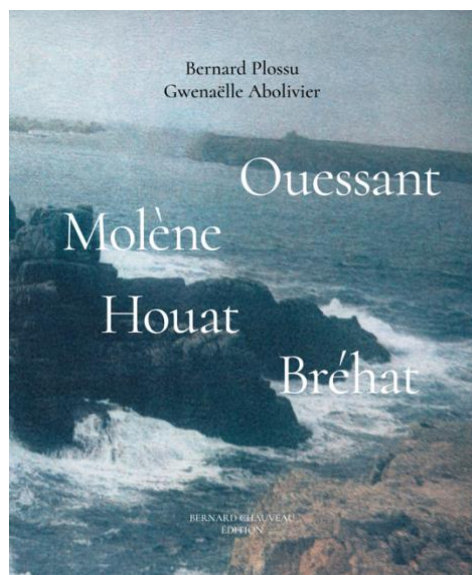
phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



Pierre Buraglio, *La cour*, 2020
Crayon sur papier, 21 x 30 cm
© Pierre Buraglio / Courtesy Galerie Ceysson & Bénétière / Galerie 8+4

Actualité des publications de Pierre Buraglio et Bernard Plossu chez Bernard Chauveau / Galerie 8+4 :



Bernard PLOSSU

Molène, Ouessant, Bréhat, Houat

Dernier ouvrage de Bernard Plossu qui offre une déambulation sensible et poétique à travers quatre îles bretonnes où le noir et blanc côtoie quelques clichés en couleurs. Avec un texte de Gwénaëlle Abolivier.

Format : Relié, 20,5 x 26 cm, 112 pages – 45 €



Pierre BURAGLIO

Chemin de croix

Livre d'artiste créé par Pierre Buraglio à la suite d'une commande de la Trinité-des-Monts à Rome pour installer un chemin de Croix, en janvier 2025.

Édition limitée à 30 exemplaires signés de l'artiste, accompagnée d'un dessin original sur calque

Format : 30 x 30 cm – 2.400 €

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie 8+4

13, rue d'Alexandrie
75002 Paris

Site internet : www.bernardchauveau.com/fr/
Email : 8plus4@bernardchauveau.com

T : + 33 (0)1 47 42 31 16

Dates à retenir

- **Du 4 octobre au 20 décembre 2025**
- **Visite de presse en présence des artistes le vendredi 3 octobre à 17h00**
- **Talk le 15 novembre à 17h30**
Discussion entre les artistes animée par Damien Sausset et échanges avec le public

Horaires d'ouverture

Lundi : 10h-13h et 14h-18h
Du mardi au vendredi : 10h-13h et 14h-19h
Samedi : 15h-19h

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94
phff@fouchardfilippi.com / www.fouchardfilippi.com