

Dosier de prensa

Artes de la Tierra



5 de diciembre, 2025 – 3 de mayo, 2026

A lo largo de los últimos dos siglos, la conciencia de nuestra responsabilidad en la conservación del medio natural nos ha llevado a incorporar los aspectos ambientales como factor esencial de los procesos industriales y los hábitos de consumo. La historia de este período nos muestra innumerables ejemplos de nuestra capacidad para ir superando el dilema entre el progreso tecnológico y la sostenibilidad gracias a la innovación y a la colaboración de todos.

La exposición *Artes de la Tierra* nos anima a reflexionar sobre esa aspiración a través de creaciones que hablan de la modificación del planeta por la actividad humana y del creciente peso de lo artificial frente a lo natural y nos invitan a renovar nuestra preocupación por la salud de nuestro planeta.

Esta nueva muestra del Museo Guggenheim Bilbao, que se extiende desde mediados del siglo XX a nuestros días, se adentra en ámbitos científicos como la biología, la química, la botánica, la geología o la agronomía a través de las artes visuales y conceptuales, la arquitectura, el diseño y la artesanía contemporánea. El enfoque interdisciplinar de la muestra permite reunir distintas perspectivas sobre la preocupación por el cuidado de nuestro planeta - con especial énfasis en la temática del suelo como germen y hábitat de vida- y propicia la inmersión intelectual, sensorial y emocional del público a través de una cuidada selección y un montaje innovador.

Las más de cien obras, proyectos, objetos y archivos que componen esta exposición nos hacen una propuesta llena de esperanza y nos recuerdan que todos tenemos en nuestra mano herramientas para impulsar la sostenibilidad y acelerar el desarrollo social. Ese ha sido, precisamente, el objetivo de Iberdrola a lo largo de sus 125 años de historia: construir un futuro mejor para todos a través de la electrificación.

Estoy seguro de que esta exposición sabrá despertar el interés y la sensibilidad de todos sus visitantes mientras disfrutan de una propuesta artística verdaderamente novedosa.

Ignacio S. Galán
Presidente de Iberdrola

Artes de la Tierra

- **Fechas:** 5 diciembre, 2025 a 3 de mayo, 2026
 - **Comisario:** Manuel Cirauqui
 - **Patrocinador:** Iberdrola
-
- *Artes de la Tierra* reúne obras de arte desde el siglo pasado hasta la actualidad, incluyendo medios como la escultura, la instalación, el dibujo y la performance, además de una amplia selección de material de archivo, maquetas arquitectónicas, obras de diseño y artesanía
 - Considerando una amplia variedad de referentes de la actividad artística en contextos naturales, desde el Land Art al Arte Povera o el Conceptualismo activista, la exposición sigue el hilo conductor de los materiales (tierra, hojas, ramas, papeles y textiles, documentos de archivo) para conectar las obras de un modo que trasciende las etiquetas de movimientos y corrientes establecidas
 - La muestra presenta trabajos de más de 40 artistas de culturas radicalmente diversas, entre los que se encuentran nombres como Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Heidi Bucher, Agustín Ibarrola, Richard Long, Ana Mendieta, Fina Miralles, Asier Mendizabal, Delcy Morelos, Mar de Dios, Frederick Ebenezer Okai, Gabriel Orozco, Asad Raza, Michelle Stuart, Meg Webster o Héctor Zamora
 - Ciertas galerías se encuentran en un régimen especial de luz, temperatura y humedad para poder acoger a plantas y especies botánicas y garantizar su bienestar, incluyendo una instalación que reúne 26 árboles de múltiples especies locales que serán replantadas en el territorio vasco al término de la exposición

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Artes de la Tierra*, una ambiciosa exposición que explora los modos en que el arte contemporáneo nos relaciona con el suelo como espacio material y ecosistema compartido. Inscrita en el compromiso institucional del Museo con la Sostenibilidad Ambiental, *Artes de la Tierra* ofrece una cartografía multidisciplinar y diversa de formas artísticas —que incluye artes visuales, arquitectura, artesanía y diseño—, dando cuenta de un inventario de herramientas, posibilidades y escenarios futuros ante el cambio climático y la crisis ecosocial que vive nuestro planeta. La muestra cuenta con el patrocinio de Iberdrola, que además en esta ocasión presta tres obras de su colección a la exposición.

Artes de la Tierra subraya la cocreación y la colaboración con los ecosistemas como alternativas a la mera extracción de recursos o la modificación de materiales, considerando la preocupación actual por la salud de nuestro planeta, y en particular por la supervivencia del suelo —su matriz viva, sensible y fértil— como eje central de un recorrido por las manifestaciones artísticas a través de las geografías planetarias. Así, la propuesta expositiva conecta artefactos elaborados con tierra, madera, hojas, raíces y plantas —medios ancestrales que han cobrado nueva relevancia hoy— con intervenciones sobre el territorio que trascienden las etiquetas de movimientos y corrientes establecidas. Considerando una amplia variedad de enfoques sobre la acción natural, desde el Land Art al Arte Povera o el

Conceptualismo activista, la exposición examinará muchas de las formas en que los humanos buscan expresar sus sinergias con los procesos vivos de la Tierra.

Artistas de múltiples generaciones en el pasado reciente, y de culturas radicalmente diversas, se han preguntado cómo trabajar con la tierra cuando más necesita cuidados y reparaciones; cómo apreciar y retribuir sus dones; cómo aprender de lo que nos ofrece, cuando parece despojada de su riqueza biológica, mineral, orgánica y química. El potencial constructivo del suelo y las sustancias que lo componen nos lleva mucho más allá de las formulaciones clásicas de la escultura, la arquitectura, el diseño o el paisajismo. En los últimos años, numerosas prácticas creativas han experimentado con la dinámica del sustrato del suelo, integrando procesos de composición y compostaje; trazando líneas y revelando las raíces comunes de la cultura y la agricultura; la forma y la terraformación.

Artes de la Tierra reúne obras de arte del siglo pasado hasta la actualidad, junto con documentos y objetos del saber vasco y otras culturas ancestrales. Aborda medios como la escultura, la instalación, el dibujo y la performance, además de una amplia selección de material de archivo, maquetas arquitectónicas, obras de diseño y artesanía: prácticas que convocan colaborativamente el conocimiento y el ritual, y con las que *Artes de la Tierra* intentará iluminar las intersecciones de cultura y agricultura.

Artistas en la exposición

En su recorrido transversal, *Artes de la Tierra* presenta trabajos de Claudia Alarcón, Vicente Ameztoy, Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, David Bestué, Heidi Bucher, Gabriel Chaile, Mel Chin, María Cueto, Patricia Dauder, Mar de Dios, Jean Dubuffet, Hans Haacke, Agustín Ibarrola, Inland/Campo Adentro, Richard Long, Ana Lupas, Isa Melsheimer, Ana Mendieta, Asier Mendizabal, Fina Miralles, Asunción Molinos Gordo, Delcy Morelos, Frederick Ebenezzer Okai, Dennis Oppenheim, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone, Claire Pentecost, Perejaume, Solange Pessoa, Benedetta Pompili, Asad Raza, Oscar Santillán, Jorge Satorre, Daniel Steegman Mangrané, Tomás Saraceno, José María Sicilia, Michelle Stuart, Paulo Tavares, Unión Textiles Semillas, José Luis Uribe, Sumayya Vally, Meg Webster y Héctor Zamora.

ESTRUCTURA Y RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición no cuenta con secciones ni sigue un orden de capítulos; más bien, deja que se formen enjambres de afinidad material y eco poética en cada uno de los espacios. La investigación curatorial que subyace al proyecto está hecha de encuentros, conversaciones y coincidencias que ponen de manifiesto un sentir común.

Galerías 205, 206, 207

El recorrido expositivo comienza con un reconocimiento histórico de algunas figuras que pudieron intuir, prefigurar o encarnar la mutación que el arte habría de experimentar a la luz del cambio climático a finales del siglo XX y principios del XXI. Ciertos artistas aparecen como emisarios tempranos, como Jean Dubuffet o Joseph Beuys a través de delicados collages, o Jimmy Lipundja, artista de la nación Milingimbi en Australia, con sus pinturas sobre corteza de árbol que recogen visiones míticas e íntimamente ligadas a su bioma nativo. Entrados los años setenta y ochenta, el desarrollo de obras efímeras en el paisaje, como las de la artista rumana Ana Lupas, la catalana Fina Miralles o la cubana Ana Mendieta, convergen con la producción de esculturas antimonumentales realizadas con arena, sustrato o paja, como las de la gran escultora estadounidense Meg Webster o del italiano Giovanni Anselmo.

Experiencias construidas o soñadas del cuerpo en la Tierra articulan con urgencia una verdad material que es contraria a nuestro sentido de la propiedad cultural. Así se da paso a manifestaciones del arte contemporáneo en un presente expandido, incluyendo dramáticas modificaciones del espacio arquitectónico como la intervención que la artista colombiana Delcy Morelos lleva a cabo, de manera específica, en la galería 206 del Museo. Este espacio telúrico, casi un abismo de tierra, constituye uno de los *tours de force* de la exposición.

Durante *Artes de la Tierra*, las galerías 206 y 207 se encuentran en un régimen especial de luz, temperatura y humedad para poder acoger a especies vivas y garantizar su bienestar. En esta última, el visitante se encuentra con composiciones botánicas como las históricas esculturas vivas del legendario artista conceptual Hans Haacke. A su gran montículo de hierba le acompañan las "cajas de Ward" de la artista alemana Isa Melscheimer y la instalación *Root Sequence (copse)* de Asad Raza, artista pakistaní-americano que reúne 26 árboles de múltiples especies locales que serán replantadas en el territorio vasco al término de la exposición. Esta instalación acogerá, además, diversas performances y actividades durante los cinco meses que dure la muestra.

Galería 209

La exposición dedica un espacio significativo a las innumerables declinaciones del trabajo con tierra en cualquiera de sus estados y composiciones: barro, arena, mezclas experimentales o espúreas que incluyen elementos naturales e industriales. Híbridos de barro, cemento o prótesis de metal en las que lucha por hacerse paso una dinámica natural o un proceso de transformación iluminador, como en los casos del artista ghanés Frederick Okai o el mexicano Héctor Zamora; los experimentos con composiciones de suelo extraterrestre del ecuatoriano Oscar Santillán; o las célebres esculturas de adobe del argentino Gabriel Chaile, quien realiza además un gran mural a carboncillo inscrito directamente sobre las paredes del Museo.

En ciertos casos, estos procesos de producción o búsqueda de materiales suceden muy cerca del Museo, con lodos y arcillas profundamente ligados a nuestro paisaje, como las cerámicas de la bilbaína Mar de Dios, realizadas con lodos de Bizkaia; o los trabajos modulares de David Bestué, producidos para la ocasión usando limo de la ría del Nervión. Igualmente, nos encontramos con resultados de procesos de descomposición o alteración de cuerpos escultóricos en el subsuelo, en obras de Patricia Dauder y Jorge Satorre.

En coexistencia con este tipo de trabajos se sitúan producciones textiles realizadas por artistas que cooperan con especies animales o vegetales, ejemplificando redes de ayuda mutua y de supervivencia común. Así aparecen los grandes paisajes abstractos de Asunción Molinos Gordo realizados con mezcla de lana de todas las razas de oveja de la Península Ibérica, así como una instalación de nidos de golondrina distribuidos por diversos puntos de la exposición; exploraciones cromáticas de la biodiversidad amazónica, en el trabajo de Susana Mejía; o composiciones tejidas por la comunidad de mujeres wichí del Gran Chaco argentino, representadas por la artista Claudia Alarcón y la Unión Textiles Semillas.

Galerías 201 y 203

La exposición se abre, de manera inevitable, al estudio de las complejas realidades antropocénicas y las estrategias de remediación o confrontación de los ecosistemas transformados por la acción humana a lo largo de los siglos y, de manera acelerada, en las últimas décadas de historia planetaria. Vemos así

desplegarse maniobras de remediación como las del pionero Mel Chin, primer artista en haber realizado una intervención con fines de fitorremediación, titulada *Revival Field* (1989-presente), en el paisaje de Estados Unidos. O el reciente proyecto *Grains of Paradise* de la arquitecta sudafricana Sumayya Vally, en el cual se reconstruye la historia migratoria de las semillas entre los territorios colonizados y sus metrópolis europeas.

El estudio de prácticas inmemoriales de mantenimiento del biotopo amazónico está en el centro de las investigaciones del artista y arquitecto brasileño Paulo Tavares, y encuentra un eco en la recuperación de prácticas y saberes ancestrales por parte del colectivo Inland/Campo Adentro en el noroeste de la Península Ibérica. El compostaje de objetos culturales en el terreno, ejemplificado por obras de Claire Pentecost y Asier Mendizabal, se confronta con estudios del ecosistema que renegocian la distancia entre lo simbólico y lo útil: desde el pionero del Land Art, Dennis Oppenheim, a la práctica de ingeniería experimental reciente de Tomás Saraceno y los experimentos constructivos, sostenibles y situados, puestos en práctica por la Escuela de Arquitectura de Talca, en Chile, y documentados por el cineasta y arquitecto José Luis Uribe. Artefactos, amuletos y aperos originarios del País Vasco—piezas del último siglo provenientes de colecciones etnográficas del territorio—así como de otras tradiciones vivas en el Estado español, resuenan con expresiones artísticas de otras comunidades activas del planeta, haciendo converger iconografías nuevas o antiguas.

Galería 202

En la amplia sala que concluye el recorrido, *Artes de la Tierra* ofrece una meditación sobre la posibilidad de un "arte sostenible" como *futuro ya vivido* por la abstracción moderna. En extremos opuestos de la galería se encuentran trabajos de Giuseppe Penone y el vasco Agustín Ibarrola. Del italiano, máximo exponente vivo del Arte Povera, se presenta uno de los primeros y emblemáticos árboles tallados dentro de grandes troncos de otros árboles; así como una gran uña de cristal que reposa sobre miles de hojas de laurel que ocupan tanto olfativa como visualmente el espacio expositivo.

La selección de trabajos de Ibarrola, por su parte, permite visualizar la riqueza experimental de la práctica de un artista que, a principios de los años ochenta, dio un giro ecológico radical a su trabajo hasta entonces eminentemente urbano y político. En el conjunto de la galería, formas a la vez frágiles y primordiales se materializan en piezas abstractas como las de Michele Stuart, María Cueto o Richard Long. La búsqueda del volumen, a la escucha de la tierra o como parte de un proceso nómada de composición, se hace palpable en obras de impresionante quietud como las de Solange Pessoa, Gabriel Orozco o Daniel Steegmann Mangrané, en las que se expresa la metamorfosis del mundo mineral en animal.

Criterios museográficos y de producción de la exposición

Si la obra de arte establece siempre un cierto contrato de uso del planeta, en una exposición como esta resulta irrenunciable la exigencia de que ese contrato sea consciente y justo. Asumir la producción como un pacto de cooperación y un esfuerzo como parte de un proceso de restitución o curación implica, en muchas ocasiones, desafiar las políticas de preservación del Museo.

En este sentido, *Artes de la Tierra* ha permitido expandir las medidas que el Museo Guggenheim Bilbao ya aplica de manera general para minimizar la huella de carbono de sus exposiciones. Así, a la eficiencia energética este proyecto ha sumado el uso integral de elementos compostables o reciclados en su mobiliario y museografía; se ha prescindido de transportes aéreos de obras de arte, así como de la gran mayoría de fletes exclusivos; se ha evitado la construcción de cajas rígidas y se ha implementado el

seguimiento virtual de préstamos de obra. La exposición quiere, así, ser un espacio de prototipado no solo para objetos de percepción y herramientas de acción, sino para las estrategias y criterios que definirán el Museo del futuro.

DIDAKTIKA

El programa Didaktika del Museo ofrece espacios educativos y contenidos digitales que complementan las exposiciones y proporcionan al público herramientas y recursos destinados a la apreciación de las obras que se muestran.

“El sustrato del arte” es el título del espacio educativo de *Artes de la Tierra*, que no solo explora ideas clave de la exposición, sino que también visibiliza algunas de las acciones estratégicas que el Museo Guggenheim Bilbao desarrolla desde hace más de una década en el marco de su plan de Sostenibilidad Medioambiental, cuyo objetivo es alcanzar la huella de carbono neutra para 2030.

A través de las obras de artistas provenientes de diversos territorios y contextos, esta Didaktika invita a reflexionar sobre nuestra relación con el suelo como materia viva, sensible y fértil. Muchas de las obras aquí incluidas destacan la importancia de las relaciones simbióticas entre especies, humanas y no humanas, para la preservación de la biodiversidad, clave a su vez para la supervivencia colectiva. Algunas ponen de relieve prácticas ancestrales y saberes transmitidos entre generaciones o fomentan la participación, con la naturaleza como elemento generador de encuentros, y otras revelan procesos de reparación, regeneración y creación circular.

Así, a través de muestras de materiales, audios y videos invitamos a sentir, oler, ver y escuchar con el fin de acercar al visitante a las distintas propuestas artísticas presentes en la exposición.

Actividades

Charla inaugural (3 diciembre)

El comisario de la muestra, Manuel Cirauqui, se acompañará de artistas y otros profesionales como antropólogos o especialistas del cambio climático, para desglosar la exposición en un formato dinámico y con enfoque multidisciplinar.

Activación del *Árbol de los deseos para Bilbao* de Yoko Ono (6 diciembre)

La presencia de árboles en esta muestra otorga un gran valor a su rol en el ecosistema y en las ciudades. Por ello, la activación de esta pieza de la Colección del Museo es significativa como garante de la cordialidad entre todos los habitantes del planeta.

Reflexiones compartidas

Visitas exclusivas a la exposición acompañados por profesionales del Museo vinculados a la misma.

- Conceptos clave: con Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación (14 enero)
- Visión curatorial: con Manuel Cirauqui, comisario de la exposición (21 de enero).

Sesión Creativa: Taller de Kokedama (22 enero)

Los participantes en esta sesión guiada por la artista Itziar Unzuurrungaga activarán su conexión con la naturaleza manipulando pequeñas plantas hasta generar ecosistemas exclusivos que podrán disfrutar durante mucho tiempo.

Ciclo de cine *Artes de la Tierra* (18 al 22 febrero)

Una selección de documentales y películas de ficción que invitan a reflexionar sobre los distintos modos de habitar la tierra en el pasado, presente y futuro con historias que entrelazan cultura y naturaleza. Desde el saber indígena frente a la deforestación amazónica hasta la intervención de los naturalistas victorianos en la isla Ascensión, pasando por una mirada hacia el mundo rural de la España vaciada o la vida de una mujer apicultora en Macedonia. Varias de las sesiones contarán con la presencia de sus directores, que participarán en un coloquio tras la proyección.

Sesión Creativa: Cardando lana (7 marzo)

Una gran oportunidad para conocer las ancestrales técnicas de trabajo con la lana y su evolución hasta la actualidad en este taller ofrecido por el colectivo Mutur Beltz, afincado en Karrantza y colaborador con la artista Asunción Molinos Gordo en la elaboración de una de sus piezas incluidas en la exposición.

Activación obra Asad Raza (21 marzo)

Con ocasión del inicio de la primavera, a lo largo de esta jornada se sucederán varias activaciones de la pieza de Asad Raza ubicada en la sala 207, ofreciéndose breves charlas, conciertos y encuentros entre invitados y público asistente, con la participación del artista.

Música lírica (25 de abril)

En la semana en la que se celebra el Día Internacional de la Tierra (22 abril) tendrá lugar un concierto muy especial que fusiona la tradición musical y oral vasca con selección de composiciones contemporáneas para percusión.

Actividades para Amigos del Museo

Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (2 y 3 diciembre)

Visitas exclusivas para Amigos del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Encuentro con artistas de la exposición (15 diciembre)

Con motivo de la Jornada de Puertas Abiertas de los Amigos.

Visitas exclusivas (15, 23, 26, 28, 29, 30 diciembre)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (17 diciembre)

Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.

Inmersiones 360° (22 enero, 2026)

Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

Como colofón de la exposición *Artes de la Tierra*, dentro del programa de viajes de Miembros Individuales 2026, se contempla, además:

- Visita al bosque de Oma y homenaje a la figura de Agustín Ibarrola (abril 2026)
- Visita a Carranza para conocer el proyecto Multur Beltz (primavera 2026)
- Viaje a Arlés para conocer Luma y la figura del arquitecto paisajista Bas Smets (mayo 2026)

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo>

CATÁLOGO

La exposición irá acompañada de un catálogo en el que figuran ensayos del comisario del proyecto, Manuel Cirauqui, la arquitecta e investigadora Berta Gutiérrez y el colectivo Unión Textiles Semillas, junto con una selección de testimonios y documentos de artistas —entre ellos, textos de Fina Miralles, Mel Chin, David Bestué, Mar de Dios y Dennis Oppenheim— que reflejan la configuración multidisciplinar y diversa de la muestra.

IMAGEN DE PORTADA

Giuseppe Penone

Uña y hojas de laurel (Unghia e foglie di alloro), 1989

Vidrio y hojas de laurel

Cortesía del artista y Marian Goodman Gallery

© Giuseppe Penone, VEGAP, Bilbao 2025

Foto: Alex Yudzon

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA

Artes de la Tierra

Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En la Sala de prensa de web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus), puede descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio.

- Las imágenes facilitadas en este dossier deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición Artes de la Tierra, que estará abierta al público del 5 de diciembre de 2025 al 3 de mayo de 2026
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medios de seguridad digital adecuados.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá insertarse y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes para portadas podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Marketing del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono en el número +34 944 359 008) o por correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Jorge Satorre

Nunca podría olvidar la manera en que me dijiste todo sin decirme nada (relieves), 2021

4 relieves. hormigón celular, varilla y tierra del jardín del CRAC Alsace

Cuatro piezas: 205 x 107 x 15 cm cada relieve

Cortesía de CarrerasMugica

© Jorge Satorre, Bilbao 2025



Sumayya Vally, Counterspace

Granos del Paraíso (Grains of Paradise), 2024

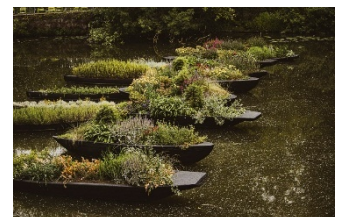
Canoa de madera con revestimiento pintado

510 x 50 x 95 cm

Cortesía de la Ciudad de Vilvoorde, Bélgica

© Sumayya Valley, Bilbao 2025

Foto: Brugues Triennial 2024/Filip Dujardin



Agustín Ibarrola

Sin título, s. f.

Pintura y traviesas ferroviarias intervenidas

265 x 550 x 14 cm

Herederos de Agustín Ibarrola. Cortesía Galería José de la Mano

© Agustín Ibarrola, VEGAP, Bilbao 2025

Foto: Teresa Ormazabal Artetxe



Giovanni Anselmo

Mientras la tierra se orienta (Mentre la terra si orienta), 1967/2007

Tierra y aguja magnética

Dimensiones variables

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino in comodato da Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

© Giovanni Anselmo, Bilbao 2025

Foto: Paolo Pellion



Asunción Molinos Gordo

Los antiguos, 2024

Técnica mixta, arcilla y paja

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y Travesía Cuatro, Madrid

© Asunción Molinos Gordo, Bilbao 2025



Frederick Ebenezer Okai

Mariposa I (Butterfly I), 2022

Vasija de barro, malla de alambre soldada, luz y horno de leña encendido

299,7 x 386,1 x 137,2 cm

Cortesía del artista

© Frederick Ebenezer Okai, Bilbao 2025

Foto: Ebenezer Edem Dedi



Claudia Alarcón

Cuando el tejido se manifiesta (When the fabric manifests itself), 2024

Fibra de chaguar hilada a mano, tejida en punto yica

200 x 300 cm

Cortesía de la artista y Bienal do Mercosul

© Claudia Alarcón, Bilbao 2025

Foto: Thiéle Elissa



Hans Haacke

Crecimiento dirigido (Directed Growth), 1970/72

Judías, tierra y cordel

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Paula Cooper Gallery, Nueva York

© Hans Haacke, VEGAP, Bilbao, 2025.



Joseph Beuys

Sin título (Untitled), n.d.)

Ramita con hojas sobre cartón

30,5 x 21 cm

Cortesía de Galerie Thaddaeus Ropac, London, Paris, Salzburg, Milan, Seoul

© Estate of Joseph Beuys / VEGAP, Bilbao, 2025



Isa Melsheimer

Wardian Case, 2023

Vidrio, tierra, semillas y plantas (vista de instalación).

Cortesía de la artista y Galerie Jocelyn Wolff, Paris

© Isa Melsheimer, Bilbao 2025

Foto: Studio Isa Melsheimer



Michelle Stuart

Extintas (Extinct), 1992

42 plantas/semillas, impresión manual sobre papel de arroz y pino

176,53 x 241,3 x 12 cm

ADA x Collection

© Michelle Stuart, Bilbao 2025



Solange Pessoa

Ó Ó Ó Ó, 2023

Bronce y hojas secas

36 x 94 x 204 cm

Cortesía de la artista y Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York

© Solange Pessoa, Bilbao 2025



Meg Webster

Volumen para acostarse (Volume for Lying Flat), 2016

Turba, musgo verde, tierra y malla de alambre de acero galvanizado

55,9 x 149,9 x 207 cm

Cortesía de la artista y Paula Cooper Gallery, New York

© Meg Webster, Bilbao, 2025



Mel Chin

Campo de regeneración (Revival Field), 1991-en curso

Fotografía: Plantas y cercado industrial en un vertedero de residuos peligrosos. Un proyecto en curso en colaboración con el Dr. Rufus Chaney, agrónomo investigador principal del USDA

Cortesía del artista

© Mel Chin, Bilbao 2025



Gabriel Orozco

Roiseau 6, 2012

Rama de bambú y plumas

290 x 270 x 190 cm

Cortesía del artista y Galerie Chantal Crousel, Paris

© Gabriel Orozco, Bilbao 2025

Foto: Florian Kleinfenn



Giuseppe Penone

Uña y hojas de laurel (Unghia e foglie di alloro), 1989

Vidrio y hojas de laurel

Cortesía del artista y Marian Goodman Gallery

© Giuseppe Penone, VEGAP, Bilbao 2025

Foto: Alex Yudzon

